



# महाकवि दौबतराम कासलीवाल व्यक्तित्व एवं कृतित्व

लेखक

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल  
एम ए., पी-एच. डी., शास्त्री

भूमिका

डा० हीरालाल माहेश्वरी  
एम ए , एल्-एल्. बी , डी. फिल् , डी. लिट्  
प्राध्यापक, हिन्दी विभाग,  
राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

प्रकाशक

सोहनलाल सोगारणी

मन्त्री

प्रबन्धकारिणी कमेटी

दि० जैन ग्र० क्षेत्र श्रीमहावीरजी,  
महावीर भवन, जयपुर-३

प्रथम संस्करण  
वीर निर्वाण संवत् २४६६

जून - १९७३

प्रतियां - १०००

मूल्य : दस रुपए

मुद्रक :  
मनोज प्रिन्टर्स,  
गोदीकों का रास्ता, किशनपोल बाजार,  
जयपुर—३०२००३  
(राजस्थान)

## विषय-सूची

प्रकाशकीय

आभार

भूमिका

प्रस्तावना

जीवधरस्वामि चरित	(पूरी कृति)	१-७२
विवेक विलास	„	७३-१५०
अध्यात्म वारहखंडी	धार्मिक पाठ	१५१-२४२
श्रीपाल चरित	„	२४३-२५७
पद्मपुराण भाषा	„	२५३-७८०
हरिवंश पुराण भाषा	„	२८१-२९४
परमात्मप्रकाश भाषा टीका	„	२९५-२९८
आदिपुराण	„	२९९-३१०



## प्रकाशकीय

“ महाकवि दीलतराम कासलीवाल -व्यक्तित्व एवं कृतित्व ” पुस्तक को पाठकों के हाथों में देते हुए हमे अत्यधिक प्रसन्नता है। श्री महावीर ग्रंथमाला का यह १७ वां प्रकाशन है। इनमें राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची के पाँच भाग, प्रशस्ति संग्रह, प्रद्युम्नचरित, जिणदत्त चरित राजस्थान के जैन सन्त-व्यक्तित्व एवं कृतित्व, Jaina Grantha Bhandars in Rajasthan, हिन्दी पद संग्रह जैसी महत्वपूर्ण पुस्तकों के नाम उल्लेखनीय है। “राजस्थान के जैन सन्त”, पुस्तक पं० गोपालदास वरैय्या पुरस्कार द्वारा पुरस्कृत होना हमारे प्रकाशनों के स्तर की ओर एक संकेत है। क्षेत्र द्वारा संचालित साहित्य शोध विभाग का मुख्य उद्देश्य प्राचीन एवं अलभ्य साहित्य का संरक्षण, महत्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रकाशन तथा राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों का सूचीकरण करना रहा है। इस उद्देश्य में उसे कहां तक सफलता मिली है इसके बारे में तो विद्वान ही कुछ कह सकते हैं। लेकिन क्षेत्र द्वारा प्रकाशित साहित्य के आधार पर देश के विभिन्न विश्वविद्यालयों में जैनधर्म एवं साहित्य के प्रति विद्वानों में जो रुचि पैदा हुई है वह इसकी प्रगति का शुभ सूचक है। इसके अतिरिक्त साहित्य शोध विभाग में जितनी अधिक संख्या में विद्वान एवं शोध छात्र अपने शोध कार्य के लिये आते लगे हैं वह भी जैन साहित्य के प्रति विद्वानों की अभिरुचि में वृद्धि का एक कदम है ऐसा हमारा विश्वास है।

जयपुर नगर गत २४५ वर्षों से जैन विद्वानों का केन्द्र रहा है। हिन्दी साहित्य की इन्होंने जो महत्वपूर्ण सेवा की थी वह देश के विद्वानों से छिपी नहीं है। इन विद्वानों में दीलतराम जी, टोडरमल जी, वखतराम जी, जयचन्द जी, पारसदास जी, सदासुख जी, गुमानीराम, चंपाराम भांवसा आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इन विद्वानों में से पं० टोडरमल जी के बारे में तो समाज अवश्य जानता है लेकिन अन्य विद्वानों के सम्बन्ध में विज्ञाप जानकारी बहुत कम लोगों को है। दीलतराम कासलीवाल जयपुर नगर के ऐसे ही प्रथम महाकवि थे जिनके ग्रन्थों का हम स्वाध्याय तो करते रहते हैं लेकिन उनके व्यक्तित्व के बारे में अधिक नहीं जानते। इन्होंने हिन्दी भाषा में १८ ग्रन्थों की रचना करके साहित्य की महान सेवा की थी। प्रस्तुत पुस्तक में उनके विस्तृत जीवन परिचय के अतिरिक्त डा. कासलीवाल जी ने तत्कालीन जयपुर के विद्वानों एवं

राजनैतिक तथा सामाजिक स्थिति के सम्बन्ध में भी अच्छे जानकारी दी है । पुस्तक में उनकी दो महत्वपूर्ण कृतियों — जीवन्धर चरित एवं विवेक विलास को पूर्ण रूप से तथा अन्य कुछ कृतियों के पाठांश दिये गये हैं । हमारा विश्वास है कि हिन्दी साहित्य पर काम करने वाले विद्वानों के लिये यह पुस्तक उपयोगी एवं महत्वपूर्ण सिद्ध होगी । प्रस्तुत पुस्तक हिन्दी के जैन कवियों को प्रकाश में लाने की हमारी योजना का एक शुभारम्भ है ।

हिन्दी जैन कवियों पर विस्तृत परिचयात्मक पुस्तकों के अतिरिक्त भगवान महावीर के जीवन से सम्बन्धित हिन्दी कृतियों के सम्पादन का कार्य भी चल रहा है । इनके प्रकाशन का कार्य भी शीघ्र ही प्रारम्भ होने वाला है ।

पुस्तक की भूमिका लिखने में राजस्थानी भाषा एवं साहित्य के अधिकारी विद्वान् डा० हीरालाल जी माहेश्वरी ने जो कष्ट उठाया है इसके लिये हम उनके पूर्ण आभारी हैं ।

१-६-७३

सोहनलाल सोगारी  
मंत्री

## भूमिका

शोध मनन और महानता की दृष्टि से हिन्दी भाषा और साहित्य के अनेकविध अध्ययन में बहुत सी जिज्ञासाओं, पूर्वापर सम्बन्ध सूत्रों के शोभन रह जाने के कारण उत्पन्न उलझनों और समस्याओं का सामना करना पड़ता है। ये समस्याएँ भिन्न-भिन्न रूपों में हिन्दी के विद्वानों और शोधकों के सम्मुख यदाकदा आती रहती हैं। जहाँ तरु जनसाधारण का प्रश्न है, वह तो 'खड़ी बोली' को, जो राष्ट्र भाषा के रूप में स्वीकृत है, हिन्दी मानता है किन्तु हिन्दी से थोड़ा-बहुत भी प्रेम रखने वाले यह जानते हैं कि हिन्दी की इयत्ता खड़ी बोली तक ही नहीं है। विद्वानों ने पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी और इनकी बोलियों को हिन्दी के अन्तर्गत समझा है। कतिपय विद्वानों ने पश्चिमी हिन्दी और पूर्वी हिन्दी की बोलियों को हिन्दी के अन्तर्गत लेने का सुझाव दिया है। इस प्रकार, मोटे रूप से हिन्दी के अर्थ के सम्बन्ध में ये तीन मत प्रचलित हैं। भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से मैथिली, ब्रज, राजस्थानी, अवधी और खड़ी बोली पृथक्-पृथक् भाषाएँ हैं, पर साहित्यिक दृष्टि से विद्वान इनमें लिखे गए साहित्य को हिन्दी साहित्य के अन्तर्गत समझते हैं, और यह तो स्वीकृत तथ्य है ही कि परिमाण और गुण की दृष्टि से इन पाचों में लिखा गया साहित्य बहुत ही महत्वपूर्ण है।

इसके अतिरिक्त हिन्दी में बहुत बड़े परिमाण में एक प्रकार के मिश्रित साहित्य का भी निर्माण हुआ है। यह उस मिश्रित भाषा में रचा गया है जो प्रमुखतः दो भाषाओं के संवलन और एकीकरण से बनी है, यथा— राजस्थानी और ब्रज (जिसे पिगल कहते हैं), राजस्थानी और खड़ी बोली (जिसके उदाहरण भूलणा, नीसाणी और अरिहल छन्दों में रचित प्रचुर रचनाएँ हैं), ब्रज और खड़ी बोली। पं० टोडरमल, पं० दीनतराम कासलीवाल आदि अनेक लेखकों की गद्य रचनाएँ इसी प्रकार की हैं। मिश्रित भाषा का आधारभूत व्याकरणिक ढाँचा तो प्रायः एक भाषा का ही रहता है परन्तु दूसरी भाषा स्पष्टतः अभ्योन्मिश्रित रूप से समीकृत हुई रहती है। कहना न होगा कि "पिगल" के अतिरिक्त अन्य ऐसी किमी भी 'मिश्रित भाषा' और उसके साहित्य का अध्ययन हिन्दी में नहीं हुआ है। मैं कहना चाहता हूँ कि मिश्रित भाषा का ऐसा समवाय और समवायिक मिश्रित भाषाओं का प्रचार-प्रसार हिन्दी भाषा के इतिहास की महनीय घटना है, यह उसकी समन्वया-



त्मक प्रवृत्ति और सरलीकरण का उद्घोष है। शोधार्थियों को इस ओर प्रेरित होना चाहिए।

इसलिए जब हिन्दी संज्ञा के अन्तर्गत उसका भाषिक या साहित्यिक अध्ययन किया जाता है ( विशेषतः लगभग संवत् १९२५ तक ) तो अध्येता के लिए यह बताना परमावश्यक हो जाता है कि वह इसके अन्तर्गत किस भाषा का (राजस्थानी, व्रज, अवधी या मिश्रित आदि का) अध्ययन प्रस्तुत कर रहा है। यदि कोई अध्येता हिन्दी नाम के अन्तर्गत उसके आभोग में आने वाली किसी भाषा-विशेष का उल्लेख न करके, सामान्य रूप से एक भाषा या उसके साहित्य का ही अध्ययन प्रस्तुत करता है, तो वह हिन्दी नाम की सार्थकता कदापि सिद्ध नहीं करता। यह केवल अध्येता का अपना और सुविधावादी दृष्टिकोण ही है। दुर्भाग्य से हिन्दी में आजकल ऐसे अध्ययन ही अधिक हो रहे हैं, जो अनेक भ्रान्तियों को जन्म देते हैं।

उपर्युक्त कथन से यह सिद्ध है कि हिन्दी का क्षेत्र अत्यन्त व्यापक और उसकी-अर्थात् उसकी विभिन्न बोलियों की प्रयोग में लाने वालों की संख्या देश की लगभग एक तिहाई जनसंख्या के बराबर है। इतने बड़े प्रदेश में हिन्दी की विभिन्न बोलियों में रचे गए साहित्य का अभी तक आकलन और संचयन भी भली प्रकार नहीं हो सका है, और जब कोई भी साहित्यिक महत्व की छति या अस्मिता कवि जब कभी प्रकाश में आता है तो हिन्दी साहित्य की परम्परा में या तो वह एक नई कड़ी जोड़ता है अथवा खीण ही सही, किसी नई परम्परा की सूचना देता है। अनेक कारणों से बड़े क्षेत्र विशेष में लोक-भावना के अनुसार, कतिपय नवीन साहित्यिक परम्पराएँ आरम्भ हो जाती हैं। इसके विशिष्ट कारण पारम्परिक, भौगोलिक, राजनैतिक और सामाजिक होते हैं। यद्यपि सांस्कृतिक स्रोत प्रायः सबका समान ही रहता है तथापि इन कारणों से लोक में विभिन्न परम्परा या परम्पराओं का विकास और प्रसार हो जाता है। जैसे भाषा विशेष की अपनी प्रकृति होती है वैसे ही इन साहित्यिक परम्पराओं की भी अपनी विशेषताएँ होती हैं, जिन्हें भाषा विशेष की साहित्यिक जातीय परम्पराएँ कह सकते हैं। उदाहरणार्थ, व्रज भाषा की प्रकृति की मुख्य बातें ये कही जा सकती हैं—मुक्तक, सर्वथा, मनहरण, और दोहा छन्द, शृंगार प्रेम तथा राधा-गोपी-कृष्ण विषयक रचनाओं का बाहुल्य, हृदय की कोमल मनोवृत्तियों की अभिव्यक्ति आदि। राजस्थानी की प्रकृति की मुख्य बातें हैं— मुक्तक रचनाओं के साथ-साथ प्रबूतज्ञः प्रथमचरमक ऐतिहासिक और वीर रसात्मक रचनाओं का निर्माण, शुद्ध लौकिक प्रेमकाव्य, श्रीज गुरु प्रधान, कोमल शक्तियों के साथ-साथ परुष और कठोर

दृष्टियों का चित्रण, राम और कृष्ण के वीर और उद्धारक रूपों का विशेषतः चरण. डिगल गीत दोहा और नीसारणी आदि छन्दों का प्रभूत प्रयोग आदि । ब्रज में जहाँ राधा कृष्ण और गोपी कृष्ण से सम्बन्धित अनेक लीलाओं और चरित्र का वर्णन मिलता है, वहाँ राजस्थानी में रुक्मिणी-कृष्ण प्रबन्ध अथवा रामचरित विषयक प्रबन्ध काव्यों का बाहुल्य है । यद्यपि भगवान के सभी अवतार सभी जगह मान्य हैं तथापि उल्लिखित कारणों से राजस्थानी में जहाँ भगवान के उद्धारक और वीर रूप को विशेष रूप से लिया गया है, वहाँ ब्रज में विशेषतः कृष्ण के दाल अथवा राधा कृष्ण या गोपी कृष्ण रूप को । यह तो एक छोटा सा उदाहरण है जो यह सिद्ध करता है कि व्यापक रूप से हिन्दी साहित्य के सम्यक् और सांगोपांग अध्वयन में प्रत्येक क्षेत्र में लिखे गये प्रत्येक प्रकार के हिन्दी साहित्य का आलोड़न-विलोड़न और वहाँ प्रचलित विशेष परम्पराओं को समझने की एक महती आवश्यकता है । इस संदर्भ में एक और बात की ओर संकेत करना भी आवश्यक है । ऐसी अनेक समृद्ध साहित्यिक परम्पराएँ और काव्य ग्रन्थ हैं, जिनका इस दृष्टि से हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रन्थों में समुचित मूल्यांकन नहीं हुआ है । कइयों का तो नामोल्लेख मात्र भी नहीं है । विद्वानों के पुनः विचारार्थ इन परम्पराओं की ओर ध्यान दिलाया जा सकता है—जैन साहित्य परम्परा, संत काव्य परम्परा, राम और कृष्ण काव्य परम्परा, ऐतिहासिक और वीर रसात्मक काव्य परम्परा, विभिन्न जीवन्त सम्प्रदायों का साम्प्रदायिकता से मुक्त साहित्य और उसकी सतत प्रवहमान परम्परा । 'आदिकाल' के जाली या परवर्ती सिद्ध हुए काव्यों का यथाकालों में सन्निवेश, भक्ति काल में अनेकजगह वीर काव्यों तथा लौकिक प्रेम काव्यों आदि का विवेचन, रीतिकाल में पूर्वकालों की परम्पराओं के अतिरिक्त, नवीन उद्भूत सम्प्रदायों के साम्प्रदायिकता मुक्त काव्यों, राष्ट्रीय काव्यों का समावेश आदि आदि । ये कुछ ऐसी बातें हैं जिनको हिन्दी साहित्य के इतिहास में सम्यक् स्थान मिलना चाहिए । अब यह बात अनेक विद्वानों द्वारा मान ली गई है कि जिन रचनाओं में साहित्यिक गुण हैं और जिनका प्रेरणा स्रोत बर्भ है, साहित्यिक, इतिहास में विवेचनीय हैं ।

ऊपर हिन्दी साहित्य के इतिहास में जैन साहित्य के सन्निवेश और मिश्रित भाषा का उल्लेख हो चुका है । कहना न होगा कि जैन साहित्य के अनेक कवि और कृतियाँ इस दृष्टि से हिन्दी साहित्य के इतिहास में विवेचनीय हैं । भाषा की दृष्टि से भी जैन साहित्य का गौरवपूर्ण स्थान है । हिन्दी की अग्रगण्य प्रमुख काव्यधाराओं की भाँति, जैन साहित्य द्वारा भी किसी न किसी रूप में सतत प्रवहमान रही है । आदिकाल से लेकर अब पर्यन्त जैन साहित्य की

अनेक कृतियाँ प्रकाश में आ चुकी हैं किन्तु फिर भी उनका किसी प्रकार का कोई उल्लेख साहित्येतिहास में एक धारा विशेष के रूप में अथवा भाषागत देन के रूप में विद्वानों द्वारा नहीं किया गया है।

डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल की प्रस्तुत कृति 'महाकवि दौलतराम कासलीवाल व्यक्तित्व एवं कृतित्व' एक ऐसा ही ग्रन्थ है जो पाँच दृष्टियों से विशेष रूप से उल्लेखनीय है :—(१) दौलतराम का काव्य (२) उनका गद्य (३) पाठ-समादहन और व्याख्या की दृष्टि से (४) काव्य रूप, भाषा, कथानक रूढ़ियाँ और तत्कालीन समाज चित्रण (५) कवि द्वारा अपनी भाषा विषयक संकेत।

यह आश्चर्य की बात ही नहीं जानी चाहिए कि दौलतरामजी का आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल द्वारा उल्लेख किए जाने के बाद भी, ये परवर्ती विद्वानों की दृष्टि से ओभल ही रहे। शुक्लजी ने अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में 'गद्य का विकास' (पृ० ४११) के संदर्भ में दौलतराम का नामोल्लेख और उनके गद्य में लिखे आदिपुराण की नमूने के रूप में कतिपय पंक्तियाँ उद्धृत की हैं। इस प्रकार एक हिन्दी गद्य लेखक के रूप में दौलतरामजी साहित्य संसार में थोड़े बहुत परिचित तो थे किन्तु इस रूप में भी उनकी किसी प्रकार की कोई चर्चा नहीं हुई।

प्रस्तुत पुस्तक के सुयोग्य संपादक और लेखक डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल ने इसमें न केवल कवि की तीन गद्य कृतियों—'पद्यपुराण भाषा', 'आदि-पुराण', और 'हरिवंश पुराण' के कतिपय अंशों को मूल रूप में दिया है, अपितु उनकी सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण रचनाओं, 'जीवन्धर स्वामी-चरित', 'विवेक-विलास' पूर्ण रूप में तथा श्रीपाल चरित, परमात्म प्रकाश भाषा टीका एवं अर्ध्यात्म बान्हखड़ी का आंशिक रूप में समावेश किया है। इससे गद्य लेखक के रूप में भी दौलतरामजी प्रकट होते हैं। हिन्दी गद्य के अनुसन्धित्सुओं के लिए इसमें पर्याप्त सामग्री है। इनकी भाषा खड़ी बोली मिश्रित ब्रज भाषा है जिसमें यत्र-तत्र ढूंढाड़ी की भलक भी दिखाई देती है, किन्तु बहुत ही कम। और निश्चय ही यह मिश्रित भाषा अध्ययन का नवीन विन्दु उपस्थित करती है। ब्रज और खड़ी बोली मिश्रित ऐसी भाषा के उदाहरण केवल दौलतरामजी की रचनाओं में ही नहीं प्राप्त होते, इनसे किञ्चित् पूर्व हुए पं० टोडरमलजी के मोक्षमार्गप्रकाशक की भाषा भी ऐसी ही है। दोनों की भाषा में अंतर इतना है कि जहाँ टोडरमलजी के मोक्षमार्ग प्रकाशक की भाषा में ब्रजी अपेक्षाकृत प्रधान है, वहाँ दौलतरामजी की भाषा में ब्रज और खड़ी बोली दोनों का बराबर सा मिश्रण है। ढूंढाड़ी का हल्का पुट दोनों की ही भाषाओं में है, जो दोनों के इस क्षेत्र के निवासी होने

के कारण स्वाभाविक ही था। खड़ी बोली और ब्रज भाषाओं के विकास क्रम में इस प्रकार की भाषा का प्रचलन, उसकी मुख्य-मुख्य कृतियाँ और उसके समय विशेष के स्वरूप तथा मानक खड़ी बोली के विकास क्रम में उसका योगदान, अध्ययन के नए आयाम हैं, जिनकी ओर शोधार्थियों का ध्यान जाना चाहिए। यह जहाँ हमारी सांस्कृतिक परम्पराओं के प्रसार का द्योतक है, वहाँ तदयुगीन एक सामान्य भाषा की आवश्यकता पूर्ति की ओर उल्लेखनीय कदम भी।

दोलतरामजी का काव्य जैन धर्म से प्रभावित तो है किन्तु उनकी कृतियों में सुन्दर काव्यत्व के भी दर्शन होते हैं। जैन काव्यों की चर्चित परम्परा में उनके 'जीवन्धर स्वामी चरित', 'श्रेणिक चरित' और श्रीपाल चरित उल्लेखनीय हैं। यद्यपि ये अधिकांश में पद्यात्मक कृतियाँ हैं, तथापि अनेक स्थलों पर रूप, स्थिति और मनोभावनाओं के मोहक चित्र इनमें मिलते हैं। काव्य, अध्यात्म और रूप की दृष्टि से दोलतरामजी की सर्वाधिक महत्वपूर्ण रचनाएँ विवेक-विलास और अध्यात्म-वारहखड़ी हैं। ये दोनों कृतियाँ हिन्दी की दो विशिष्ट परम्पराओं-रूपक काव्य तथा कवकी काव्य या वावनी काव्य या वारह खड़ी काव्य परम्परा की न केवल महत्वपूर्ण कृतियाँ ही हैं, अपितु उनके प्रौढ़ रूप का दिग्दर्शन करती हैं। विवेक विलास में ६२४ दोहे हैं, जो दोहा काव्य परम्परा में भी विशेषरूपेण उल्लेखनीय है। जैन कवियों द्वारा लिखित रूपक या प्रतीक काव्य की परम्परा पुरानी है। हिन्दी में पन्द्रहवीं शताब्दी उत्तरार्ध के आरंभ में राजशेखर सूरि रचित 'त्रिभुवन दीप प्रबन्ध' (अपर नाम प्रबोध चिन्तामणि या परमहंस प्रबन्ध) इस प्रकार की एक महत्वपूर्ण रचना है। इस परम्परा में जैन और जैनेतर सभी कवियों ने योगदान दिया है किन्तु सर्वाधिक कृतियाँ जैन कवियों की ही मिलती हैं। जैनेतर कवियों में इम कोटि की रचना अधिकांशतः विभिन्न सम्प्रदायों के कवियों ने अध्यात्म-दृष्टि से की हैं, जिनमें विष्णोई कवि सुरजनदासजी कृत 'ज्ञान महात्म' और 'ज्ञान तिलक' तथा सेवादास रचित 'पिसण संवार,' प्रबन्धाभास बड़े रूपक काव्य हैं। ६२४ दोहों में रचित विवेक विलास इस परम्परा की सर्वाधिक बड़ी और महत्वपूर्ण रचना है। इसी प्रकार कवकी या वारहखड़ी काव्य भी बहुत लिखा गया है जिसमें जैनेतर कवियों का योगदान, रूपक काव्यों की तुलना में बहुत ज्यादा है। ऐसी काव्य परम्परा में प्रस्तुत कवि की अध्यात्म वारहखड़ी का महत्त्व-स्वर्य स्पष्ट है।

पाठ संपादन और व्याख्या के क्षेत्र में भी दोलतराम जी के परमात्म-प्रकाश भाषा टीका का विशेष महत्त्व है। इसमें उन्होंने परमात्म प्रकाश के पाठ के साथ प्रत्येक छन्द की विस्तार से टीका, जिसे व्याख्या कह सकते हैं, की है। इस कृति के पाठ-संपादन के लिए दोलतरामजी द्वारा प्रस्तुत किया गया पाठ

भी विचारणीय सिद्ध हो सकता है। इसके जो दो उदाहरण प्रकाशित 'टीका' में दिए गए हैं, उनको डा० ए० एन० उपाध्ये संवादित 'परमात्म प्रकाश' से मिलाने पर शब्दान्तों में कुछ अन्तर प्रतीत होता है। डा० उपाध्ये के संबन्धित पाठ में जहाँ 'भासश्रो', 'दिव्य-काश्रो', 'दिव्य-जोश्रो', शब्द हैं, वहाँ इस टीका में उनके स्थान पर क्रमशः भासउ, दिव्यकाउ, तथा दिव्य जोउ शब्द हैं। शब्दान्त में 'श्रो' और 'उ' के ये प्रयोग स्वर परिवर्तन के लेखन-प्रमाद के कारण भी हो सकते हैं और भाषा-प्रवृत्ति भी। यदि इसकी विभिन्न प्रतियों के तुलनात्मक अध्ययन से यह सिद्ध हो कि इस भाषा टीका का पाठ एक, विभिन्न परम्परा या उप-परम्परा का है, तो निस्सन्देह इसका महत्व बढ़ जाएगा। अर्थों का स्पष्टीकरण टीका में विस्तार से किया गया है जो इसके अध्येताओं को मूल मंत्रव्य को हृदय गम कराने में सहायता देता है। संदेश रासक को समझने के लिए जैसे लक्ष्मी चन्द्र कृत टिप्पणक रूपा व्याख्या तथा दूसरी टीका जिसे अबचूरिका कहा गया है, का जो महत्व है, वैसा ही महत्व परमात्मप्रकाश को समझने के लिए दौलतराम कासलीवाल की इस भाषा टीका का है। यहाँ यह कहना अप्रामाणिक नहीं होगा कि अपभ्रंश काव्यों को समझने के लिए ऐसी टीकाओं का आज बड़ा महत्व है। अपभ्रंश की ही नहीं, हिन्दी की बहुत सी पुरानी कृतियों को भी यदि उनकी टीकाएँ उपलब्ध होतीं, तो और भी अच्छी तरह समझा जाता। राठीड़ पृथ्वीराज की 'बेलि किसन खमरणी' का भावार्थ उसकी ऐसी विभिन्न टीकाओं के कारण ही हमको प्रधानतः सुलभ हुआ है।

मध्ययुगीन काव्यों में अनेक कथानक रुढ़ियों का प्रयोग हुआ है। जैन काव्यों में भी विभिन्न अवसरों पर कथा को वाञ्छित मोड़ देने में इनका प्रयोग किया गया है। दौलतराम जी के उल्लिखित चरित काव्यों में उनका प्रभूत प्रयोग हुआ है। इस दृष्टि से यह एक स्वतन्त्र अध्ययन का विषय है। तत्कालीन समाज और कतिप्रय स्थानों तथा व्यक्तियों के नामोल्लेख दौलतराम जी की रचनाओं में किए गए मिलते हैं। इससे उनके समय के समाज को विशेषतः जैन समाज को समझने का माध्यम तो मिलता ही है, साथ ही उस समय के अन्य जैन विद्वानों और कवियों का उल्लेख, जैन साहित्यिक परम्परा का चोतन तथा उल्लिखित लोगों के विषय में अध्ययन करने की हमारी इच्छा को जाग्रत करता है।

एक उल्लेखनीय बात यह है कि दौलतराम जी ने अपनी भाषा को 'देश भाषा' की संज्ञा दी है। प्रायः सभी हिन्दू कवियों ने अपनी भाषा-चोतन के लिए ऐसे या ऐसे ही अन्य प्रयोग किए हैं। 'देश भाषा' प्राकृत भाषा या भाषा के ऐसे उल्लेख, मुसलमान कवियों द्वारा लिखी गई की खड़ी बोली रचनाओं के

लिए प्रयुक्त हिन्दी, हिन्दवी आदि के संदर्भ में कुछ विचारणीय संकेत उपस्थित करते हैं। खड़ीबोली प्रसार के प्रसंग में ऐसे संकेतों द्वारा द्योतित भाषा और उसकी मूल प्रवृत्ति का अध्ययन, ऐतिहासिक और सांस्कृतिक दृष्टि से किया जाना नितान्त आवश्यक है। इससे हिन्दी की उल्लिखित सभी भाषाओं विशेषतः खड़ी बोली के सन्दर्भ में महत्वपूर्ण निष्कर्ष निकलने।

डा० कस्तूरचन्दजी कासलीवाल ने अपनी बृहद् प्रस्तावना में दौलतरामजी और उनकी कृतियों पर तो अनेकविध प्रकाश डाला ही है, तत्कालीन विद्वत्-मंडली और विभिन्न कवियों का भी संक्षिप्त किन्तु सारगर्भित परिचय दिया है, जो मूल रूप में पठनीय है। दौलतराम जी का समय संवत् १७४९ से १८२९ तक अर्थात् अठारहवीं शताब्दी उत्तरार्ध और उन्नीसवीं का पूर्वार्ध था। इस प्रकार, डा० कासलीवाल जी की प्रस्तावना से उस समय के अन्य महत्वपूर्ण कवियों का परिचय भी प्राप्त हो जाता है। इस समय से सम्बन्धित जैन साहित्य पर शोध कार्य करने वालों के लिये एक आधार भूमि इस प्रस्तावना में मिलती है।

डा० कासलीवाल लगभग पिछले २५ वर्षों से किसी न किसी रूप में साहित्य सेवा करते रहे हैं। हिन्दी संसार उनकी विभिन्न कृतियों और लेखों के माध्यम से उनसे परिचित है। अनेक महत्वपूर्ण कृतियाँ उन्होंने साहित्य संसार को प्रदान की है। जिन तथ्यों, साहित्यिक मान्यताओं और परम्पराओं को उन्होंने साकार रूप दिया है, उनसे लब्धप्रतिष्ठ विद्वानों ने अपने मत-मतान्तरों में संशोधन किए हैं। अनेक शोधार्थियों को उनकी रचनाओं से नवीन क्षेत्र, आधार भूमि, प्रेरणा और सम्बल मिला है। बिना किसी प्रकार का शोर-गुल किए वे एकान्त भाव से साहित्य माधना में लीन और 'असूर्यपश्य' रचनाओं को हमारे सम्मुख रख रहे हैं। स्वतः प्रेरणा के स्रोत और धुन के धनी डा० कासलीवाल जैसे साहित्य साधक और शोधक कम ही मिलेंगे। उनकी सभी कृतियों का साहित्य संसार में बहुत अच्छा स्वागत हुआ है। मुझे पूर्ण विश्वास है कि उनका यह ग्रन्थ यथावधि, साहित्यिक और धर्मभाव-नुष्ठित के अतिरिक्त मनन और शोध का आधार बनेगा तथा इसका उन अनेक दृष्टियों से अध्ययन किया जाएगा जिनका किचित् संकेत-उल्लेख ऊपर किया जा चुका है।

ऐसी महत्वपूर्ण और सुन्दर कृति के प्रकाशन के लिए डॉ० कासलीवाल तथा श्री वि० जैन अनिग्रह क्षेत्र श्री मन्नाजीर जी के मंत्री एवं प्रबन्ध कारिणा के समस्त सदस्य हिन्दी संसार को ओर से बन्धुवाद के पात्र है।



## आभार

१८वीं शताब्दी के महाकवि दीलतरामजी कासलीवाल के जीवन एवं साहित्य पर आधारित पुस्तक पाठकों के समक्ष प्रस्तुत है। महाकवि ने हिन्दी साहित्य की जो महान् सेवा की थी उसी पर इसमें प्रकाश डाला गया है। “दीलतराम कासलीवाल व्यक्तित्व एवं कृतित्व” पुस्तक प्रकाशन के लिये मैं श्री दि० जैन अ० क्षेत्र श्रीमहावीरजी की प्रबन्धकारिणी कमेटी के सभी सदस्यों एवं विशेषतः उसके अध्यक्ष श्री मोहनलाल जी सा० काला एवं मंत्री श्री सोहनलाल जी सा० सोगाणी का आभारी हूँ। जैन साहित्य के संरक्षण एवं प्रकाशन की ओर आप दोनों की ही काफी रुचि है जो सर्वथा स्वागत योग्य है।

पुस्तक के प्रस्तुतीकरण में पं० अतूपचन्द जी न्यायतीर्थ का जो पूर्ण सहयोग मिला है इसके लिये मैं उनका पूर्ण आभारी हूँ। कवि के जीवन्धर चरित को खोज निकालने का श्रेय भी आपको है। मैं मेरे अन्व सहयोगी श्री प्रेमचन्द रावका एम. ए. रिचर्स स्कालर का भी आभारी हूँ जिन्होंने कवि के ग्रन्थों की प्रेस कापी करने में पूर्ण सहयोग दिया है। जयपुर के दि० जैन मन्दिर पाटोदी शास्त्र भण्डार के व्यवस्थापक श्री भंवरलाल जी वज का भी आभारी हूँ जिनके शास्त्र भण्डार के गुटके में हमें कवि का जन्मलगन प्राप्त हुआ है। इसी तरह पाण्डे लूणाकरणजी के शास्त्र भण्डार के व्यवस्थापक श्री मिलापचन्द जी त्रागायत वाली का भी आभारी हूँ जिनके शास्त्र भण्डार की विवेक विलास की एक मात्र पाण्डुलिपि का पुस्तक में उपयोग किया गया है। इसी तरह उदयपुर के दि० जैन अग्रवाल मंदिर के व्यवस्थापक डा० मोहनलाल जी जैन का भी मैं आभारी हूँ जिनके मंदिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत जीवन्धर स्वामि चरित की एक मात्र पाण्डुलिपि का हमने उपयोग किया है। प्रस्तुत पाण्डुलिपि कवि की मूल पाण्डुलिपि है। श्री डा० राजमलजी गोवा व्यवस्थापक मंदिर जी ठोलियान् का भी मैं आभारी हूँ जिनकी अध्यात्म चारहसड़ी की प्रति का इसमें उपयोग किया गया है। मैं पं० भंवरलालजी पोत्याका जैनदर्शनार्च्य का भी उनके मुभावों के लिए आभारी हूँ।



मैं आदरणीय डा० हीरालाल जी माहेश्वरी का भी पूर्ण आभारी हूँ, जिन्होंने प्रस्तुत पुस्तक पर महत्त्वपूर्ण भूमिका लिखने की महती कृपा की । डा० माहेश्वरीजी राजस्थानी भाषा के अधिकारी विद्वान् हैं और जैन विद्वानों द्वारा लिखी हुई हिन्दी एवं राजस्थानी कृतियों को साहित्य के इतिहास में उचित स्थान मिले इस ओर वे प्रयत्नशील हैं ।

अन्त में मैं उन सभी विद्वानों का आभारी हूँ जिन्होंने प्रस्तुत पुस्तक पर अपनी महत्त्वपूर्ण सम्मति भेज कर इसके महत्त्व पर प्रकाश डाला है ।

डा० कस्तूरचंद कासलीवाल

## प्रस्तावना

हिन्दी के विकास में राजस्थानी जनता एवं यहाँ के कवियों का विशेष योगदान रहा है। १०वीं शताब्दी के पहले से ही अपभ्रंश और फिर राजस्थानी भाषा के माध्यम से हिन्दी की जितनी सेवा यहाँ के निवासियों एवं विद्वानों ने की थी; वह इतिहास के सर्वांगम पृष्ठों में अंकित रहेगी। अपभ्रंश भाषा के बहुवर्चित कवि धनपाल राजस्थानी विद्वान थे। जिनकी "भविष्यत्त कहा" कथा साहित्य की बेजोड़ कृति है। इसी तरह 'धम्मपरिकला' के रचयिता हरिपेण राजस्थानी महाकवि थे। जिन्होंने मेवाड़ देश को जन संकुल लिखा है। लघु कथाओं को धार्मिक पुट देकर जनप्रिय बनाने में इन कवियों का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। इसी तरह आचार्य हरिभद्रसूरि त्रिस्तोत्र के थे; जिन्होंने प्राकृत एवं अपभ्रंश में कितनी ही कृतियों को प्रस्तुत करके हिन्दी के विकास का मार्ग प्रणस्त किया था। हिन्दी की जननी अपभ्रंश राजस्थान की अत्यधिक लोकप्रिय भाषा रही थी और यही कारण है कि इस भाषा की अधिकांश पाण्डुलिपियाँ राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डारों में आज भी सुरक्षित हैं। अबतक अपभ्रंश की छोटी बड़ी ५०० कृतियाँ उपलब्ध हो चुकी हैं। जिनमें अधिकांश राजस्थान के शास्त्र-भण्डारों में संग्रहीत हैं। जब जनता मन्कृत एवं प्राकृत से ऊब चुकी थी; तब उसने अपभ्रंश का सहारा लिया और उसी का आगे चलकर हिन्दी के रूप में विकास हुआ। सन् १३५४ में रचित 'जिसुदत्त चरित' इसका स्पष्ट उदाहरण है। यह काव्य अपभ्रंश एवं हिन्दी के बीच की कड़ी का काव्य है। अपभ्रंश ने धीरे-धीरे हिन्दी का स्थान किस प्रकार लिया, वह अपभ्रंश के उत्तरकालीन काव्यों से जाना जा सकता है। इसी तरह सवार कवि रचित प्रद्युम्न चरित (सं० १४११) का नाम भी लिया जा सकता है। इन काव्यों में हिन्दी के ठेठ (तद्भव) शब्दों का प्रयोग भाषा विकास की दृष्टि से उल्लेखनीय है।

हिन्दी का प्रादिकालिक इतिहास राजस्थान के कवियों का इतिहास है। वह यहाँ की जनता की भाषा का इतिहास है। रासो काल के नाम में जो काल निर्देश किया जाता है; वह सब राजस्थानी कवियों की ही रचनाओं के कारण है। रासो साहित्य यहाँ के प्रादिकालिक कवियों का प्रधान साहित्य है। यद्यपि जनप्रिय कवियों ने काव्य की अन्य शैलियों में भी खूब लिखा है; लेकिन

उसमें भी रासो साहित्य की ही प्रधानता है। शालिभद्र सूरि का “भरतेश्वर बाहुबलि रास” संभवतः इस काव्य विधा की प्रथम रचना है। इसके पश्चात् “सूलीभद्र रास” (संवत् १२०६), “चन्दनवाला रास” (१२५७ सन्) “रेवन्त गिरि रास”, “नेमिनाथ रास” जैसे पचासों रास संज्ञक काव्य लिखे गये; जिन्होंने जनता में पहुँच कर हिन्दी भाषा को लोकप्रिय बनाने में अपना पूरा योग दिया। प्रो० रामचन्द्र शुक्ल एवं डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने हिन्दी के आदिकाल का स्वरूप जिस रूप में स्वीकार किया है, उसे संवारने में जैन कवियों ने विशेष रचि ली थी। एक ओर तो इन कवियों ने अपनी सशक्त लेखनी से देश के वोरों के प्रति श्रद्धाञ्जलि समर्पित की तथा दूसरी ओर राजस्थानी कवियों के प्रति वीर रसात्मक काव्य लिखने के लिए अपनी कुतजता प्रकट की। लेकिन जैन कवि एक ही धारा से चिपके नहीं रहे। उन्होंने ऐसे काल में भी आध्यात्मिक, भक्ति परक, एवं नीति परक काव्य लिखकर अपनी जनप्रिय दृष्टि का उदाहरण प्रस्तुत किया। आदिकालिक कृतियों में मुनि रामसिंह का “दोहा पाहुड़” एक महत्वपूर्ण कृति है; जिसमें अध्यात्म, भक्ति एवं नीति के साथ ही तत्कालीन समाज की परम्पराओं पर भी आक्षेप किये गये हैं। डॉ० हीरालाल जैन के अनुसार यह सन् १००० की कृति है; जिसमें २२२ दोहे हैं। रामसिंह राजस्थानी कवि थे और अध्यात्म प्रचार एवं समाज सुधार में उनकी गहरी अभिरुचि थी। योगीन्दु कवि का ‘योगसार’ एवं ‘परमात्म-प्रकाश’ अध्यात्म साहित्य की अनुपम कृतियाँ हैं।

आदिकाल के पश्चात् मध्यकाल में राजस्थानी विद्वानों की हिन्दी सेवा का क्रम अधिक जोर से चला। इस काल के विद्वानों ने दो नाम दिये हैं पहला भक्तिकाल और दूसरा रीतिकाल। इस काल में राजस्थान में मीरा, दादूदयाल, ब्रह्म जिनदास, भट्टारक लत्कीति, कुमुदचन्द्र, ज्ञानभूषण, दौलतराम जैसे कवि हुए; जिन्होंने हिन्दी को लोकप्रिय बनाने में सर्वाधिक योग दिया। इन कवियों ने हिन्दी को जन भाषा नाम देकर तथा उसमें सैकड़ों कृतियाँ लिखकर उसे भौंपड़ियों तक पहुँचाने में अपनी असाधारण प्रतिभा का परिचय दिया। हिन्दी में काव्य, चरित, रास, फागु, बेलि, चौपई, दोहा आदि के रूप में सैकड़ों हजारों कृतियों को लिखकर उसे लोकप्रिय बनाया। एक ओर मीरा जैसी सन्त कवयित्री कृष्ण की भक्ति में तल्लीन होकर भक्ति रस से श्रोत-श्रोत एवं शेष सुलभ पदों को रचना करने लगीं तो दूसरी ओर जैन कवियों द्वारा अध्यात्म, भक्ति एवं नीति परक रचनाएँ लिखकर साहित्य की त्रिवेणी को परलवित किया। राधाकृष्ण के समान नेमि-राजुल के पदों का निर्माण हुआ,

और उनमें शृंगार एवं विरह की कहानी कही जाने लगी। फागु, रास एवं वेलि परक रचनाओं में खुलकर शृंगार रस का प्रयोग हुआ। भक्ति एवं रीतिकाल में राजस्थान के जैन कवियों ने एक विशाल साहित्य की सर्जना की; लेकिन अभी उसके शतांश का भी मूल्यांकन नहीं हो सका है। अभी तो केवल बनारसीदास, भूधरदास जैसे कवियों का नामोल्लेख मात्र हुआ है और शेष सारा साहित्य समालोचकों, विद्वानों एवं गवेषकों की दृष्टि से अछूता पड़ा हुआ है।

मध्यकाल में हिन्दी पूर्णतः जन भाषा बन चुकी थी और संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश भी सामान्य जन की समझ के बाहर हो चुकी थी। जनाचार्य एवं विद्वान् जनता की मनोभावना को पहिचान चुके थे। इसलिए उन्होंने १६ वीं शताब्दी से ही संस्कृत प्राकृत ग्रन्थों की हिन्दी वचनिकाएं लिखना प्रारम्भ कर दिया; जिससे उनकी रचनाएं घर-घर पहुंचने लगीं। उनकी न केवल धार्मिक दृष्टि से; अपितु साहित्यिक दृष्टि से भी परख होने लगीं। आगरा, कामां, उदयपुर एवं जयपुर में ऐसी ही सँलियां, जिन्हे आजकल के शब्दों में गोपियों का नाम दिया जा सकता है, चलती थी। हिन्दी भाषा में वचनिकाएं लिखने वाले कवि जनप्रिय कवि बन गये और उनकी कृतियों का प्रचार-प्रसार घर-घर तक पहुंच गया।

ऐसे ही जनप्रिय कवियों में महाकवि दौलतराम का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। कविवर दौलतराम का जन्म उम समय हुआ था; जब कबीर दास, मीरां, सूरदास, तुलसीदास एवं बनारसीदास जैसे कवि लोकप्रिय हो चुके थे और उसके साथ ही हिन्दी भाषा की नींव भी सुदृढ़ होती जा रही थी। मीरां एवं सूरदास के पद, रामायण की चौपाइयां तथा बनारसीदास के नाटक नमयसार के छन्द मन्दिरों में, घरों में एवं राजपथों पर चलते-चलते गाये जाने लगे थे और सामान्य जनता भी उनके प्रचार-प्रसार के लिए कृत संकल्प हो चुकी थी। प्राकृत एवं संस्कृत ग्रंथों की भाषा वचनिकाएं लिखी जाने लगी थी और सामान्य पाठक उन्हें चाव से पढ़ने लगा था। जैन कवियों का प्रमुख केन्द्र उत्तर प्रदेश से हटकर राजस्थान बन चुका था। ऐसे उपयुक्त वातावरण में कविवर दौलतराम का जन्म हुआ।

महाकवि दौलतराम का जन्म राजस्थान की एक बड़ी रियासत जयपुर के तहसील स्तर के ग्राम बसवा में हुआ। बसवा<sup>१</sup> राजस्थान के प्राचीन नगरों

१ बसवा जयपुर से १०३ किलोमीटर एवं देहली से २०५ किलोमीटर दूरी पर स्थित है।

में गिना जाता है। जो देहली से अहमदाबाद जाने वाली पश्चिमी रेल लाइन पर एक स्टेशन है। कवि ने अपनी कृतियों में वसवा का नामोल्लेख किया है किन्तु न उसे ग्राम लिखा और न नगर। वैसे राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डारों में वसवा में लिपिबद्ध किये हुए कितने ही ग्रंथ मिलते हैं इनमें “त्रिलोक जीवीसी पूजा” की प्रतिलिपि सं० १७०४ में वसवा में ही लिखी हुई उपलब्ध होती है। संवत् १७३३ में त्रिलोकसार की पाण्डुलिपि भी अपने आप में उल्लेखनीय है। स्वयं कवि ने “वसवै वास हमारी जानि” कहकर अपने प्रथम निवास स्थान का ‘पुण्यसूत्र कथाकोश’ की अन्तिम पुष्पिकाओं में वर्णन किया है इनके घर के सामने ही जिन मन्दिर था। रामचन्द्र शुक्ल ने अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में वसवा को मध्यप्रदेश का नगर माना है, जो सही नहीं है।

दौलतराम का जन्म संवत् १७४६ की साषाढ़ वृदी १४ को हुआ<sup>१</sup>। इनका जन्म नाम वेगराज था। इनके पिता का नाम आनन्दराम एवं पितामह का नाम घासीराम था<sup>२</sup>। ये खण्डेलवाल जाति एवं कासलीवाल गोत्र के दि० जैन श्रावक थे<sup>३</sup>। कवि ने अपनी भाता के नाम का कहीं भी उल्लेख नहीं किया। इनका बाल्यकाल कैसे बीता, कहाँ तक अध्ययन किया और ये किसके पास पड़े इन सब के बारे में कवि मौन हैं किन्तु इनके पिता के उच्च पद पर कार्य करने के कारण इनकी भी शिक्षा अच्छी हुई होगी। और ऐसा लगता है कि इन्हें संस्कृत, प्राकृत एवं हिन्दी इन तीनों ही भाषाओं की उत्तम शिक्षा मिली थी। धार्मिक ग्रन्थों का अध्ययन भी इन्हें कराया गया होगा। इनकी विद्वता एवं गहन अध्ययन के कारण ही वे आगरा की ‘अध्यात्म सैली’ के लोकप्रिय सदस्य बन गये थे।

परिवार :— कवि के परिवार का विवरण निम्न प्रकार दिया जा सकता है।

१. देखिये राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची चतुर्थभाग—  
पृष्ठ संख्या २८३
२. दौलतराम आनन्दराम का घासीराम का दिव्याण श्री महाराजकंदार माधोसिंह का। राजस्थान राज्य आंध्रप्रदेशागार रजिस्टर कीमवार सं० २१ पृष्ठ संख्या ७४८
३. जात बानियाँ श्रावक सोय, खण्डेलवाल जानहुं सब कोय ।  
अलि कहिए कासलीवाल आनन्दराम सुत बचन रसाल ॥ ६२ ॥



दौलत सुख कामा वसै, जोध कासलीवाल ।

निज सुख कारन यह कियो, सुखविलास गुणमाल ॥

कवि के छोटे पुत्र गुलाबदास का अग्रभिलेखागर के रिकार्ड में दौलतराम का पुत्र एवं आनन्दराम का पीय के रूप में उल्लेख आया है । इन्हें संवत् १८२० व संवत् १८२४ में जयपुर महाराजा द्वारा सम्मानित किये जाने का उल्लेख भी मिलता है । इनके एक पुत्र सहजराम भी महाराजा जयपुर की सेवा में थे और संवत् १८२८ में इन्हें भी गावों का पूरा लगान जमा कराने के कारण सिरोपाब देकर सम्मानित किया गया था ।

दौलतराम का प्रथम पुत्र अजीतदास था जो अपने पिता एवं पितामह के समान जयपुर महाराजाओं का अत्यधिक कृपापात्र था । तथा जिसे उसकी कार्यकुशलता के कारण समय समय पर सम्मानित किया गया था । अजीतदास का सर्वप्रथम उल्लेख संवत् १८०१ का मिलता है जब उन्हें वहाय परगना की बसूली का कार्य कुशलता पूर्वक सम्पन्न करने के कारण सिरोपाब दिया गया

संवत् १८०४ में उन्हें राज्य सेवा में सिरोपाब से सम्मानित करके उदयपुर भेज दिया गया गया । इस समय स्वयं कवि दौलतराम भी वहीं थे । ऐसा मालूम पड़ता है कि इसके एक दो वर्ष बाद ही दौलतराम जयपुर आगये और उनके स्थान पर अजीतदास कार्य करने लगे । संवत् १८०८ में अपने ही गांव बसवा की बसूली का कार्य इन्हें दिया गया और इसके उपलक्ष में इन्हें फिर सिरोपाब दिया गया । इसके पश्चात् पुनः संवत् १८१२ में वहाय परगना एवं संवत् १८१८ में काणोड़ परगने की बसूली का कार्य करने के कारण इन्हें सम्मानित किया गया । संवत् १८२१ में कबिबर दौलतराम की पौत्री एवं अजीतदास की पुत्री का विवाह हुआ जिसमें महाराजा जयपुर की और से ३००) की सहयता दी गई ? संवत् १८२४ में दौलतराम के आग्रह से इन्हें मरहटा सरदार धुनाथराव के पास भेजा गया तब इन्हें हाथी वगैरह पारितोषिक में दिया गया । इस प्रकार अजीतदास, जोधराज एवं गुलाबदास के अतिरिक्त जेय तीन पुत्रों के बारे में कोई जानकारी नहीं मिलती !

युवा होने पर महाकवि दौलतराम की एक बार कार्यवश आगरा जाना पड़ा ! बसवा में आगरा १०० मील से कुछ अधिक दूर है । आगरा उस समय

उत्तर भारत का प्रमुख नगर था। मुगल शासकों की राजधानी होने के कारण वह व्यापार का प्रसिद्ध केन्द्र था। लेकिन इन सबके अतिरिक्त वह सांस्कृतिक नगर भी था। श्रीर आध्यात्मिक सैली का केन्द्र भी। महाकवि बनारसीदास का स्वर्गवास हुए ७० वर्ष ने भी अधिक हो गये थे लेकिन उनके द्वारा स्थापित अध्यात्म शैली पूर्ववत् चल रही थी। इस शैली में कविवर भूधरदास का व्यक्तित्व उभर रहा था। दीलतराम जब आगरा पहुंचे तो वे इस शैली के सहज ही में नियमित सदस्य बन गये और जब तक आगरा रहे, तब तक वे आध्यात्मिक शैली में बराबर जाते रहे। अपनी प्रथम कृति "पुष्पाश्रव कथाकोश" में उन्होंने आध्यात्म शैली एवं उनके सदस्यों का विस्तृत वर्णन दिया है। कुछ समय पश्चात् वे इस शैली के प्रमुख सदस्य बन गये। उनकी विद्वता एवं काव्य प्रतिभा के सभी प्रशंसक हो गये। वे स्वयं शास्त्र पढ़ने लगे और श्रोताओं को उन्होंने अपनी व्याख्यान शैली से सुगम कर लिया। जब उन्होंने महापुनरा का स्वाध्याय समाप्त किया तो श्रोताओं ने उन्हें स्वतन्त्र काव्य लिखने की प्रेरणा दी और सर्व प्रथम उन्होंने आगरा रहते हुए ही संवत् १७७७ में 'पुष्पाश्रव कथाकोश' की रचना समाप्त की।

कवि आगरा में कितने वर्षों तक रहे-इसका उन्होंने कही भी उल्लेख नहीं किया। लेकिन ऐसा लगता है कि जयपुर स्थापना के पूर्व ही वे बसवा लौट आये और यहां कुछ समय अपने परिवार के साथ रहने के पश्चात् वे जयपुर आगये। यह समय कोई सं० १७८५-८६ के लगभग का होगा।

जयपुर नगर का विकास तेजी से हो रहा था। बाहर से आने वाले विद्वानों, साहित्यकारों, कवियों एवं अन्य विद्या में पारंगत विद्वानों को सम्मान जयपुर में बसाया जा रहा था। ऐसे ही समय में इन्हें भी जयपुर के तत्कालीन महाराजा सवाई जयसिंह ने अपनी सेवा में बुला लिया और सर्वप्रथम संवत् १७८७ आषाढ़ वृदी ८ के शुभ दिन इन्हें जोधपुर के महाराजा अर्जुनसिंह की सेवा में मथुरा भेजा गया। मथुरा जाने के पूर्व इनका सम्मान करने हेतु ४११) रुपये का सिरोपाव दिया गया<sup>१</sup>। कवि की सूझ बूझ, प्रतिभा एवं कार्य कुशलता के कारण इन्हे संवत् १७९३ की पोषवृदी दशमी के दिन

१. संवत् १७८७ मिति आषाढ़ वृदी ८ मुकाम मथुरा जो मुसलमान अलह ने अर्जुनसिंह कने भेज्यो तौने अजरूप महरवानगी सिरोपाव कीमती साविक ४११) धान ३.राजस्वान राज्य अभागार रजिस्टर कीमवार पृष्ठ सख्या 748।



महाराजा कुमार माधोसिंह की सेवा में उनके दीवान के रूप में उदयपुर भेज दिया गया और सम्मान सूचक सिरोपाव दिया। उदयपुर जाने के पश्चात् कवि को अपनी कार्य कुशलता दिखाने का अच्छा अवसर मिल गया। इनकीसेवाओं से प्रसन्न होकर महाराजा जयपुर ने संवत् १७६४ एवं १८०० में उदयपुर में ही सिरोपाव भेजकर इनकी सेवाओं का मूल्यांकन किया। संवत् १८०३ में जब कवि उदयपुर दरवार में जयपुर महाराजा की और से बकील थे तो दरवार के खर्च के लिये इन्हें (१५०) भेजे गये। त्रेपन क्रियाकोश में इन्होंने अपने आपको "आनन्द सुत जयसुत की मंत्री जय को अनुचर" लिखकर एवं जीवधर स्वामी चरित में "दौलतराम उकील पुत्र आनन्द को हीई" लिखकर अपना परिचय दिया है !

आगरा के समान उदयपुर में भी ये तत्कालीन समाज समाज में सम्मानित व्यक्ति माने जाने लगे थे। नगर की धानमंडी के दि० जैन अग्रवाल मन्दिर में ये प्रतिदिन जाते थे। इन्होंने आगरा के समान उदयपुर में भी एक आध्यात्मिक संली स्थापित की और स्वयं ही शास्त्र प्रवचन करने लगे। यहां आनंद के कुछ ही वर्षों के पश्चात् इन्होंने 'त्रेपन क्रियाकोश' की रचना की। यह ग्रंथ कवि की स्वतन्त्र कृति है, जिसमें श्रावकों के आचार-धर्म का विस्तृत वर्णन किया गया है। 'त्रेपन क्रियाकोश' के पश्चात् वे 'अध्यात्म वारहखड़ी' की रचना में लग गये। यह कवि की सबसे बड़ी पद्यत्मक कृति है। भक्ति एवं अध्यात्म की इस अतूटी कृति को लिखने में कितना समय लगा होगा। इन्होंने संवत् १७६८ में इसे विशाल कृति को समाप्त करके अपनी साहित्यिक प्रतिभा के चार चांद लगा दिये। इस कृति के निर्माण के कवि की यशोगाथा और भी फैल गयी और अब उनकी चर्चा चारों ओर होन लगी। वारहखड़ी संज्ञक रचनाओं में इसका महत्वपूर्ण स्थान है और कवि के विशाल ज्ञान का परिचयाक है। उदयपुर उनके लिये बरदान सिद्ध हुआ और साहित्यिक क्षेत्र में उन्होंने यहां रहते हुए महान् सेवाएँ कीं। सं० १८०५ में उन्होंने "जीवधर चरित" नामक प्रबन्ध काव्य को समाप्त किया, जिसके निर्माण का आग्रह वहीं के कुछ श्रावकों ने किया था। इसके पश्चात् ये और भी साहित्यिक सेवा में लग गये। "जीवधर चरित" हिन्दी का प्रबन्ध काव्य है: जिसमें कवि ने अपनी काव्य प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया है। कवि का उदयपुर में बहुत सम्मान था। शासक एवं शासित दोनों ही वर्गों में ये लोकप्रिय थे। बक्तृत्व शक्ति के धनी थे तथा तथा लेखन शक्ति इन्हें जन्म से ही प्राप्त थी। इसीलिये उदयपुर प्रवास में ये वहां सर्वप्रिय बन गये। स्वयं उदयपुर महाराणा की इन पर विशेष कृपा

थी । तत्कालीन महाराजा जगतसिंह की विशेष कृपा का इन्होंने निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

रहे रांण के पास, रांण अति किरपा करई ।

जानै नाँकी ताँहि, भेद भाव जु नहिं धरई ॥

इसके पश्चात् कवि कितने वर्षों तक जयपुर और रहे, इसकी उनकी रचना के आधार पर कोई निश्चिन जानकारी नहीं मिलती; लेकिन संवत् १८०७ तक वे जयपुर आगये होंगे—ऐसा जान पड़ता है । क्योंकि इसी वर्ष महाराजा सवाई माधोसिंह जयपुर की गद्दी पर बैठे थे और इन्हीं महाराजा के कवि मन्त्री रह चुके थे ।

जयपुर आने के पश्चात् वे पुनः जयपुर महाराजा की सेवा में रहने लगे । राज्य सेवा के अतिरिक्त उन्होंने अपना शेष जीवन साहित्य सेवा में समर्पित कर दिया । इसी समय यहां पं० टोडरमल का व्यक्तित्व उभर रहा था । वे महान् कान्तिकारी समाज-सुधारक थे, साथ ही में सिद्धान्त ग्रन्थों के महान् ज्ञाता थे । उनकी वाणी में जादू था तथा उन्होंने अपने पांडित्य से सारे जयपुर को प्रभावित कर लिया था । कविवर दीलतराम का सर्व प्रथम परिचय जब उनसे हुआ तो ऐसा मालूम होने लगा जैसे गंगा-यमुना का संगम हो गया हो । दीलतराम शासन में थे । महाराजा के अधिक निकट थे । इसलिए उन्होंने अपने आपको सक्रिय समाज सेवा से दूर रखकर साहित्य निर्माण की ओर अधिक लगाया । अब तक उन्होंने “पुण्यस्थल कथाकोश” को छोड़कर शेष रचनाएं प्रमुखतः पद्य में ही निर्मित की थीं । लेकिन टोडरमल के प्रभाव के कारण वे भी गद्य की ओर झुके और संवत् १८१६ से लेकर १८२६ तक वे महान् एवं विजालकाय ग्रन्थों की रचना कर डाली । वास्तव में इतने थोड़े से समय में इतना विजाल साहित्य का निर्माण कर उन्होंने तत्कालीन समाज के धड़े-वड़े पंडितों को आश्चर्य चकित कर दिया ।

इनमें श्रीपाल चरित्र एवं विवेक-विलास को छोड़कर शेष सभी ग्रन्थ हिन्दी गद्य में लिखे गये । इनमें पद्मपुराण, आदिपुराण, हरिवंश पुराण जैसे ग्रन्थ भी शामिल हैं । भारतवर्ष में इन रचनाओं के माध्यम से उन्होंने जनताके स्वाध्याय का क्रम ही बदल दिया और फिर तो सारे देश में उन्हीं के ग्रन्थों का स्वाध्याय होने लगा ।

दीलतराम एवं टोडरमल का साथ अधिक समय नहीं रह सका । टोडरमल का स्वर्गवास स० १८२६ के पूर्व ही हो गया, इसलिए उनकी अपूर्ण

कृति को भी इन्हें ही पूर्ण करना पड़ा। कवि टोडरमल की विद्वत्ता से अत्यधिक प्रभावित थे। इसलिए जब 'पुरुषार्थसिद्धयुपाय' को पूरा करने का प्रश्न आया, तो रतनचन्द दीवान ने अत्यधिक विनय के साथ दीलतराम से प्रार्थना की—

तासु रतन दीवान ने कही प्रीत वर एह ।

करिये टीका पूरण उर पा धरम सनेह ॥

तब टीका पूरण करी भाषा रूप निधान ।

“पुरुषार्थसिद्धयुपाय भाषा” का रचना काल सं० १८२७ है।<sup>१</sup> इसी वर्ष या इसके कुछ-समय पहिले इन्होंने “विवेक विलास” जैसे आध्यात्मिक ग्रन्थ को समाप्त किया और फिर “हरिवंश पुराण” जैसी विशाल गद्य कृति को संवत् १८२६ में समाप्त किया।<sup>२</sup> यह कवि की अन्तिम कृति थी।

इसी वर्ष भादवा सुदी २ को उनका स्वर्गवास हो गया। राजस्थान राज्य अभिलेखागार में संग्रहीत रिकार्ड के अनुसार फागुन सुदी ११ को कवि के बड़े पुत्र अजीतदास की मातमी होने पर राज्य की ओर से सिरोपाव प्रदान किया गया।<sup>३</sup>

### दीलतराम नाम वाले अन्य विद्वान—

दीलतराम के नाम से अद्य तक जितने प्रसिद्ध विद्वान हुए उनमें से कुछ प्रसिद्ध विद्वान् निम्न प्रकार हैं—

१. दिलाराम अथवा दीलतराम

वे बूढ़ी के रहने वाले थे और इन्होंने संवत् १७६८ में दिलाराम

१. अद्वारहसे ऊपर संवत् सत्ताईस

मास मासंशिर ऋतु शिविर दोज रजनीक ॥

२. अद्वारह सौ संवत्, ता पर घर गुणतीस ।

वार शुक्र पूज्यो तिथि, चेत मास रति ईस ॥२६॥

३. संवत् १८८६ मित्ती भादवा सुदि २ वाके मित्ती फागुण सुदी ११ में बाबति मुसारन अलह का थाप की मातमी को सिरोपाव बन्नस्यो कीमती साविक धान ३ ।

विलास एवं आत्म-द्वादशी कृतियां लिखी थी। ये पाटनी गोत्र के श्रावक थे तथा पिता का नाम चतुर्भुज था।

### २. दौलतराम :

ये असनी (फतेहूर) के निवासी थे। और इनके पिता का नाम शिवनाथ था। इन्होंने लगभग १८६७ में अलंकार सग्रह एवं कविप्रिया पर टीका लिखी थी। ये जैनेतर विद्वान् थे।

### ३. दौलतराम :

ये मारवाड़ नरेश महाराजा मानसिंह के आश्रित थे। इनका समय संवत् १८६३ के लगभग माना गया है। इनकी एक रचना "जालधर नाथ जी रो गुण" उपलब्ध होती है।

### ४. दौलतराम :

ये मैनपुरी के रहने वाले थे। जाति से कायस्थ थे। उनकी एक लघु कृति "व्योनार" नाम से मिलती है।

### ५. दौलतराम :

ये हाथरस के रहने वाले थे। इनका जन्म संवत् १८५५-५६ में हुआ। इनके पिता का नाम टोडरमल एवं जाति पल्लीवाल जैन थी। कपड़े के व्यापार के साथ कविता बनाने की भी इनकी प्रारम्भ से ही रुचि थी। इनके आध्यात्मिक एवं भक्ति परक पद अत्यधिक उच्चकोटि के मिलते हैं, जो १०० से भी अधिक संख्या में हैं। इनकी 'छहदाला' के लघु होने पर भी जैन समाज में अत्यधिक लोकप्रिय है।

## तत्कालीन साहित्यिक वातावरण

कविवर दौलतराम का समय सं० १७४६ से १८२६ तक रहा है। उस समय राजस्थान का साहित्यिक वातावरण कैसा था—इस सम्बन्ध में यहां कुछ विचार करना है। यह तो निर्विवाद रूप से सही है कि उस समय तक हिन्दी भाषा की प्रतिष्ठा ही चुकी थी और उसके चार स्तम्भ कबीरदास, नूरदास, मीरां, तुलसीदास जैसे महाकवि हो चुके थे तथा ही रत्न, सवार, ब्रह्म जिनदास, रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र, बनारसीदास, राजमल्ल जैसे जैन कवियों ने भी अपनी हिन्दी रचनाओं के माध्यम से हिन्दी को पूर्ण रूप से अपना लिया था। उधर आगे भी हिन्दी का अच्छा वातावरण था और यहां कितने

ही विद्वानों ने इसके प्रचार प्रसार की श्रौर विशेष योग दिया था। इनमें कविवर विहारी की "सतसई" का शृंगार रस की महत्वपूर्ण कृति के रूप में समादर होने लगा था। आमेर में ही अजयराज पाटनी हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान् थे। जिनकी छोटी-बड़ी लगभग २० रचनाएं प्राप्त हो चुकी हैं। इनमें आदिपुराण भाषा (१७९७), नेमिनाथ चरित (१७९२), यशोधर चौपई (१७९२) जैसे महत्वपूर्ण रचनाएं हैं। अजयराज कवि के समकालीन विद्वान् थे। तथा उन्होंने आमेर के सम्बन्ध में अच्छा वर्णन लिखा है। पं० नेमिचन्द भी आमेर के ही कवि थे; जिनकी एकमात्र कृति 'नेमिनाथ रास' हिन्दी का अच्छा प्रबन्ध काव्य है। कवि ने इसे सं० १७६६ में ही समाप्त किया था।

सतरासै गुणहत्तरे सुदि आसोज दसे रवि जागंती ।

रास रच्यो श्री नेमिको, बुद्धि सारु में कियो बखारती ॥

आमेर के समान सांगानेर में भी कवि के पूर्व हिन्दी के कितने ही विद्वान् हो चुके थे और उन्होंने भी साहित्य की खूब सेवा की थी। इनमें ब्रह्म रायमल्ल, जोधराज गोदीका, किशनसिंह के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। ब्रह्म रायमल्ल सन्त कवि थे और उनकी कृतियों में 'हनुमत् रास', 'श्रीपाल रास', 'सुदर्शनरास', 'भविष्यदत्त कथा' के नाम उल्लेखनीय हैं। जोधराज गोदीका की 'सम्यक्त्व कौमुदी' कथा उल्लेखनीय कृति है; जिसका रचना काल संवत् १७२४ है।

### समकालीन हिन्दी विद्वान्

महाकवि दौलतराम का समय संवत् १७४६ से १८२६ तक का है। ८० वर्ष का यह समय भारत के इतिहास का एक बुधला चित्र उपस्थित करता है। उस काल में राजनैतिक अस्थिरता तो थी ही, सामाजिक दृष्टि से भी समाज में अन्तर्विरोध था। रुढ़ियों एवं अन्धविश्वासों में वह फंसता जा रहा था। १४ से १८वीं शताब्दी तक अत्यधिक समर्थ भट्टारक संस्था का ह्रास प्रारम्भ हो गया था, तथा समाज में उनके विरुद्ध विद्रोह होने लगा था। अध्यात्म-शैलियों ने इस संस्था के ह्रास में विशेष योग दिया। समाज में स्पष्ट रूप से दो दल बन चुके थे। भट्टारकों के समर्थक वीस पंथ आम्नाय वाले कहलाने लगे। जबकि उनके विरोधी एवं समाज सुधारक तरह पंथ अम्नाय वाले कहलाने लगे थे। इसी प्रकार विद्वानों में भी दो विचार-धारायें आचुकी थी। आगरा, आमेर, उदयपुर, जयपुर एवं सांगानेर में विद्वानों का विशेष जोर था। एवं वहाँ उनका व्यापक प्रभाव भी था। इन विद्वानों ने संवत् १७५० से

१९०० तक जितना जबरदस्त साहित्य-लेखन का कार्य किया, उसने देश में साहित्य के प्रति नवीन क्रान्ति पैदा की और इससे समाज में नव चेतना जागृत हुई। नये-नये ग्रन्थों की मांग होने लगी और उसकी पूर्ति भी हमारे इन्हीं विद्वानों ने की। यहां हम ऐसे ही कुछ प्रमुख विद्वानों का परिचय उपस्थित कर रहे हैं—

भूधरदास :

दौलतराम एवं भूधरदास की भेंट सर्व प्रथम आगरे में हुई थी। दौलतराम के अनुसार भूधरदास आगरे की अद्यात्म झेली के प्रमुख विद्वान् थे। वे स्याहगंज में रहते थे। वे अधिकांश समय जिनेन्द्र पूजा एवं भक्ति में लवलीन रहते थे। भूधरदास का जन्म कब और कहां हुआ ? उनकी शिक्षा-दीक्षा कहां हुई तथा वे जीवन भर क्या करते रहे, इसके सम्बन्ध में कवि की रचनाएं मौन हैं। कवि को संस्कृत एवं प्राकृत ग्रन्थों का अच्छा ज्ञान था। पुराण साहित्य का उन्होंने अच्छा अध्ययन किया था—जिसका स्पष्ट प्रभाव उनकी रचनाओं में मिलता है। कवि खण्डेलवाल जैन थे तथा एक विद्वान् के अनुसार उनका भी गोत्र कासलीवाल था। अतः दौलतराम जब आगरा पहुंचे तो दोनों कवियों में घनिष्ठ सम्बन्ध हो गया।

‘भूधरदास’ का साहित्यिक जीवन संभवतः अधिक लम्बा नहीं रहा। उन्होंने अपने जीवन के अन्तिम १५-२० वर्ष ही साहित्य सेवा एवं लेखन में लगाये। उनकी प्रथम कृति जैन शतक है; जिसे उन्होंने संवत् १७८१ पीप कृष्णा १३ रविवार के दिन समाप्त की थी। इसकी रचना महाराजा सवाई जयसिंह के सूबा हाकिम गुलाबचन्द की प्रेरणा से हुई थी। गुलाबचन्द शाह हरीसिंह के वंशज थे; जो धार्मिक प्रकृति वाले व्यक्ति थे तथा आगरा आने पर उसने कवि से निवेदन किया था—

आगरे में वाल बुद्धि भूधर खण्डेलवाल,

वालक के ख्याल सों कवित्त रच जाने हैं।

ऐसे ही करत भये जैसिंघ सवाई सूदा,

हाकिम गुलाबचन्द आये तिहि ठाने है।

हरीसिंह शाह के सबंस धर्मरागी नर,

तिनके कहे सों जोरि दीनी एक ठाने है।

फिरि फिरि मेरे मेरे आलस का अंस भयो,

उनकी सहाय यह मेरे मान माने हैं ।

सतरहसै इक्यासिया, पोह पांख तमलीन,

तिथि तेरस रविवार को. शतक समापत कीन ॥४१॥

जैन शतक स्तुति परक, नीति परक एवं जैनधर्म महिमापरक कृति है । उनकी दूसरी कृति पार्श्वपुराण है जो हिन्दी की एक बेजोड़ कृति है । यह एक महाकाव्य है; जिसमें २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथ के जीवन चरित को निबद्ध किया गया है । भाव, भाषा एवं शैली की दृष्टि से यह कृति भाषा साहित्य की सर्वोत्तम कृतियों में से है । इसकी रचना सं० १७८६ में हुई थी । पार्श्वपुराण जैन-साहित्य में सर्वाधिक लोकप्रिय काव्यों में से है; जिसकी पाण्डुलिपियां आज भी राजस्थान के ही नहीं किन्तु समस्त देश के शास्त्र भण्डारों में विपुल संख्या में संग्रहीत हैं । इस पुराण के अतिरिक्त कवि ने हिन्दी पद भी लिखे हैं, जिनकी संख्या ७४ है जो अध्यात्म एवं भक्ति परक हैं ।

भूधरदास यद्यपि आगरे के थे, लेकिन उनका जयपुर के विद्वानों से विशेष सम्बन्ध था । कवि कभी जयपुर आये थे या नहीं—इसके सम्बन्ध में तो कोई निश्चित तथ्य नहीं मिलते लेकिन यह अवश्य है कि इनका जयपुर के विद्वानों एवं समाज के नेताओं तथा उच्च अधिकारियों से अच्छा परिचय था । आगरा के मन्दिरों में स्थित जैन भण्डारों की विशेष खोज नहीं होने के कारण अभी इनके जन्म एवं मृत्यु के बारे में निश्चित तिथि नहीं मिलती । लेकिन कवि संवत् १८०० के पूर्व ही स्वर्गवासी हो गये हों—ऐसा अनुमानित किया जाता है ।

**किशनसिंह :**

ये रामपुरा के निवासी थे । रामपुरा उणियारा-टोंक के समीप है तथा जो आजकल अलीगढ़ के नाम से जाना जाता है । किशनसिंह के पिता का नाम मुखदेव पाटनी था; जिनके द्वारा अलीगढ़ (रामपुरा) में एक विशाल मन्दिर का निर्माण करवाया गया था तथा जिसका लेख इसी मन्दिर में उल्कीरा है । मन्दिर की नींव संवत् १७२१ में लगी थी । किशनसिंह दो भाई थे । आनन्द सिंह इनके लघु भ्राता थे । ये भी खण्डेलवाल एवं पाटनी गोत्र के थे । इनके पिता माथुरदास बसंत के प्रधान थे । उनकी सभी ओर प्रसिद्धि थी । लेकिन किशनसिंह अपने गांव में नहीं रहे और सांगानेर आकर बस गये । वे संभवतः

कुछ समय चौथ का बरवाड़ा तथा आगरा भी रहे थे। सांगानेर आने के पश्चात् वे साहित्य निर्माण में लग गये। उन्होंने १० से भी अधिक रचनाएँ की हैं। जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

१.	रामोकार रास	संवत् १७६०
२.	चौबीस दण्डक	„ १७६४
३.	पुण्यास्रव कथाकोश	„ १७७३
४.	भद्रबाहु चरित्र	„ १७८३
५.	श्रेयनक्रिया कोश	„ १७८४
६.	लठिवि विद्यान कथा	„ १७८२
७.	निर्वाण काण्ड भाषा	„ १७८३
८.	चतुर्विंशति स्तुति	—
९.	चेतन गीत	—
१०.	चेतन लोरी	—
११.	पद संग्रह	—

नेमिचन्द्र :

आमेर के जिन हिन्दी विद्वानों एवं कवियों ने साहित्य निर्माण में गहरी अभिरुचि ली थी; उनमें कविवर नेमीचन्द्र का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। नेमिचन्द्र आमेर की भट्टारक गादी के भट्टारक जगत्कीर्ति के प्रमुख शिष्य थे। वे खण्डेलवाल जाति के सेठी गोत्र के श्रावक थे तथा अपनी आजीविका उपार्जन के अतिरिक्त शेष समय को काव्य रचना में लगाया करते थे। इनके समय में 'आमेर ही' डूँडाहट प्रदेश की राजधानी थी और उनका यश अपनी सर्वोच्च अवस्था में पहुँच चुका था। कवि ने अपनी कृतियों में आमेर नगर का जो सुन्दर वर्णन किया है, उससे नगर के वैभव, सम्पन्नता एवं विशालता का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है।<sup>१</sup>

नेमिचन्द्र दो भाई थे भगदु इनके छोटे भाई का नाम था। इनके कितने ही शिष्य थे; जिनमें डूंगरसी एवं रूपचन्द्र के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। कवि की अब तक तीन कृतियों की उपलब्धि हो चुकी है, जिनके नाम नेमीश्वर रास, नेमीश्वर गीत एवं प्रीत्यंकर चौपई हैं।

'नेमीश्वर रास' इनकी प्रमुख कृति है। यह हिन्दी का एक पद्य-गद्य मिश्रित काव्य है। काव्य की कथावस्तु गद्य एवं पद्य दोनों में ही वरिष्ठ है।



हिन्दी-भाषा का यह संभवतः प्रथम काव्य है। जो इतना प्राचीन है; जिसमें गद्य एवं पद्य दोनों ही को अपनाया गया है। रास में २६ अधिकार हैं। जिसमें २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ के जीवन का वर्णन किया गया है। साथ ही में महाभारत की कथा का भी समावेश किया गया है। रास का रचना काल संवत् १७६६ आसोज सुदी १३ रविवार है। पूरा रास १३०८ छन्दों में समाप्त होता है, जिनका विभाजन निम्न प्रकार है—

दोहा	सोरठा	सर्वथा	कडख	ढाल	कुल योग
२६०	२५	२	११	१०१०	१३०८

इसके अतिरिक्त गद्य में जो वर्णन मिलता है, वह उक्त संख्या से अतिरिक्त है। कृति का दूसरा नाम हरिवंश पुराण भी दिया हुआ है।

“प्रीत्यंकर चौपई” कवि की दूसरी बड़ी रचना है, जो दोहा और चौपई-छन्दों में निबद्ध है, जिनकी संख्या ३१६ है। इसका रचना काल सं० १७७१ वैशाख सुदी ११ है। चौपई का आरम्भ प्राचीन परम्परा के अनुसार हुआ है; जिसमें चौबीस तीर्थंकरों के स्तवन के पश्चात् पंच परमेष्ठियों की भक्ति एवं आचार्य कुन्दकुन्द का स्मरण किया गया है। चौपई की भाषा राजस्थानी है—

जोवां वैर भाव मिट गयो, आपस में सब आनन्द भयो ।

वनमाली हास्यां भयो देखि, छह रिति मां फल फूल वसै ।

वनमाली फल फूल विराय, श्रेणिक राजा वंदौं जू भाय ।

दीपचन्द कासलीवाल :

दीपचन्द कासलीवाल भी आमेर नगर के ही कवि थे। ये भी कवि दीलतराय कासलीवाल के समकालीन कवि थे और इन्हीं के समान गद्य-पद्य दोनों ही शैलियों में रचना करने वाले थे। लेकिन इनका अव्यात्म की ओर अधिक झुकाव था। इसलिये इनकी अधिकांश रचनायें अव्यात्म प्रधान हैं।

कवि का जन्म कब हुआ था। इसके सम्बन्ध में कोई निश्चित जानकारी नहीं मिलती! इनकी एक रचना ‘आत्मावलोकन’ सं० १७७४ की कृति है। इसलिये इनका जन्म सं० १७३० के आस पास होना चाहिये। इनकी एक अन्य रचना सं० १७८१ की है। यदि इसे कवि की अन्तिम रचना मान ली जाये तो इनका सम्पूर्ण जीवन संवत् १७३० से १७८५ तक का माना जा सकता है। इनके नाम के पूर्व शाह शब्द का प्रयोग होता था;

इससे ज्ञात होता है कि कवि समाज के प्रतिष्ठित पद पर आसीन थे। ये पहले सांगानेर रहते थे और फिर आमेर आकर रहने लगे थे। कवि ने अपनी 'चिद्विलास' नामक कृति में इनका वर्णन निम्न प्रकार से किया है।

“इस ग्रंथ में प्रथम परमात्मा का वर्णन किया, पीछे उषा परमात्मा पायवे का दिखाया। जे परमात्मा को जनमो कियो चाहै ते या ग्रंथ को वार-वार विचारो। यह ग्रन्थ दीपचन्द साधर्मो कीया धास है, सागानेर, आमेर में आय, तब यह ग्रंथ कियो सं० १७७६ का मिति फागुण वदी पंचमी को यह ग्रंथ पूर्ण कियो।

कवि की अब तक निम्न कृतियां उपलब्ध हो चुकी हैं—

१. अनुभव प्रकाश, २. आत्मावलोकन, ३. चिद्विलास
४. परमात्म पुराण, ५. उपदेश रत्नमाला, ६. ज्ञान मार्तण्ड

‘अनुभव प्रकाश’ पूर्ण आध्यात्मिक रचना है। धारावाहिक रूप में यह गद्य वाक्य यद्यपि आकार में लघु है, लेकिन जिस रीति से कवि ने गागर में सागर भर दिया है; वह उनकी विद्वत्ता एवं थोड़े में अधिक गम्भीर बात कहने का चातुर्य प्रगट करता है।

‘आत्मावलोकन’ इनकी दूसरी आध्यात्मिक कृति है। जिसमें आत्मा एवं परमात्मा के सम्बन्ध पर विस्तृत विवेचन किया गया है। गद्य शैली में इस प्रकार का विवेचन अन्य कवियों द्वारा बहुत ही कम हुआ है। ग्रन्थ में विभिन्न अधिकार हैं। इसकी भाषा हूंदारी है; जिस पर ब्रज भाषा का पूर्ण प्रभाव है। पर साथ ही उर्दू भाषा के शब्दों का भी प्रयोग हुआ है।

इसी प्रकार की कवि की अन्य कृतियां भी अध्यात्मपूर्ण हैं। महाकवि दोलतराम ने इनका कितना सम्पर्क रहा इसके सम्बन्ध में निश्चित जानकारी नहीं मिलती।

**अजयराज पाटनी :**

“अजयराज पाटनी” दोलतराम के समकालीन ज्येष्ठ विद्वान् थे। पाटनी जी हिन्दी के श्रेष्ठ कवि थे। अपनी लघु रचनाओं द्वारा पाठकों को नयी-नयी कृतियां भेंट किया करते थे। अब तक उनकी २० रचनाओं का पता लग चुका है, जिनमें पूजा, जयमाल, कथा, गीत, चरित, चौपई, विचाह, वंदना, बत्तीसी आदि सभी नाम की कृतियां मिलती हैं। राजस्थान के विभिन्न

शास्त्र-भण्डारों में अब तक इनकी निम्न रचनाएँ उपलब्ध होती हैं—

१. आदिनाथ पूजा, २. कवका बत्तीसी, ३. चरखा चउपई, ४. चार मित्रों की कथा, ५. चौबीस तीर्थकर पूजा, ६. चौबीस तीर्थकर स्तुति, ७. जिन गीत, ८. जिनजी की रसोई, ९. ठामोकार सिद्धि. १०. नन्दीश्वर पूजा, ११. नेमिनाथ चरित्र, १२. पंच मेरु पूजा, १३. पारश्वतायजी का सालेहा, १४. बाल्य वर्णन, १५. बीस तीर्थकरों की जयमाल, १६. यशोधर चौपई, १७. वंदना, १८. शांतिनाथ जयमाल, १९. शिवरमणी विवाह, २०. विनती ।

उक्त रचनायें कवि की काव्य त्रिविधता की और संकेत करती हैं । जिनमें सामान्य विषय से लेकर रूपक काव्य तक की रचनायें उपलब्ध होती हैं । कवि प्राकृतिक सौन्दर्य के प्रेमी थे; जो उनकी रचनाओं की विभिन्न प्रकृतियों से मालूम होती है । ये पाक शास्त्र के भी विशेषज्ञ थे । 'जिनजी की रसोई' कृति में पाक शास्त्र का अच्छा परिचय मिलता है । 'शिव रमणी विवाह' में तीर्थकर की बरात का रूपक बांधा गया है; जिसमें तीर्थकर दुल्हा है तथा मुक्ति को बधू के रूप में प्रस्तुत किया गया है । तीर्थकर के प्रवचनों को सुनने वाले सभी भव्य जन उनके बराती हैं । पंचम गति अर्थात् मोक्ष सन्तुराल है; जहाँ वे मुक्तिबधु के साथ ज्ञान सरोवर में खूब स्नान किया करते हैं । यद्यपि इसमें केवल १७ पद्य ही हैं; लेकिन रूपकों का अच्छा रूप प्रस्तुत किया गया है।

इसी तरह चरखा चौपई भी एक सुन्दर रूपक काव्य है । इसमें कवि ने गागर में सागर भरा है । चरखे को लेकर कवि ने जो रूपक बांधा है, वैसा रूपक अन्यत्र मिलना कठिन है । इस लघु कृति में शील और संयम दो खूंटे हैं । शुभ ध्यान ताड़ियाँ एवं शुक्ल ध्यान को चरखे का पाया बनाया है । संसार रूपी जेबड़ी का दामण, दश धर्म को माल, चार दान को हथेली तथा आत्मा को ताकू के रूप में प्रस्तुत किया है । दामा की आटियाँ बनाकर ज्ञान गुफा में रखने की ओर संकेत किया गया है । उस शताब्दि में 'चरखा' अत्यधिक लोकप्रिय था तथा सब रोजी-रोटी देने वाला एवं गरीबों का एकमात्र सहारा था ।<sup>१</sup>

— भाव, भाषा एवं शैली की दृष्टि से यह महत्वपूर्ण कृति है ।

१ ऐसी चरखो गाँव कोय, ताके घर अति आनन्द होय ।

अर्जराज थोड़ा में कही, चतर नारि मानि जो सही ॥

'जिनजी की रमोर्ड' पाक शास्त्र पर एक महत्वपूर्ण कृति है। जैन कवियों द्वारा लिखी हुई सभबतः ऐसी प्रथम रचना है जो केवल पाक-शास्त्र से सम्बन्ध रखती है। इसमें कवि ने व्यञ्जनों, पक्वानों एवं फलों के नाम गिनाकर उनके बनाने की विधि का उल्लेख किया है। इसी के साथ तीर्थंकर के विविध प्रकार के आभूषणों का भी वर्णन मिलता है। जैसे रुठे हुये कृष्ण जी को यशोदा मनाती थी; उसी तरह इसमें कवि ने "तुम हसो मत मेरे चिम्ता, खेलो बहुविधि घर के अंगना" कहकर उन्हें मनाने की प्रक्रिया अपनायी है।

सोहे सुन्दर कुण्डल कान, गले हार मोतिन को जारिण ।  
कडा जड़ाऊं हाथा पगा, रंग रंग का पहरे भंगा ॥  
हीरा जडित पांच अति सोहे, सुर नर नाग सकल मन मोहे ।  
माथे मुकुट अनुपम सार, खेले कुंवर महासुख कार ॥

इसी तरह विविध प्रकार के व्यञ्जनों का जब वर्णन किया गया है; तो ऐसा लगता है कि मानों स्वयं कवि उन्हें बनाने बैठ गया हो—

जांबू नींबू खारा मिठा, करी सवाद रही मति रुठा ।  
सरदा खरवूजा काकडी, नौभी आणी तुरत की घड़ी ॥  
केरीपाक मुरवा भला, पांति खांड घी में बिलमिला ।  
छोलि वादाम घरे अखरोट, चारौली पिस्ता की मोट ॥  
बेसण की चौखी पापडी, धिरत मांहि तलतै भी धरी ।  
मुख विलास मुख मांहि विलाई, तास बोपमा कही न जाई ।

प्रस्तुत रचना सवत् १७६५ की है। एक ओर आमेर में अजयराज साहित्य की गंगा बहा रहे थे तो दूसरी ओर दौलतराम उदयपुर में काव्य रचना कर रहे थे। अजयराज अन्त तक आमेर में ही रहे और जयपुर बसने के बाद भी उन्होंने आमेर में रहना ही उचित समझा। इन्होंने आमेर नगर, वहां के राजमहल, प्राकृतिक दृश्य, मन्दिर आदि का अश्रद्धा वर्णन किया है। इन्होंने महाराजा जयसिंह के शासन काल का भी उल्लेख किया है। एक वर्णन देखिये—

अजयराज इह कीयो बखाण, राज सवाई जयसिंह आण ।  
अंदावती सहरै सुभ थान, जिन मन्दिर जिन देव विमान ॥

नीर निवाण सोहै वनराई, बेलि गुलाब चमेली जाई ।  
 चंपो मरवो अरु सेवति, यो हो नाना विधि किति ॥  
 बहु मेवा बहुविधि सार, वरणत मोहे लागी वार ।  
 गढ़ मन्दिर कछु कह्यौ न जाइ, मुखिया लोग वसै अधिकारि ॥  
 तामैं जिन मन्दिर इकसार, तहां विराजै नेमि कुमार ।  
 स्याम मूर्ति शोभा अति घणी, ताकी वोपमा जाइ न बणी ॥

खुशालचन्द काला :

खुशालचन्द राजस्थान के गौरवमान कवि थे । अपने जीवन के वीस से भी अधिक वसन्त ऋतुयें इन्होंने साहित्य निर्माण में व्यतीत की थी । कवि को एक नगर में रहने का अवसर नहीं मिला । इनके पूर्वज टोडारायसिंह के निवासी थे; लेकिन फिर जिहानावाद—जयसिंह पुरा में जाकर रहने लगे थे । कवि का जन्म संभवतः यहीं हुआ होगा । इनके पिता का नाम सुन्दरदास एवं माता का नाम सुजानदे था । काला इनका गोत्र था । इनकी प्रारम्भिक शिक्षा दोष्ठा जयसिंहपुरा में ही हुई थी; लेकिन फिर भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के साथ वे सांगानेर आ गये और कविवर लक्ष्मीदास चाँदवाड़ के शिष्य बनने का इन्हें सौभाग्य प्राप्त हुआ । इन्हीं के पास इन्होंने शास्त्र ज्ञान प्राप्त हुआ, जिसका उल्लेख कवि ने अपनी रचनाओं में बड़ी कृतज्ञता से किया है—

जिन सु भये तहां नाम लिखमीदास,

चतुर विवेकी श्रुत ज्ञान कूं उपाय कै ।

तिहनै पास मैं भी कछु अल्प सौ प्रकाश भयो,

फेरि मैं बस्यो जिहानावाद मध्य आयके ॥

इसके पश्चात् कवि फिर वापिस जयसिंह पुरा चले गये । वहां सुखानन्द नाम के उत्तम बरिष्क थे । उन्हीं के घर में गोकुलचन्द आबक रहते थे; जिनको कवि शास्त्र सुनाया करते थे । उन्हीं के आग्रह से कवि ने संवत् १७८० में हरिवंश पुराण की रचना की थी—

सरह मध्य इक बरिष्क वर, साह सुखानन्द जानि ।

ताके गेह विषै रहै, गोकुलचंद सुं जानि ॥१०॥

तिन ढिग मैं जाऊँ सदा, पढुँ शास्त्र सुभाय ।

तिनकौ वर उपदेश लै, मैं भाषा बनवाय ॥११॥

कवि ने अपनी रचनाओं में—महाराज जयसिंह, उनके प्रसिद्ध नगर सांगानेर एवं उसमें होने वाले धार्मिक उत्सवों का अच्छा वर्णन किया है। उस समय महाराजा विसनसिंह के सुत महाराजा जयसिंह द्वितीय का आमेर में शासन था।

देश कुंडाहर जायौं सार, तामैं धरम तरुणु अधिकार ।

विसनसिंह सुत जैसिंह राय, राज करै सबकूँ सुखदाय ॥

देश तनी महिमा अति बनी, जिन-गेहा करि अति ही बनी ।

जिन मन्दिर भवि पूजा करै, केइक व्रत ले केइक धरै ॥

जिन मन्दिर करवाये नवा, सुरग विमान तनी कर घवा ।

रथ जात्रादि होत बहु जहां, पुन्य उपावन भवियन तहां ॥

खुशालचन्द काला के अब तक जिन ग्रन्थों की उपलब्धि हो चुकी है—  
ये निम्न प्रकार हैं—

१. हरिवंश पुराण, २. यशोधर चरित, ३. पद्मपुराण, ४. व्रत कथाकोश, ५. जम्बूस्वामी चरित, ६. धन्यकुमार चरित, ७. सद्-भाषितावली, ८. उत्तर पुराण, ९. चौबीस महाराज पूजा, १०. शान्ति नाथ पुराण, ११. वर्द्धमान पुराण ।

—ये सभी कृतियाँ हिन्दी भाषा की सुन्दर कृतियाँ हैं, जिनमें काव्य के सभी लक्षण उपलब्ध होते हैं। हरिवंश पुराण ३६ संधियों का महाकाव्य है, जिसमें २२वें तीर्थकर नेमिनाथ एवं 'महाभारत की कथा का विस्तृत वर्णन है। पुराण में दोहा, चौपाई, अरिल्ल, सर्वय्या, सोरठा आदि छन्दों का उपयोग हुआ है। इसका रचनाकाल संवत् १७८० वैशाख सुदी तीज है। इसी तरह उत्तर पुराण का रचना काल स० १७६६ मगसिर सुदी दशमी का है। यह भी संधियों में विभक्त है तथा इसकी वर्णन शैली आचार्य गुणभद्र के उत्तर पुराण के अनुसार ही मिलती है। इसकी भाषा में राजस्थानी एवं ब्रज का सम्मिश्रण है। वैसे यह पुराण दोहा चौपाई छन्द प्रधान है; किन्तु अडिल्ल, छप्पय जैसे छन्दों का प्रयोग भी हुआ है।

'व्रत कथाकोश' में कवि ने २३ व्रत कथाओं का संग्रह किया है। जिनकी रचना स० १७८२ से १७८७ तक की गयी थी। कुछ कथाएँ तो छोटे-२

काव्यों के बराबर हैं, जिनकी छन्द सं० ३०० से भी अधिक हो गई है। कथाओं में धार्मिक पुट है तथा उनमें नैतिकता के वर्णन की प्रमुखता है। मध्य युग में जन-साधारण में कथाओं के प्रति जो आकर्षण पैदा हुआ था उसके परिणाम स्वरूप कवि ने ऐसी रचनाओं को छन्दोबद्ध किया था।

खुशालचन्द ने अपने साहित्य के माध्यम से जन-साधारण में जो जागृति उत्पन्न की थी, उसने सारे राजस्थान को ही नहीं; किन्तु उत्तर भारत की जैन समाज में भावात्मक एकता स्थापित करने में अत्यधिक योग दिया था। खुशालचन्द समन्वयवादी कवि थे। इसलिये हिन्दी में रचना भी उसी दृष्टि से किया करते थे।

कविवर दौलतराम अथवा महापंडित टोडरमल से कवि का साक्षात्कार कभी हुआ अथवा नहीं—इसके बारे में तीनों ही विद्वानों ने अपनी रचनाओं में कुछ उल्लेख नहीं किया। लेकिन खुशालचन्द भी महाराज जयसिंह के कृपा-पात्र थे, और दौलतराम उनके राजदूत थे, इसलिए दोनों में अवश्य ही मित्रता रही होगी। तीनों ही कवि समाज के अलग-अलग वर्ग का नेतृत्व करते थे; इसलिए यद्यपि वे परस्पर में अधिक सम्पर्क में रहे भी नहीं हों, तो भी एक दूसरे के मध्य साहित्यिक परिचय तो रहा ही होगा।

**टोडरमल :**

महापंडित टोडरमल कविवर दौलतराम के समकालीन विद्वान् ही नहीं थे, किन्तु वे उनके धनिष्ठ मित्र भी थे। महाकवि द्वारा पुराण ग्रंथों की भाषा टीका टोडरमल की विशेष प्रेरणा के कारण ही सफल हो सकी थी। जिस मनोयोग से टोडरमल ने गोमटसार आदि ग्रंथों की हिन्दी में भाषा टीका की थी, उससे भी अधिक मनोयोग से कवि ने पद्मपुराण, आदिपुराण एवं हरिवंश पुराण की भाषा की थी। टोडरमल के ग्रंथ अत्यधिक गम्भीर एवं गूढ़ शैली में लिखे गये हैं, तथा साधारण पाठक के लिए सहज गम्य नहीं हैं; जबकि दौलतराम ने अपने सभी ग्रंथ साधारण पाठकों के लिए निबद्ध किये। इसलिए जितना जबरदस्त प्रचार दौलतराम के ग्रंथों का हो सका, उतना टोडरमलजी के ग्रंथों का नहीं हो सका।

टोडरमल जी की आयु एवं जन्म संबन्ध दोनों के बारे में विद्वानों की धारणाएँ बदल रही हैं। पहिले उनकी आयु २६-२७ वर्ष की ही मानी जाती थी; लेकिन राजस्थान के अजमेर के भण्डार में "सामुद्रिक सुरूप लक्षण"<sup>१</sup>

१ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची-पंचम भाग-पृष्ठ संख्या १२०५

की संवत् १७६३ की एक प्रति मिली है, उसमें पं० टोडरमल जी के पठनार्थ प्रतिलिपि की गई—ऐसा स्पष्ट उल्लेख मिलता है। यदि उस समय कवि की आयु १५ वर्ष की भी मान ली जावे तो भी उनकी आयु ४७ वर्ष की होनी चाहिये।

टोडरमल ने सर्वप्रथम रहस्यपूर्ण चिट्ठी लिखी। इस अकेली चिट्ठी से ही पता चलता है कि उनकी ख्याति राजस्थान को पार करके पंजाब तक पहुंच गई थी। उन्होंने गोम्मटसार, त्रिलोकसार, क्षपणासार एवं लखिसार जैसे सैद्धान्तिक ग्रंथों की भाषा टीका करके जैन समाज को अपनी ओर आकृष्ट कर लिया। यह प्रथम अवसर था जबकि हिन्दी में किसी विद्वान् ने प्राकृत भाषा के ऐसे महत्वपूर्ण एवं लोकप्रिय ग्रंथों पर हिन्दी टीका लिखी हो। इसलिए इन ग्रंथों के निर्माण के पश्चात् उनकी कीर्ति पताका चारों ओर लहराने लगी। विद्वत्ता के साथ ही उनकी वक्तृत्व शक्ति भी विलक्षण थी एवं समाज को रुढ़ियों एवं ग्रन्थ विष्वासों से निकाल कर सम्यक् मार्ग पर लाने को उनकी जबरदस्त भावना थी। इसलिये अपने जीवन में उन्हें अनेक संघर्षों से जूझना पड़ा और इन्हीं संघर्षों से अन्त में जूझते २ पंडित जी ने अपना जीवन भी समर्पण कर दिया। वे शहीद हुए थे तथा तत्कालीन समाज की साम्प्रदायिकता की अग्नि में उन्होंने अपने आपको होम दिया। उनका 'मोक्षमार्ग प्रकाशक' यद्यपि पूर्णतः धार्मिक ग्रंथ है; किन्तु वह आकर्षक शैली एवं विद्वोद्गात्मक पद्धति में लिखा गया है; जिसका एक-एक वाक्य रहस्यपूर्ण एवं धार्मिक अर्थ को लिये है।

टोडरमल के पश्चात् होने वाले सभी परवर्ती कवियों ने अपनी रचनाओं में टोडरमल का सादर उल्लेख किया है तथा उनकी विद्वत्ता की प्रशंसा की है। स्वयं महाकवि दौलतराम ने "पुरुषार्थ सिद्धचुपाय" टीका में टोडरमल जी की विद्वत्ता का निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

भाषा टीका ता ऊपर कीनी टोडरमल ।  
मुनिवर कृत वाकी रही तांके मांहि अचल्ल ॥  
वे तो परभव कूँ गये, जयपुर नगर मभार ।  
सम साधर्मी तत्र कियो मन में यह विचार ॥

धख्तराम साह :

कविवर धख्तराम महाकवि दौलतराम के समय प्रसिद्ध कवि थे। ये इतिहास, सिद्धान्त एवं दर्शन के महान् पण्डित थे। भट्टारकों में इनका पूर्ण



विश्वास था और ये वीस पंथ ग्राम्नाय वाले वर्ग का प्रतिनिधित्व करने वालों में से प्रमुख थे। इन्होंने 'मिथ्यात्व खण्डन' लिखकर महा पं० टोडरमल जी के विचारों का विरोध किया और भट्टारकों का खुलकर समर्थन किया। जयपुर में लश्कर का दि० जैन मन्दिर इनका साहित्यिक केन्द्र था और यहीं बैठकर इन्होंने साहित्य सर्जन किया था। बुद्धि विलास<sup>१</sup> इनकी महत्वपूर्ण कृति है; जिसका इतिहास से पूर्ण सम्बन्ध है। कवि ने इसमें तत्कालीन समाज, राज व्यवस्था, जयपुर नगर निर्माण आदि का अच्छा वर्णन किया है। यह उनकी सं० १८२७ मंगसिर सुदी १२ की रचना है।

बख्तराम चाकसू के निवासी थे। चाकसू जयपुर से करीब २४ मील दक्षिण पूर्व में बसा हुआ एक प्राचीन नगर है। जिसका जैन कवियों ने काफी अच्छा वर्णन किया है। इनके पिता पेमराज साह थे जो चाकसू में ही रहते थे। कवि चाकसू से जयपुर स्थानान्तरित हो गये थे और यहीं पर विद्वानों के सम्पर्क में रहकर साहित्य सेवा किया करते थे। मिथ्यात्व खण्डन नाटक में कवि ने अपना वर्णन निम्न प्रकार किया है—

अन्य अनेक रहस्य लखि, जो कछु पायौ थाह ।

बख्तराम वरननु कियो, पेमराज सुत साह ॥१४४॥

आदि चाटसू नगर के, वासी तिनि कौ जानि ।

हाल सवाई जैनगर, माँहि वसे हैं आनि ॥१४५॥

तहाँ लसकरी देहुरें, राजत श्री प्रेभु नेम ।

तिनकी दरसण करत ही, उपजत है अति प्रेम ॥१४६॥

कवि की एक लघु रचना "धर्मबुद्धि कथा" एवं कुछ पद भी मिलते हैं। बुद्धि विलास में अपने प्रबल विरोधी महा पं० टोडरमल की मृत्यु पर जो पंक्तियाँ लिखीं, वे अत्यधिक महत्वपूर्ण हैं—

यक तेरह पंथिनु में अमी, टोडरमल नाम सांहिमी ।

कहे खलनि कौ नृप रिसि ताहि, हति कौ धरघौ असुचि अल नाहि ।

उक्त घटना के अतिरिक्त कवि ने अपनी रचनाओं में तत्कालीन विद्वानों के सम्बन्ध में मौल ही रहना उचित समझा।

१ राजस्थान पुरातत्व मन्दिर जोधपुर में प्रकाशित। सम्पादक श्री पद्मधर पाठक।

## जयचन्द छावड़ा :

महा पंडित टोडरमल एव दौलतराम के पश्चात् जिन विद्वानों को समाज द्वारा सर्वाधिक सम्मान प्राप्त हुआ; उनमें जयचन्द छावड़ा प्रमुख विद्वान हैं। इनका भी समूचा जीवन ही साहित्य-देवता को समर्पित था और साहित्य एवं समाज की सेवा ही इनके जीवन का प्रमुख लक्ष्य था। महाकवि दौलतराम एवं महा पंडित टोडरमल दोनों का ही इनके जीवन पर सर्वाधिक प्रभाव पड़ा और साहित्यिक क्षेत्र में इन्हीं का उन्होंने अनुसरण किया।

जयचन्द छावड़ा का जन्म जयपुर से ३० मील दक्षिण की ओर जयपुर मालपुरा रोड़ पर स्थित फागी ग्राम में हुआ था। यह समय ऐसा था जब दौलतराम की गौरव गाथा चारों ओर फैल चुकी थी और टोडरमल के साहित्यिक के क्षेत्र में पदार्पण की भूमिका बन रही थी। इनके पिता का नाम मोतीराम था। गोत्र छावड़ा एवं जाति सण्डेलवाल थी। ११ वर्ष की अवस्था में ही वे अपने ग्राम के मन्दिर में जाने लगे और तत्त्वचर्चा में रुचि लेने लगे। कुछ समय पश्चात् वे जयपुर में आगये और यहाँ आने के पश्चात् तो उन्हें ऐसा लगने लगा कि मानों उन्हें अपनी अभीष्ट वस्तु मिल गई हो। जब वे जयपुर आये तो उन्हें अपने आपको विद्वानों की गोद में पाया। प० बंशीधर, टोडरमल, दौलतराम, भाई राममल्ल, बहतराम आदि सभी शास्त्रज्ञ एव तत्त्वोपदेशी थे। फिर क्या था जयचन्द ने भी अपने-आपको इन्हीं विद्वानों के समर्पित कर दिया। सर्व प्रथम इन्होंने तत्त्वार्थ सूत्र पर संवत् १८५६ में बचनिका लिखी और फिर इसके दो वर्ष पश्चात् सवार्थसिद्धि पर विस्तृत बचनिका लिखी जो अर्थ प्रकाशिका के नाम से अर्थिक प्रसिद्ध है। फिर तो वे एक के पश्चात् दूसरे ग्रन्थ की भाषा टीका लिखने लगे और अपने १२-१३ वर्ष के साहित्यिक काल में १५ ग्रन्थों पर भाषा टीकायें लिख दी। ऐसा मालूम होता है कि उनका मस्तिष्क सैद्धान्तिक ज्ञान से भर चुका था और अब तो केवल निकलने की देरी थी। अब तक उनके निम्न ग्रंथ प्राप्त हो चुके हैं—

### रचनाकाल

१. तत्त्वार्थ सूत्र बचनिका, सं० १८५६
२. सवार्थसिद्धि बचनिका, चैत्र शुक्ला पंचमी १८६१
३. प्रमेयरत्नमाला बचनिका, आपाढ़ शुक्ला ४ सं० १८६३
४. स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा भाषा, आषाढ कृष्णा ३ सं० १८६३

५. द्रव्यसंग्रह वचनिका, श्रावण कृष्णा १४ सं० १८६३
६. समयसार वचनिका, कार्तिक कृष्णा २० सं० १८६४
७. देवागम स्तोत्र (श्राप्त मीमांसा), श्रैत्र कृष्णा १४ सं० १८६६
८. अष्टपाहुड़ वचनिका, भाद्रपद शुक्ला १२ सं० १८६७
९. ज्ञानार्णव वचनिका, माघ कृष्णा ५ सं० १८६९
१०. भक्तामर स्तोत्र वचनिका, कार्तिक कृष्णा १० सं० १८७०
११. पद-संग्रह,
१२. सामायिक पाठ वचनिका,
१३. पत्रपरीक्षा वचनिका
१४. चन्द्रप्रभ चरित द्वि० सर्ग,
१५. अम्बकुमार वचनिका,

उक्त ग्रन्थों की नामावली के आधार पर कवि के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का स्वतः ही आभास मिल जाता है। उन्होंने सैद्धान्तिक, तात्त्विक, आध्यात्मिक स्तुति परक, दार्शनिक एवं चरित-प्रधान सभी ग्रन्थों की राजस्थानी भाषा में वचनिकाएँ लिखीं और उनके पठन-पाठन का सर्वत्र प्रचार किया। इनके ग्रन्थों की भाषा अत्यधिक सरल, सरस एवं सुगम्य है।

तत्कालीन जयपुर दरबार से उनका मधुर सम्बन्ध था। अपनी एक कृति में उन्होंने महाराजा सवाई जगतसिंह के शासन की अच्छी प्रशंसा की है। कवि के अनुसार राज्य में सर्वत्र अमन चैत्र था तथा सभी वर्मावलम्बियों को अपने २ धर्म पालन की पूरी छूट थी। राजा के कितने ही मंत्री थे और उनमें परस्पर में मैत्री भावना थी। संवत् १८६१ में जयपुर में जो प्रतिष्ठा महोत्सव हुआ था, उसमें कवि का विशेष योग था।

करी प्रतिष्ठा मन्दिर नयी, चन्द्रप्रभ जिन थापन थयी।

ताकरि पुण्य बढ़ी यश भयी, सर्व जैनिन को मन हरयो ॥

दीवान रायचन्द से भी कवि का विशेष सम्बन्ध था इन्होंने कवि को सभी चिन्ताओं से मुक्त कर दिया और साहित्य निर्माण पर विशेष जोर दिया।

ताके -दिग हम थिरता पाय।

करी वचनिका यह मन लाय ॥

जयचन्द का पुत्र नन्दलाल छावडा भी अपने पिता के समान ही साहित्य प्रेमी था। वह अनेक शास्त्रों का ज्ञाता था तथा अपने पिता को साहित्य रचना में योग दिया करता था। जयचन्द जी ने एक स्थान पर अपने पुत्र की निम्न प्रकार प्रशंसा की—

नन्दलाल मेरा सुत गुनी, वालपनै तै विद्या गुनी ।  
पटित भयी बडी परवीन, ताहूनै यह प्रेरणा कीन ॥

जयचन्द जी के पश्चात् होने वाले सभी कवियों ने इनकी मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है।

थानसिंह :

थानसिंह महाकवि दौलतराम के उत्तरकालीन कवि थे। इनके द्वारा रचित "सुबुद्धि प्रकाश" एवं "थान विलास" उल्लेखनीय रचनाएँ हैं। 'सुबुद्धि प्रकाश' सुभाषित रचना है, जिसकी एक पाण्डुलिपि जयपुर के बन्धीचन्द जी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। रचना काफी अच्छी है। तथा उसमें १४६ पत्र हैं। इसका रचनाकाल संवत् १८४७ है। इसी तरह 'थान विलास' कवि की रचनाओं की संग्रहात्मक कृति है। कवि बहुत ही स्पष्टवादी एवं निडर थे तथा तथ्यों को रखने में कभी भी नहीं हिचकते थे। जयपुर में महाराजा माधोसिंह के समय में जो साम्प्रदायिक उपद्रव हुये थे, उनका सुबुद्धि प्रकाश की प्रशस्ति में जो वर्णन किया है, वह उनकी निर्भयता का सूचक है—

माधव आगै सिव घरमी मुखियाँ भयो ।  
जैन्यासो करि द्रोह बच मे लै लिषो ॥  
देव धर्म गुरु श्रुत कौ विनय विगारियौ ।  
कीयो नाहि बिचारि पाप विस्तारियौ ॥६२॥

दोहा

भूप अरथ समझयो नही, मत्री के वसी होय ।  
डड सहर मै नाखियौ, दुखी भये सब लोय ॥६३॥  
विविध भाति धन घटि गयो, पायौ बहुत कलेस ।  
दुखी होय पुर कौ तजो, तव ताको परदेस ॥६४॥

कवि खण्डेलवाल जाति में ठेल्या गोत्र के थे। हेमराज उनके दादा थे। हेमराज के बड़े पुत्र मलूकचन्द, द्वितीय मोहनराम, तृतीय लूणकरण तथा

चतुर्थ साहिवराम थे। इन चारों ही पुत्रों के भी अच्छी संख्या में संतान थी। धानसिंह मोहनराम के पुत्र थे। इनका जन्म सांगानेर में हुआ था। जयपुर एवं सांगानेर में जब साम्प्रदायिक उपद्रव हुये तब कवि भरतपुर चले गये थे। लेकिन वहाँ कुछ समय तक रहने के बाद वे फिर महाराजा माधवसिंह के दरबार में आगये और वहीं पर व्यापार करने लगे। यहाँ रहते हुये उन्होंने सुबुद्धि प्रकाश की रचना की। परन्तु इनके पिता वापिस जयपुर नहीं आये और करौली में रहकर ही व्यापार आदि करने लगे। धानसिंह अपने समय के प्रगतिशील कवि थे तथा साहित्य सेवा में सदैव संलग्न रहते थे।

### राजनैतिक स्थिति

दौलतराम अपने ८० वर्ष के जीवन में बसवा, आगरा, उदयपुर एवं जयपुर रहे। आगरा के अतिरिक्त इनका अधिक सम्पर्क जयपुर के महाराजाओं से रहा लेकिन कवि ने अपनी रचनाओं में जयपुर के महाराजाओं एवं उदयपुर के महाराजा जगतसिंह के नामोल्लेख के अतिरिक्त तत्कालीन राजनैतिक स्थिति अथवा शासन का कोई वर्णन नहीं किया। कवि आगरा भी काफी समय तक रहे लेकिन मुगल शासन के बारे में भी वे मौन ही रहे। इससे पता चलता है कि कवि की राजनीति अथवा तत्कालीन शासन के बारे में लिखने में कोई रुचि नहीं थी। इसके अतिरिक्त जयपुर महाराजा के उच्च पदाधिकारी होने के कारण उन्होंने अपने जीवन को साहित्य रचना तक ही सीमित रखा और अन्य प्रपञ्चों से दूर रहे।

कवि ने जब युवावस्था में पदार्पण किया था उस समय देहली पर मुगल बादशाहों का शासन था जो अपने ह्रास की ओर तीव्र गति से बढ़ रहा था। सम्राट औरंगजेब के पश्चात् भारतीय शासन की बागडोर मजबूत हाथों में नहीं रही थी। उसके उत्तराधिकारियों की आपस में लड़ने से ही अवकाश नहीं मिलता था, इसके अतिरिक्त वे अत्यधिक बिलासी, आलसी एवं अयोग्य भी थे। ना उनमें अकबर जैसी दूरदर्शिता थी और न औरंगजेब जैसी राजनैतिक चतुरता। फरूखसियर एवं मुहम्मदशाह जैसे मुगल सम्राटों का शासन एकदम ढीला तथा निकम्मा था तथा केन्द्रीय शासन नाम मात्र का रह गया था। कवि ने मुगल साम्राज्य का पूर्ण पतन अपनी आँखों से देखा होगा।

लेकिन कवि के समय में राजस्थान के शासकगण सशक्त बन गये थे। जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह (सन् १६९९-१७४३) जैसे योग्य एवं दूरदर्शी

शासकों के कारण सवत् १८०० तक राज्य में शान्ति रही और राज्य की सभी तरह से उन्नति होती रही। महाराजा सवाई जयसिंह के पश्चात् जयपुर की गद्दी पर महाराजा सवाई ईश्वरीसिंह (सन् १७४३-१७५०) सवाई माधोसिंह (सन् १७५०-६८) एवं सवाई पृथ्वीसिंह (सन् १७६८-१७७८) बैठे। इन तीनों ही राजाओं के शासनकाल में चारों ओर अशान्ति रही। तथा इन तीनों ही शासकों को लडाइयों में कभी व्यवकाश नहीं मिला। यहाँ पर सुरक्षा के नाम जैसी कोई चीज ही नहीं रही। मराठों के अनिश्चित स्वयं मुगल बादशाह भी इनके विरुद्ध हो गये थे और उन पर मर्दान्क युद्ध की तलवार टगी रहती थी। महाराजा ईश्वरीसिंह ने केवल सात वर्ष तक शासन किया और अन्त में मराठों के आक्रमण से भयभीत होकर जहर का प्याला पी लिया। इसके पश्चात् सवाई माधोसिंह गद्दी पर बैठे लेकिन सत्तरह वर्ष के शासन में उसे कितनी ही लडाइयाँ लडनी पड़ी। मरहाठाओं के बार बार के आक्रमणों से शासन व्यवस्था एक दम ढीली पड गयी थी और राज्य की सारी आमदनी फौजों पर ही खर्च करनी पडती थी। इसलिए उस समय कला एवं साहित्य को कोई प्रोत्साहन नहीं मिला। इनके पश्चात् सवाई पृथ्वीसिंह शासन पर बैठे। लेकिन उस समय वे केवल पाँच वर्ष के थे और ग्यारह वर्ष के पश्चात् ही उनका स्वर्णवास हो गया। इसलिये वे भी शासन को सशक्त बनाने की दिशा में कोई कार्य नहीं कर सके।

महाराजा माधोसिंह एवं पृथ्वीसिंह के शासनकाल में शासन पर मंत्रियों एवं पुरोहितों का अधिक प्रभुत्व रहा। सवत् १८१८ से १८२६ तक सारे राज्य में शैवों एवं जैनों में साम्प्रदायिक भगड़े होते रहे। राज्य में शैवों का प्रभुत्व होने के कारण बहुत से जैन मन्दिरों को नष्ट कर दिया गया तथा कितने ही मन्दिरों को शैव मन्दिरों में परिवर्तित कर दिया गया। केवल ८-९ वर्ष में ही इस प्रकार के तीन बार उपद्रव हुए जिसमें धन सम्पत्ति की अपार क्षति हुई। इस सम्बन्ध में तत्कालीन कवि बखतराम साह ने अपने बुद्धि बिलास (सवत् १८२७) में इन घटनाओं का निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

सवत् १८१८ में एक श्याम त्तिवाडी हुआ जिसने किसी प्रयोग से महाराजा माधोसिंह को अपने वश में कर लिया। महाराजा ने श्याम त्तिवाडी को सभी धर्म गुरुओं का प्रधान बना दिया और आचमन (सरल्प) करके राज्य का पूरा भार ही उसे सौंप दिया। गलता के बालानन्द आदि जो धर्मगुरु थे वे सभी देखते रहे। इस घटना के कुछ दिनों पश्चात् ही सारे राज्य में उत्पात होने लगे। महाराजा से मनमाना आदेश लेकर जैनों को रात्रि भोजन

करने पर मजबूर किया जाने लगा तथा उनके मन्दिरों को तोड़ फोड़ दिया गया। राज्य के समस्त जैनों को इतना आतंकित कर दिया गया कि उनका दर्शन, स्वाध्याय एवं पूजापाठ भी बन्द हो गया। किसी मन्दिर को श्राधा और किसी को पूरा ही नष्ट कर दिया गया। या तो केवल आभेर का सावला जी का मन्दिर सुरक्षित रहा अथवा वे ही मन्दिर बच सके जिनकी रक्षा का पूरा प्रबन्ध था। किसी में जवरन शिव मूर्ति स्थापित कर दी गयी। इस प्रकार चारों ओर श्याम तिवारी के अत्याचार होने लगे। किसी से कोई उपाय नहीं बन सका। श्रौर न किसी साधु महात्मा का जादू मंत्र ही काम कर सका। लेकिन जब श्याम तिवारी के अत्याचारों की वास्तविकता का महाराजा माधोसिंह को मालूम पड़ा तो उन्होंने उसे यथोचित दण्ड दिया और मथ्याह्न में जयपुर नगर से निकलवा दिया। वह केवल घोवती एवं दुपट्टा साथ ले जा सका। उस समय वह केवल अकेला था और उसके पीछे से लड़के हुरिया देते जाते थे। महाराजा ने उसका गुरुपद छीन लिया और जैसा उसने कार्य किया था वैसा ही उसको दण्ड दिया गया।<sup>१</sup>

### सोरठा

अंवावति मै एक, स्याम प्रभू कै देहुरै।

रहौ धर्म के टेक, बच्यौ सु जान्यौ चमतकृत ॥१२६४॥

### चौपई

कोए आधो कोऊ सारो, बच्यौ जहां छत्रो रखवारो।

काहैं मै सिंवमूरति धरि दी, असी मन्त्री स्याम की गरदी ॥१२६५॥

१ संवत् अट्टारहसै गये, ऊपरि जकै अठारह भये।

तव इक भयो तिवाड़ी स्याम, डिभी अति पाखंड को धाम ॥१२६६॥

त्वच्छ अधिक द्विज सवतैं घाटि, दौरत ही साहन की हाटि।

करि प्रयोग राजा वसि कियौ, माधवेस नृप गुर पद दियौ ॥१२६७॥

गलता बालानंद दे आदि, रहे भांकते बैठ वादि।

सबको ताहि सिरोमनि कियौ, फुनि वैसनू राज पद दियौ ॥१२६८॥

लियौ आचमन पाव पखार, सौप्यौ ताहि राज सब भार।

दिन कितेक बीते हैं जवैं, महा उपद्रव कीनीं तवैं ॥१२६९॥

हुकम भूप को लेकै चाहि, निस जिमाय देवल दिय ढाहि।

अमल राज को जैनी जहां, नांव न ले जिनमत को तहां ॥१२७०॥

इस घटना के १३ वर्ष तक राज्य में पूर्ण शान्ति रही। जैन धर्मावलम्बियों ने पुनः अपने मन्दिरों का निर्माण करा लिया। रथयात्रा होने लगी तथा मन्दिरों में ठाट बाट से पूजा एवं उत्सव होने लगे। संवत् १८२१ में जयपुर नगर में इन्द्रध्वज पूजन का विशाल आयोजन किया गया जिसमें देश के विभिन्न स्थानों से हजारों स्त्री पुरुषों ने भाग लिया। इस आयोजन में जैनो ने अपने वैभव का खूब प्रदर्शन किया। जयपुर के महाराजा ने भी एक आदेश जारी किया था कि "पूजा के अर्थ जो वस्तु चाहिये सो ही दरवार सू ले जावो"। लेकिन इस विशाल आयोजन का एक बर्ष विशेष पर अच्छा प्रभाव नहीं पडा और उन्होने कुछ समय पश्चात् ही एक शिव मूर्ति तोड़ने का जैनो पर आरोप लगाया। महाराजा ने भी अपनी व्यस्तता के कारण घटना की विशेष जाच नहीं की। अनेक श्रावकों को कैद कर लिया गया। अन्त में तत्कालिन महापंडित टोडरमल के ऊपर सारा दोषारोपण लगाया गया तथा महाराजा के आदेश से उन्हें मृत्यु दण्ड दिया गया और भारते के पश्चात् उनकी लाश को गन्धगी के ढेर में डाल दिया गया। टोडरमल उस समय क्रान्तिकारी समाज सुधारक एवं प्रबल पंडित थे। समाज के ऊपर उनका पूर्ण प्रभाव था। महाराजा के आतंक के कारण सारा जैन समाज कोई विरोध नहीं कर सका।

× × × × ×

फुनि मत वरस ड्यीह मै थप्यो, मिलि सबही फिरि अरहंत जप्यो।  
 लिये देहुरा फेरि चिनाय, दै अकोड प्रतिमा पधराय ॥१३०१॥  
 नाच कूदन फिरि बहु लगे, धर्म माफि फिरि अधिके पगे।  
 पूजत फुनि हाथी सुखपाल, प्रभु चढाय रथ नचत विसाल ॥१३०२॥  
 तव ब्राह्मनु मती यह कियौ, सिव उठान कौ टीना दियौ।  
 तामै सबै श्रावकी कैद, करिके डड किये नृप कैद ॥१३०३॥  
 यक तेरह पयिनु मै धमी, हो ती महा जोग्य साहिमी।  
 कहे खलनि कै नृप रिसि ताहि, हति कै घरयो असुचि थल वाहि ॥१३०४॥

टोडरमल जी के धलिदान के पश्चात् राज्य में फिर शान्ति ही स्थापित हो गयी और फिर पूर्ववत् मन्दिरों में पूजा पाठ, रथयात्रा उत्सव विधान होने



लगे। चारों ओर अमन चैन व्याप्त हो गया। लेकिन यह शान्ति अधिक समय तक नहीं रह सकी और संवत् १८२६ में एक वर्ग ने धार्मिक विद्रोहपता की फिर आग फैला दी। चारों ओर मन्दिरों को लूटा जाने लगा और मूर्तियों को तोड़ डाला गया। इन लोगों ने किसी की बात नहीं सुनी और कहने लगे कि उन्हें राजा का यही आदेश है। जयपुर, आमेर, सवाईमाधोपुर एवं खण्डार के मन्दिरों को उसी समय लूटा गया। लेकिन महाराजा जयपुर की फिर सारे राज्य में दुहाई फिरी जिससे लूट खसोट होना बन्द हो गया और राज्य में फिर साम्प्रदायिक सद्भावना स्थापित हो गयी।

फुनि भई छव्वीसा के साल, मिले सकल द्विज लघु र विसाल।

सवनि मतौ यक पक्को कियौ, सिव उठान फुनि दूसन दियो ॥१३०७॥

द्विजन आदि बहु मेल हजार, धिन्नां हुकम पायें दरवार।

दौरि देहुरा जिन लिय लूटि, मूरति विघन करी बहु फूटि ॥१३०८॥

काहू की मांणी नही कांनि, कही हुकम हमको है जानि।

असो म्लेच्छन हैं नही करी, बहुरि दुहाई नृप की फिरी ॥१३०९॥

### दोहा

लूटि फूटि सबहूँ चुकै, फिरी दुहाई वोस।

कहनावति भई लुटि गए, भाग्यौ वारह कोस ॥१३१०॥

कवि वसंतराम के अतिरिक्त तत्कालीन कवि थानसिंह ने भी अपने 'सुबुद्धिप्रकाश' में उस समय की राजनैतिक सामाजिक एवं धार्मिक स्थिति का अच्छा वर्णन किया है। तब प्रथम कवि ने महाराजा जयसिंह के शासन का, जयपुर नगर की स्थापना की, एवं वहाँ व्यापार की बड़ी प्रगति की है। कवि ने लिखा है कि महाराजा जयसिंह ने आमेर और सांगानेर के मध्य में जयपुर नगर बसाया तथा सूत बांधकर नगर के बाजार, दरवाजे आदि बनाये अपने लिये सात मंजिल वाला महल बनवाया तथा राज्य के बाहर से बड़े २ सैठ साहूकारों को बुलाकर नगर में बसाया। न्यायसंगत दंडन लगाये जिससे नगर का व्यापार खूब बढ़ गया और सांगानेर एवं आमेर उजड़ने लगे। राज्य के शासन की बागडोर जैनों के हाथों में थी। राजा जब धर्मानुयायी था। नगर में जीव एवं जैनों के अनेक मन्दिर बंध मन्दिर थे जयसिंह की मृत्यु के पदवान् ईश्वरीसिंह ने शासन की बागडोर सम्भाली और राज्य में शान्ति रही तथा प्रजा भी आनन्द से रहती रही। ईश्वरीसिंह के पदवान् महाराजा सवाई

माधोसिंह जयपुर के शासक बने । उनके शासन में शैव धर्मावलम्बी शासन में प्रधान बन गये और जैनों से विरोध करने का महाराजा से आदेश ले लिये । इसके पश्चात् वेद, बर्म, गुरु, एवं शास्त्रों का अपमान किया गया । महाराजा मंत्रियों के रहस्य को समझ नहीं सके और उनके कहने में आकर नगर के निवासियों में डंड बसूल किया गया । इससे नगर के निवासी अत्यधिक दुखी हो गये । बहुत से लोग नगर छोड़कर चले गये । स्वयं कवि को जयपुर छोड़कर भरतपुर जाना पड़ा । सवाई माधोसिंह के पश्चात् सवाई प्रतापसिंह जयपुर के महाराजा बने । वे भी अत्यधिक लोभी थे और सभी धर्मावलम्बियों के मन्दिरों का, ग्राहणों का एवं अतिथियों के धन को भी जबरन ले लिया था इससे नगर में लोग और भी दुखी हो गये और उदास होकर नगर छोड़ने लगे ।

उक्त दोनों वर्णनों से ज्ञात होता है कि संवत् १८१८ में लेकर संवत् १८२६ तक जयपुर राज्य का धार्मिक वातावरण काफी उत्तंजनापूर्ण रहा । तथा शासन में जो शैव धर्मावलम्बी थे उन्होंने शासन का फायदा उठाकर दूसरे वर्ग को अधिक से अधिक नुकसान पहुंचाने का प्रयास किया । लेकिन यह स्थिति अधिक समय तक नहीं रही और जयपुर निवासी एक दूसरे के प्रति गहरी सद्भावना के साथ रहने लगे । इसके अतिरिक्त जयपुर के तत्कालीन शासकों ने कभी सम्प्रदाय विशेष का पक्ष नहीं लिया और राज्य में जैनों को शासन के उच्चस्थ पद पर नियुक्त किया जाता रहा । सब कृपाराम, रामचन्द्र छावड़ा, बालचन्द्र छावड़ा, रतनचन्द्र जैसे व्यक्ति दीवान के पद पर कार्य करते रहे । और धर्म विशेष का शासन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा ।

माधव आगै सिव धरमी मुखियौ भयो ।  
 जैन्यासों करि द्रोह बंच मैं लै लियो ।  
 देव धर्म गुरु श्रुत की विनय विगरियो ।  
 कीयो ताहि विचारि पाप विस्तारियो ॥  
 भूप अरथ समझ्यो नहीं मंत्री के बसि होय ।  
 डंड सहर मैं नाखियौ दुखी भये सब लोय ।  
 विविध भांति धन घटि गयो पायो बहुत क्लेस ।  
 दुखी होय पुत्र को तजो तब ताकी परदेस ॥

## जयपुर नगर की स्थापना

मथाराजा सवाई जयसिंह केवल योद्धा एवं राजनीतिज्ञ ही नहीं थे किन्तु नगर निर्माता भी थे। सन् १७२५ में उन्होंने 'जयनिवास' नामक महल की नींव रखी और नवम्बर १७२७ में महल के चारों ओर एक नवीन नगर का निर्माण प्रारम्भ करा दिया। पहिले इस नगर का नाम जयनगर रखा गया। बाद में सवाई जयपुर के नाम से प्रसिद्ध हो गया और अब केवल जयपुर के नाम से विख्यात है। इस नगर के निर्माण का सबसे अधिक श्रेय विद्याधर नाम के व्यक्ति को है, जिसे टाड ने जैन लिखा था लेकिन अधिकांश इतिहासकारों के अनुसार वह बंगाली था। नगर निर्माण के पश्चात् उसका महाराजा सवाई जयसिंह द्वारा खूब सम्मानित किया गया। उसे रेवन्यू मिनिस्टर बनाया गया। उसके नाम से एक विद्याधर का रास्ता एवं विद्याधर का बाग बनाया गया तथा इसके अतिरिक्त पांच हजार की जागीर भी उसे दी गयी।

जयपुर नगर तीन ओर पहाड़ियों से घिरा हुआ है। इसके उत्तर की ओर अमर है जो पहिले राज्य की राजधानी था। तथा दक्षिण की ओर सांगानेर है जो जयपुर बसने से पूर्व एक वैभवशाली नगर था। नगर के चारों ओर परकोटा बनाया गया था। उसके नीचे एक गहरी खाई थी जो नदी के समान लगती थी। ऊंचे ऊंचे दरवाजे थे। चौपड़ के समान बाजार थे तथा जिनके बीच बीच में चौक बनाये गये थे। बाजार की सड़क के एक ओर नहर थी जिसे चौपड़ पर बने हुए कुण्डों को पानी मिलता था और जयपुर के नागरिक इनका पानी पीते थे। बाजार एवं गलियों को एकदम सीधा बनाया गया था और फिर उसी के अनुसार महल एवं मकान बनाये गये थे। जयपुर बसने के पश्चात् नगर में बसने के लिये राज्य के बाहर से भी घनाढ्य व्यापारियों को बुलाया गया था, जिससे नगर का व्यापार खूब बढ़ गया था। कविवर दौलतराम ने अपने बुद्धि विलास में जयपुर नगर की उत्पत्ति का बहुत ही सुन्दर एवं विस्तृत वर्णन किया है। वर्णन का प्रारम्भिक अंश निम्न प्रकार है—

सोहै अंवावति की दक्षिण दिसि सांगानेरि,

दोळ बीचि सहर अनीपम बसायो है।

नाम ताको घरची हैं स्वाई जयपुर,

मानों सुरनि हीं मिलि सुरपुर सीं रचार्यां है ॥६८॥

चारचौ दिसी रच्यौ उतंग कोट,  
 ता परि कंगुरनि की बनी जोट ।  
 तिह तलि चौडी खाई वनाय  
 श्रीडी मनु सरिता चली जाय ॥६६॥  
 दरवाजे ऊंचे बनें गोख  
 पीरिया वैठि तिह करत जीख ।  
 चौपरि के कीन्हे हैं वाजार  
 बिचि बोचि बनाए चौक चार ॥१००॥  
 ल्याए नहैरि वाजार मांहि ।  
 बिचि में वंवे गहरे रखांहि ।  
 चौकनि में कुंड रचे गंभीर ।  
 जग पीवत तिनकीं मिष्ट नीर ॥१०१॥  
 हाटिन कै बिचि रस्ता रखाय ।  
 दीन्हें, ते सूधे चले जाय ।  
 बहु बने हवैली कूप वाग ।  
 सुंदर तिनु लखि मन लगत लाग ॥१०२॥  
 धनवानं जु व्योपारी कितेक  
 बहु देस सुदेसनि तैं आए अनेक  
 ते करत विराज अति निसंक होय  
 परदेस सुदेसहि जात कोय ॥१०३॥

नगर मे ज्योतिप यंत्रालय का निर्माण कराया गया जिससे ग्रहों की चाल का अच्छी तरह से पता लगने लगा और उसी के आधार पर 'जयविनोद' नाम से तिथि पत्र निकलने लगा । देश के कोने-कोने से पंडित आने लगे और साहित्य, तर्क एवं न्याय पर विविध भर्त्सयें होने लगी । कारीगरों को बसाया गया जिससे नगर का व्यापार बढने लगा । वाजार मे समुदायों मे दुकानें थी जिसमें ग्राहकों को ठीक भावों पर वस्तुयें मिलती रहती थी । पहाड़ों के नीचे ही तालकटोरा था जिसका दूसरा नाम जयसागर भी था । इसमें

विविध प्रकार के पक्षीगण बैठे रहते थे। महाराजा ने अपने निवास के लिए सात मंजिल वाला चन्द्रमहल बनाया जिसकी शोभा अद्वैतीय है। नगर के तीन और पर्वत मालाओं पर अनेक गढ़ बनवाये गये इनमें रघुनाथगढ़, शंकरगढ़, हथरौई, सुदर्शनगढ़ एवं जयगढ़, के नाम उल्लेखनीय हैं। महाराजा सवाई जयसिंह ने जयपुर नगर में अश्वमेध यज्ञ भी किया था। इस यज्ञ में भाग लेने के लिए जितने ब्राह्मण पंडित आये थे उनको महाराजा ने विशेष रूप से ब्रह्मपुरी में बसा दिया।

जयपुर नगर की सुन्दरता के बारे में पाश्चात्य कलाविदों ने बहुत प्रशंसा की है। फादर तीफेन्थलर ने जयपुर नगर की सुन्दरता का वर्णन करते हुए लिखा है कि “यह नगर जबकि एकदम नवीन नगर है फिर भी देश के पुराने नगरों से भी सुन्दर है क्योंकि प्राचीन नगरों में बाजार एवं गलियाँ अत्यधिक सड़के हैं जबकि जयपुर नगर की प्रत्येक गली एवं बाजार समान रूपसे लम्बे चौड़े हैं। मुख्य सड़क जो सांगानेरी गेट से आरम्भ होती है तथा उत्तरी गेट तक जाती है इतनी चौड़ी है कि छह सात गाड़ियाँ आसानी से एक साथ निकल सकती हैं। नगर में अनेक सुन्दर मन्दिर है जो शिव अथवा विष्णु के हैं।” इसी तरह सन् १८२० में जब किसी ब्रिटिश मिलिटरी अधिकारी ने जयपुर नगर को देखा तब उसने निम्न शब्द कहे थे<sup>१</sup>

“जयपुर नगर के प्रमुख सड़कें इंग्लैण्ड की बहुत सी सड़कों से उत्तम है। यह इण्डिया का सर्वोत्तम नगर है।” इसी तरह और भी पाश्चात्य एवं भारतीय कला विशारदों ने जयपुर नगर के निर्माण की भुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है।

जयपुर नगर को गुलाबी नगर कहा जाता है। और इसी नाम ने यह सारे देश में विख्यात है। गत २०० वर्षों में इसकी सुन्दरता में परिवर्द्धन होता रहा है, तथा सरगासूली, हवामहल, म्यूजियम, एवं रामनिवास बाग से नगर की सुन्दरता में अभिवृद्धि हुई है।

१८वीं शताब्दी के एक हिन्दी विद्वान् भाई रायमल्ल ने संवत् १८२१ में लिखी एक पत्रिका में इसे जैन नगरी के रूप में लिखा है। यहाँ जितनी संख्या में दि० जैन मन्दिर हैं उतने देश के किसी नगर में नहीं है तथा संवत् १७८४ से लेकर संवत् १८५० तक जितने अधिक जैन विद्वान् हुए उतने अन्यत्र किसी

नगर में नहीं हो सके। नगर में हस्तलिखित शास्त्र भण्डारों की संख्या भी काफी अच्छी है जिनमें २५ हजार से भी अधिक ग्रन्थों का संग्रह मिलता है।<sup>१</sup>

## विशाल मन्दिरों का नगर

महाकवि दीलतराम ने जयपुर का निर्माण ग्रामी आषो में देगा होगा। तथा उससे निर्माण की योजना को कार्यान्वित करने में सरकार की योग्यता में अक्षय ही भाग लिया होगा। जयपुर नगर विशाल मन्दिरों का नगर है। यहां जितनी मन्था में शैव, वैष्णव एवं जैन मन्दिर हैं उतनी नर्या में देग में अन्यत्र कहीं भी नहीं मिलने। यही नहीं मनी मन्दिर विशाल है और कलापूर्ण भी है जिनमें वर्तमान समय में भी दर्जनापियों की अपार भीड़ लगी रहती है। प्रमुख बाजारों में, चौपट के चांगे और एवं गलियों में एक के बाद दूसरा मन्दिर बचने को मिलेगा, जिसकी सीटिया बाजार की प्रमुख सड़क की पटरी को छूती हुई होती हैं। नगर के परकोट में इतने अधिक मन्दिरों का निर्माण तत्कालीन जनता की धार्मिक प्रवृत्ति की अपर स्पष्ट सबूत है। चौड़ा गरना में स्थित ताडकेरवजी का मन्दिर शैव मन्दिरों में सबसे प्रसिद्ध एवं प्राचीनतम मन्दिर है, इसी तरह गीविन्देशजी का मन्दिर एवं रामचन्द्रजी का मन्दिर यहाँ के प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय मन्दिरों में से हैं।

वैष्णव एवं शैव मन्दिरों के समान नगर में जैन मन्दिरों की संख्या भी कम नहीं है। जयपुर नगर एवं उसके उपनगरों से स्थित जैन मन्दिरों एवं चैत्यालयों की संख्या प्रति १७५ मानी जाती थी लेकिन वर्तमान में कुछ नये मन्दिर बन चुके हैं और कुछ चैत्यालय बम हो गये हैं। नगर के त्रिकोण मन्दिर विशाल एवं कलापूर्ण है। जिनमें अत्यधिक मनोज एवं प्राचीन मूर्तिया दिग्गजमान हैं। दि० जैन मन्दिर पाटोदी एवं दि० जैन तेन्हपरी बडा मन्दिर यहां के प्राचीनतम मन्दिर हैं। कहते हैं इनका निर्माण जयपुर के निर्माण के साथ हुआ था। पंचरथी मन्दिरों के प्रतिरिक्त अखिलेश मन्दिर, त्रिशिष्ट व्यक्तियों द्वारा निर्मित है। विशाल मन्दिरों में जैन मन्दिर बडा दीवानजी दि० जैन मन्दिर छोटा दीवानजी, मिरमोगियों का मन्दिर, सधी जी का मन्दिर, खिन्दूरी का मन्दिर, डोलियों का मन्दिर, महावीर स्वामी का मन्दिर, दारोगाजी का मन्दिर, बधीचन्द जी का मन्दिर, चाकसू का मन्दिर, चौबीस

१ देखिय श्री दि० जैन ग्रन्थिय क्षेत्र श्रीमहावीर जी से प्रकाशित राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची भाग १ से ४ तक। -

महाराज का मन्दिर, खानियों का राणाजी का मन्दिर आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। इनमें कितने ही मन्दिरों में विशाल शास्त्र भण्डार हैं जिनमें प्राकृत, अपभ्रंश संस्कृत एवं हिन्दी की प्राचीनतम पाण्डुलिपियां हैं जिनकी संख्या २५ हजार से कम नहीं है और जो राष्ट्र के अमूल्य संपत्ति है तथा समूचे राजस्थान को जिन पर गर्व है।

### सामाजिक स्थिति

महाकवि दौलतराम के समय में राजनैतिक अस्थिरता के समान देश की सामाजिक स्थिति भी डंवाडोल ही थी। मुगल सम्राट् ओरंगजेब के अत्याचारों के कारण समस्त हिन्दू समाज अस्त, पीड़ित एवं भयभीत था। जैन समाज भी मुगलों के उत्पीड़न से बच नहीं सका था। मध्यप्रदेश में संकड़ों जैन मन्दिरों को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया गया था और संस्कृति एवं साहित्य की रक्षा कैसे हो यह प्रमुख समस्या सबके सामने खनी हुई थी। जैन समाज विभिन्न वर्गों में विभाजित था। १८वीं शताब्दी तक भट्टारकों का जवरदस्त प्रभाव था। शासन एवं जनता दोनों में ही उनका पूर्ण प्रभाव था। देहली पट्ट के भट्टारकों का जिनमें भट्टारक शुभचन्द्र, जिनचन्द्र एवं प्रभाचंद्र के नाम उल्लेखनीय हैं, उत्तरी भारत में अपना जवरदस्त प्रभाव स्थापित कर रखा था। इनकी विद्वत्ता एवं त्याग ने जनता पर जादू जैसा कार्य किया था। इनके प्रभाव के कारण अनेक मन्दिरों का निर्माण हुआ एवं बड़ी-बड़ी प्रतिष्ठायें हुई। लेकिन फिर भी देहली के बादशाह सिकन्दर लोदी (१३८६-१४१७ ई०) की कट्टरता एवं असहिष्णुता के कारण देहली से भट्टारक पट्ट चित्तौड़ स्थानान्तरित किया गया और मंडलाचार्य बर्मचन्द्र (सन् १५२४) चित्तौड़ पट्ट पर आसीन हुए। इनके कुछ वर्षों पश्चात् ही भट्टारक रत्नकीर्ति ने नागौर में भट्टारक गादी स्थापित की। मुगलों के चित्तौड़ पर भी बराबर आक्रमण होते रहने के कारण बर्मचन्द्र के शिष्य ललितकीर्ति ने (संवत् १६०३) चित्तौड़ में अपनी गादी स्थानान्तरित की और राजस्थान के पूर्वी क्षेत्र में अपना जवरदस्त प्रभाव स्थापित किया।

भट्टारक ललितकीर्ति द्वारा भट्टारक गादी स्थानान्तरित किये जाने के पश्चात् राजस्थान के इस क्षेत्र में साहित्यिक एवं सांस्कृतिक जागरण पुनः प्रारंभ हुआ। इस समय आमेर के राज्य में प्रायः शान्ति थी और मुगलों के आक्रमण का कोई डर नहीं था। भट्टारक ललितकीर्ति के पश्चात् भट्टारक चन्द्रकीर्ति एवं भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति हुए जिन्होंने अपनी विद्वत्ता तथा त्याग के बल पर सारे राजस्थान में अपना प्रभाव स्थापित किया। संवत् १६६१ में

सांगानेर में भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति भट्टारक पट्ट पर बैठे । कवि बखतराम साह ने अपने "बुद्धिविलास" में इसका निम्न प्रकार वर्णन किया है—

नरेन्द्रकीरति नाम, पट इक सांगानेरि में ।

भये महागुन-धाम, सोलहसै इकयाणवै ॥ ६६६ ॥

भ० नरेन्द्रकीर्ति का देश के विभिन्न भागों में बड़ा भारी प्रभाव था । राजस्थान, मानवा, मेवाड़, महाराष्ट्र एवं देहली आदि में इनके कितने ही भक्त रहते थे और जब वे जाते तो उनका खूब स्वागत होता था । तत्कालीन कितने ही विद्वान इनके शिष्य एवं प्रयोगक थे । अनेक स्तोत्रों की हिन्दी गद्य में टीका करने वाले अक्षयराज इन्हीं के शिष्य थे । संवत् १७१७ में इन्होंने अपनी संस्कृत मंजरी की प्रति भेट की थी । इसी तरह टोडारार्यसिंह के प्रसिद्ध कवि पंडित जगन्नाथ इन्हीं के शिष्य थे । इनके समय में टोडारार्यसिंह में संस्कृत ग्रन्थों के पठन पाठन का अच्छा प्रचार था । अष्टसहस्री एवं प्रमाणनिर्णय जैसे न्याय ग्रन्थों का लेखन, प्रवचन एवं पाठन होता था ।

लेकिन इन्हीं भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के समय में दिगम्बर समाज के प्रसिद्ध तेरहपंथ का प्रभाव बढ़ने लगा जिससे तत्कालीन समाज में व्याप्त शिथिलान्धर का विरोध होने लगा । बखतराम साह ने अपने मिथ्यात्वखंडन (सं० १८२१) में इसका निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

भट्टारक आंचैरि के नरेन्द्रकीरति नाम ।

यह कुपंथ तिनकै समै नयो चलयो अघ धाम ॥

लेकिन संवत् १८२७ में समाप्त होने वाले बुद्धि विलास में इन्होंने तेरहपंथ का उदय संवत् १६८३ में माना है ।

इनही गद्य में नीकस्यौ, नूतन तेरह पंथ ।

सौलह सै तीयासिये सो सब जग जानंत ॥ ६२७ ॥

इस प्रकार लगता है बखतराम स्वयं भी इस पंथ के उदय के सम्बन्ध में एक मत नहीं है । लेकिन कुछ भी हो भ० नरेन्द्रकीर्ति के समय में तेरहपंथ ने काफी जोर पकड़ लिया था । इन्हीं के समय सांगानेर में अमरा भीसा हुए जो अपार सम्पत्ति के स्वामी थे । जिन्हें अपनी सम्पत्ति पर काफ़ी गर्व था । एक बार जिनत्राणी का अविनय करने के कारण इन्हें मन्दिर से निकाल दिया गया



था। इससे क्रोडित होकर ये भट्टारकों के विरोधी बन गये और तेरहपंथ के प्रचार प्रसार में पूर्ण योग देने लगे। इसका पुत्र जोधराज भी इन्हीं के विचारों का था। वह संस्कृत एवं हिन्दी का बड़ा भारी विद्वान था। इन्होंने सम्यक्त्व कौमुदी भाषा (संवत् १७२४) प्रवचनसार भाषा (संवत् १७२६) पद्यनविषय-विद्यनि (सं० १७२४) ज्ञानसमुद्र एवं प्रीतिकर चरित जैसी महत्वपूर्ण रचनाओं का निर्माण करके हिन्दी साहित्य की बड़ी भारी सेवा की थी।

तेरहपंथियों के विरोध के बावजूद भट्टारकों के प्रभाव में कोई विशेष अन्तर नहीं आया। भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के पश्चात् भ० सुरेन्द्रकीर्ति (संवत्-१७२२) जगत्कीर्ति (संवत् १७३३) भट्टारक गद्दी पर बैठे। संवत् १७४६ में भट्टारक जगत्कीर्ति ने चांदखेड़ी में एक विशाल प्रतिष्ठा समारोह का संचालन किया जिससे उनकी प्रतिष्ठा और प्रभाव में और भी वृद्धि हुई। समाज में इन भट्टारकों ने पूजा पाठ, विधान आदि में इतना बाह्याडम्बर ला दिया था, जिसने समाज के प्रबुद्ध वर्ग के चिन्तन पर गहरी चोट की। समाज में अव्यात्म सैली के नाम से जो गोष्ठियां चलती थीं उन्होंने तेरहपंथ के प्रचार में पर्याप्त सहायता दी और आगे चलकर ये ही गोष्ठियां तेरहपंथ की गोष्ठियों में परिवर्तित हो गयीं। महाकवि दौलतराम जब आगरा गये थे तो वहाँ अव्यात्मसैली पहिले से ही चलती थी और जब उन्होंने उदयपुर में शास्त्र प्रवचन प्रारम्भ किया तो उसे भी इसी सैली के नाम से प्रसिद्ध किया।

१९ वीं शताब्दी के आरम्भ में जयपुर में महापंडित टोडरमल का उदय हुआ। टोडरमल जी महान् विद्वान् थे, शास्त्रों के ज्ञाता थे वक्तृत्व कला में अत्यधिक प्रवीण थे और इन सबके अतिरिक्त समाज सुधार में अग्रसर थे। वे भट्टारक परम्परा के पूर्ण विरोधी थे और तेरहपंथ के कट्टर समर्थक थे। इन्होंने इस युग में तेरहपंथ के प्रचार में सबसे अधिक योग दिया। तेरहपंथ के प्रचार में पं० टोडरमल जी के अतिरिक्त भाई रायमल्ल, दीवान रतनचन्द्र, दीवान बालचन्द्र आदि विशेष सहायक बने। इन्होंने ज्ञान के प्रसार के लिए विशेष प्रयत्न किये और बालक बालिकाओं को धार्मिक ज्ञान प्रदान करने के लिए कुछ विद्वानों को नियुक्त किया। भाई रायमल्ल ने अपनी एक पत्रिका में इनका निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

“और यहाँ देश द्वारा लेखक सर्व्व सासते जिनवाणी लिखते हैं। वा सोवते हैं। और एक आह्वण महँदर चाकर रख्या है सो वीस तीस

सड़के बालकन कू' न्याय व्याकरण गणित शास्त्र पढाते हैं । और सौ पचास भाई वा बाया चर्चा व्याकरण का अध्ययन करे है ।”

संवत् १८२१ मे जयपुर मे ‘इन्द्रध्वज पूजा महोत्सव’ का आयोजन विशाल रूप मे हुआ था । भाई रायमल्ल ने अपनी पत्रिका में इनका जिस सुन्दर ढंग से वर्णन किया है उससे पता चलता है कि इस महोत्सव मे देश के विभिन्न भागो से हजारो की संख्या मे स्त्री पुरुष सम्मिलित हुए थे । जयपुर दरवार की ओर से इस आयोजन को सफल बनाने के लिए पूरी मुविधाए प्रदान की गयी थी । भाई रायमल्ल ने लिखा है कि “ए उच्छ्व फेरि ई पर्याय में देखणा दुर्लभ है । ए कार्य दरवार की आज्ञा सूं हुवा है और ए हुकम हुवा है जो थार्क पूजाजी के अर्थि जो वस्तु चाहिजे सो ही दरवार सूं ल जावो । ... ..अर दोन्यू दिवान रतनचन्द वा बालचन्द या कार्य विपै अग्नेश्वरी है” ।

लेकिन इतना होने पर भी वीस पथ आम्नाय वालो का प्रभाव कम नही हुआ था । महापंडित टोडरमल जी के समय मे भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्ति एव भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति भट्टारक पट्ट पर विराजमान थे । ५० टोडरमलजी के होते हुए इन दोनो भट्टारको का संवत् १८१५ एव संवत् १८२२ मे जयपुर मे ही पट्टाभिषेक किया गया और जयपुर नगर को इन्होने अपनी गतिविधियो का केन्द्र बनाया । एक ओर संवत् १८२१ मे जयपुर नगर मे टोडरमल जी के समर्थको की ओर से विशाल इन्द्रध्वज पूजन का आयोजन हुआ तो दूसरी ओर से संवत् १८२६ मे सवाई माधोपुर मे विशाल पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठा समारोह हुआ जिसका भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति ने मंचालन किया था । इस विशाल आयोजन मे हजारो मूर्तियो की प्रतिष्ठा की गयी और उन्हे राजम्बान के प्राय प्रत्येक गाव के जैन मन्दिर मे स्थापित की गयी । यह प्रतिष्ठा सगही नन्दलाल ने करायी थी और इसमे लाखो रुपया व्यय करके भट्टारको के प्रभाव को पुन स्थापित किया गया । महापंडित टोडरमल जी के बलिदान के कुछ समय पश्चात् ही उनके विरोधियो की ओर से ऐसा विशाल आयोजन से ऐसा लगने लगा जैसे मानो कोई विशेष घटना ही नही घटी हो । जिस प्रकार महापंडित टोडरमल ने सिद्धान्त ग्रन्थो की भाषानुवाद करके अपनी विचार धारा के प्रचार मे वृद्धि की उनी प्रकार बीस पथ के कट्टर समर्थक एव भट्टारक परम्परा के प्रशसक पंडित बखतराम साह ने संवत् १८२१ मे अपने “मिथ्यात्व खडन” ग्रन्थ मे तेरहपथ की कडी आलोचना की तथा संवत् १८२७ मे बुद्धि विलान

को लिख कर जैन इतिहास पर विशेष प्रकाश डाला। दलतराम का “मिथ्यात्व खंडन” महापंडित टोडरमल के सुधारवादी विचारों का जवाब था।

समाज में पंचायत प्रथा का जोर था। पंचायत की आज्ञा बिना कोई भी सामाजिक एवं धार्मिक कार्य नहीं होते थे। समाज एक जाति से बहिष्कृत करना इनका साधारण कार्य था। जयपुर में ऐसी ही चार पंचायतें थी जिनमें दो पंचायत तेरहपंथ तथा दो वीसपंथ आम्नाय वाले श्रावकों की थी। जयपुर में पाटोदी का मन्दिर, चाकसू का मन्दिर, बड़ा मन्दिर एवं बधीचन्द जी मन्दिर क्रमशः बीस एवं तेरहपंथ आम्नाय के पंचायती मन्दिर कहलाते हैं।

जयपुर नगर में जैन समाज का अत्यधिक प्रभाव था। शासन में उनका पूरा जोर था और अविकोश दीवान जैन ही हुआ करते थे। यदि हम संवत् १८१८ से १८२६ तक के समय को इतिहास में से निकाल दें तो फिर केष समय में जयपुर के शासन में सदैव जैनों का जोर रहा और यही कारण है कि देश में किसी भी नगर में इतने जैन मन्दिर एवं चैत्यालय नहीं हैं जितने जयपुर में मिलते हैं। संवत् १८२१ में लिखी एक पत्रिका में जयपुर नगर का जो वर्णन किया गया है वह इस दृष्टि से उल्लेखनीय है—

और ईं नग्न विषै सात विपन का अभाव है। भावार्थ ईं नग्न विषै कलाल कसाई बेव्या न पाइए है और जीव हिंसा की भी मनाई है। राजा का नाम माधवसिंह है ताकं राज विषै वर्तमान (इस समय) एते कुविसन दरवार की आज्ञातै न पाईए हैं। अर जैनी लोग का समूह बसै है। दरवार के मतसड़ी सर्व जैनी हैं और साहूकार लोग सर्व जैनी हैं जद्यपि और भी हैं परि गौराता रूप है मुख्यता रूप नाहीं। छह सात वा आठ वा दस हजार जैनी महाजनां का धर पाईए है। ऐसा जैनी लोगों का समूह और नग्नविषै नाहीं और इहां के देश विषै सर्वत्र मुख्यपर्यौ श्रावणी लोग बसै है तातै एह नग्न व देश बहोत निर्मल पवित्र है। तातै धर्मात्मा पुरुष बसनें का स्थानक है। अवार ती ए साक्षात् धर्मपुरी है।”

महापंडित टोडरमल जी के पश्चात् जयपुर नगर में जितने भी पंडित एवं शास्त्रों के ज्ञाता हुए उनमें प्रमुख तेरहपंथ आम्नाय वाले थे तथा टोडरमल के गहरे प्रशंसक थे। इन विद्वानों में पंडित जयचन्द जी छावड़ा, पं० गुमानोराम भावसां एवं पं० सदामुख कासलीवाल के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। लेकिन धीरे-धीरे तेरह और वीस पंथों का दैमनस्य समाप्त होने लगा और इच्छानुसार पंथों को मानने की स्वतन्त्रता दे दी गयी। यही कारण है

कि सवन् १८६१ में जयपुर नगर में जो विशाल प्रतिष्ठा समारोह हुआ था वह भट्टारक सुखेन्द्रकीर्ति के निर्देशन में सम्पन्न हुआ तथा इस समारोह की प्रतिष्ठा कराने वाले थे। दीवान बालचन्द के सुपुत्र सघही रायचन्द। दीवान बालचन्द टोडरमन जी के प्रसक्तों में से थे एवं तेरहपथ की ओर उनका विशेष रुकाव था।

महाकवि की अत्र तक १८ रचनाओं की खोज की जा चुकी है। इन रचनाओं को हम तीन भागों में विभाजित कर सकते हैं—

१. मौलिक रचनायें
२. अनूदित रचनायें
३. टट्टा टीकायें

मौलिक रचनाओं में हमने उन रचनाओं को लिया है जिन्हें कवि ने पूर्वं आचार्यों के ग्रन्थों पर आधारित होने पर भी स्वतन्त्र रूप से निबद्ध किया है तथा जिनमें अपना मौलिक चिन्तन दिया है। इसके अतिरिक्त इस श्रेणी में वे रचनायें भी सम्मिलित हैं जिनमें कवि ने अपने सर्वथा मौलिक विचार लिखे हैं। विवेक विलास एवं अध्यात्म वारहखंडी ऐसी ही कृतियों में हैं। कवि की मौलिक रचनायें निम्न प्रकार हैं—

१. त्रुपनक्रियाकोश
२. जीवंधर चरित
३. अध्यात्मवारहखंडी
४. विवेक विलास
५. श्रेणिक चरित
६. श्रीपाल चरित
७. श्रीवीम दण्डक
८. सिद्ध पूजाष्टक

इसके पश्चात् वे रचनायें रखी गयी हैं जो भाषा वचनिका के रूप में लिखी गयी हैं जिनमें कवि ने पूर्वान्तरों की रचनाओं का हिन्दी शब्द में वचनिका के रूप में अर्थ किया है और अपनी ओर से विशेष घटाया बढ़ाया नहीं है। लेकिन कवि ने जिस कला के साथ उनकी भाषा टीका लिखी है वे ऐसी लगने लगी हैं जैसे वे मानो कवि की पूर्णतः मौलिक रचनायें हैं। कवि ने इनको जिस धारा प्रवाह में लिखा है वही उसकी स्वयं की कला है। ऐसी रचनाओं में निम्न रचनायें आती हैं—

१. पुण्यासत्रकथाकोश

२. पद्मपुराण
३. आदिपुराण
४. पुरुषार्थ सिद्धयुपाय
५. हरिवंशपुराण
६. परमात्मप्रकाश
७. सार समुच्चय

इसके अतिरिक्त तीन ऐसी रचनायें हैं जिनकी टीकाओं को कवि ने टब्बा टीका का नाम दिया है। टब्बा टीका का अर्थ उस टीका से है जिसमें कवि ने किसी कृति का हिन्दी में पूरा अर्थ नहीं लिखा हो किन्तु पाठकों को उनका अर्थ समझाने के लिए संकेत के रूप में कठिन शब्दों का उनके ऊपर ही अर्थ लिख दिया हो। ऐसी रचनाओं में निम्न रचनाओं को लिया गया है—

- १ तत्त्वार्थसूत्र टब्बा टीका
- २ वसुनन्दि श्रावकाचार टब्बा टीका
- ३ स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा टब्बा टीका

इन सभी १८ रचनाओं का संक्षिप्त परिचय विषय के बर्गीकृतानुसार यहाँ दिया जा रहा है—

### १ त्रेपनक्रियाकोश :

“त्रेपनक्रियाकोश” का नाम यद्यपि “पुण्याल्लवकथाकोश” से अन्तिम दो शब्दों में साम्यता रखता है; लेकिन यह कथा प्रधान न होकर आचार प्रधान रचना है; जैसा कि इसके नाम से ही रचना के विषय का बोध होता है। इसमें श्रावकों द्वारा पालने योग्य ५३ क्रियाओं का अति सूक्ष्म एवं विस्तृत विवेचन किया गया है। इन ५३ क्रियाओं के नाम निम्न प्रकार हैं—

८. मूलगुण—पाँच उदम्बर एवं तीन मकार (मद्य, मांस एवं मधु)
- १२ व्रत—पंच अंगुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिखाव्रत
१२. तप—छह बाह्य तप—अनशन, अवमीदर्य, व्रतपरिसंस्थान, रसपरित्याग, विविक्तशय्यासन एवं कायव्लेश।

छह आभ्यन्तर तप—प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य  
स्वाध्याय, कायोत्सर्ग और ध्यान।

१. सम्यक्त्व  
 ११. प्रतिमा  
 ४. दान  
 १. जलगालरा  
 १. रात्रि भोजन त्याग  
 ३. रत्नप्रथ
- 
५३. योग
- 

मानव मात्र के जीवन को शुद्ध, सात्त्विक एवं आचारवान बनाने के लिये इन क्रियाओं का पालन आवश्यक है। कवि ने अपने रचना चातुर्य से इन सबका इतना सुन्दर वर्णन किया है कि सारा क्रियाकोश ही एक धारा-वाहिक उपन्यास सा मालूम देता है। गृहस्थों के जीवन-विकास एवं सुधार की ऐसी परिष्कृत कृति भारतीय साहित्य की सुन्दरतम कृति है।

“क्रियाकोश” यद्यपि पूर्णतः धार्मिक रचना है। श्रावकों की क्रियाओं ने इसका सम्बन्ध है लेकिन फिर भी कवि ने इसे पूर्णतः रुचिकर, आकर्षक तथा सरस बनाने का प्रयास किया है। जिस समय यह रचना निबद्ध की गयी थी उस समय कवि अपनी पूर्ण यौवनावस्था में था। जगत का वैभव उनके लिए सुलभ था। एक ओर शासन का उच्चपद उन्हें प्राप्त था तो दूसरी ओर उनकी विद्वत्ता, साहित्यिक रुचि एवं लोकप्रियता की कहानी चारों ओर फैल चुकी थी। आगरा एवं जयपुर में उन्होंने जो ख्याति प्राप्त की थी उसमे उत्तरोत्तर वृद्धि हो रही थी। ऐसे समय में ‘त्रेपनक्रियाकोश’ की रचना इस तथ्य की ओर संकेत करती है कि तत्कालीन जैन समाज में जो आचार हीनता एवं क्रियाओं के पालन में ढिलाई व्याप्त हो गयी थी, उससे कवि स्वयं खिन्न थे। उन्हें शिथिलता जरा भी पसन्द नहीं थी। इसलिये उदयपुर जाने के पश्चात् ही उन्होंने ‘त्रेपनक्रियाकोश’ की रचना निबद्ध किया। जिसके महत्त्व के सम्बन्ध में उन्होंने निम्न शब्दों का प्रयोग किया है—

सब ग्रंथनि में त्रेपन किरिया, इन करि इन विन भव वन फिरिया ।  
 जो ए त्रेपन किरिया धारै, सो भवि अपनी कारिज सारै ॥२१३३॥

सुरग मुक्ति दाता ए किरिया, जिनवानी सुनि जिनि ए बरिया ।  
 तिन पाई निज परणति शुद्धा, जान स्वरूपा अति प्रति बुद्धा ॥२१३४॥

हैं अनादि सिद्धा ए सर्वा, ए किरिया धरिबी तजि गर्वा ।

ठौर ठौर इनको जस भाई, ए किरिया गावै जिनराई ॥२१३५॥

— रचना के अन्त में कवि ने हिन्दी भाषा में रचना का औचित्य-वर्णन करते हुए लिखा है कि गणधरों एवं आचार्यों ने प्राकृत में इन क्रियाओं का वर्णन किया है तथा संस्कृत भाषा को इस पंचमकाल में बहुत कम व्यक्तिसमभते हैं; इसलिए संस्कृत कृतियों के आधार पर ही यह कृति उन्हें नर भाषा अर्थात् हिन्दी में लिखी है। उस समय हिन्दी को 'नर भाषा' से सम्बोधन किया जाता था, ऐसा संकेत कवि की एक प्रशस्ति से मिलता है—

गणधर गावै मुनिवर गावै, देवभाष में शवद सुनावै ।

पंचमकाल मांहि सुरभाषा, विरला समभै जिनमत साखा ॥२१३६॥

तातैं यह नर भाषा कीनी, सुरभाषा अनुसारे लीनी ।

जो नर नारि पढ़ै मन लाई, सो सुख पावै अति अधिकारी ॥२१३७॥

रचना काल :

त्रैपन क्रियाकोश की रचना उदयपुर में रहते हुये की गई थी। उस दिन संवत् १७६५ की भादवा सुदी १२ मंगलवार का शुभ दिन था। तथा कवि सवाई जयसिंह के पुत्र सवाई माधोसिंह के मंत्री एवं सवाई जयसिंह की ओर से उदयपुर दरवार में जयपुर का प्रतिनिधित्व करते थे—

संवत् सत्रासै पच्चाणव, भादव सुदि चारस तिथि जाणव ।

मंगलवार उदैपुर माहें, पूरन कीनी संसै नाहै ॥२१३८॥

आनंद सुत जयसुत कौ मंत्री, जय कौ अनुचर जाहि कहै ।

सो दीलत जिनदासनिदासा, जिन मारग को शरण गहै ॥२१३९॥

विषय वर्णन :

जैसा कि पहले लिखा जा चुका है, त्रैपनक्रियाकोश में ३३ क्रियाओं का वर्णन किया गया है। क्रियाकोश अध्यायों अथवा भागों में विभक्त नहीं है; किन्तु नियमानुसार उसका नामोल्लेख कर दिया गया है। सर्व प्रथम ६६ पद्यों में मंगलाचरण किया गया है। जिसमें ६३ जलाका महापुरुषों को आचार्य कुन्द-कुन्द, दशलक्षण धर्म, पीड़नकरण भावना, रत्नत्रय एवं सब साधुओं को नमस्कार किया गया है। इसके पश्चात् त्रैपन क्रियाओं का वर्णन प्रारम्भ होता है। अष्ट मूलगुणों का त्याग करने के लिये कवि ने सोदाहरण

सकें प्रस्तुत किया है। पत्र उदमर-बडफल, पीपल फल, पाकर, अमर एव कद्दमर फलों में असत्य जीवों का निवास रहता है इसलिए मद्य, मांस एवं मधु के साथ ही इनका सेवन भी वर्जित है। इसी प्रसंग में २२ अभयों का भी वर्णन आया है। इसके पश्चात् रसोई जलगृह एव हाथ चक्की की क्रियाओं में सावधानी बरतने के लिए कहा गया है। त्रिमसे जीव द्विस न हो। भोजन जितना सात्विक होगा उतना ही वह स्वास्थ्यप्रद होगा। भारतीय जीवन में स्नान पान की सुविधा को जो विशेष महत्त्व दिया गया है, इस दृष्टि से कवि ने इसका वर्णन किया है। जैन धर्म अहिंसा प्रधान धर्म है, इसलिए भोजन की सभी क्रियाओं में अहिंसा धर्म का परिपालन आवश्यक है। कविवर बीलतरास ने अपनी इस कृति में इन सब पर बड़ा ही सूक्ष्म वर्णन किया है—

अणु जाणु फल त्यागहु मित्र, अणुछाण्यो जल ज्यो अणुवित्त ।

त्रागी कदमूल बुधिवत्, कदमूलमे जीव अचन्त ॥११६॥

× × × × ×

दधि गुड खावौ कवहु न जोग, धरज श्रीगुर वस्तु अजोग ।

मूलगुणों का वर्णन करने के पश्चात् धारद्वरतो का विस्तृत वर्णन किया गया है। इन वाग्द्वरतो के नाम हैं—पञ्च अणुव्रत—अहिंसाणुव्रत, सत्याणुव्रत, अस्त्रीर्याणुव्रत, अह्मन्चर्याणुव्रत एव परिग्रहपरिमाणुव्रत। तीन गुणव्रत—विद्व्रत, देशव्रत, एव अनर्थदण्डव्रत। चार शिक्षाव्रत—सामाजिक, प्रोपचोपवास, भोगोपभोगपरिमाणुव्रत एव वैयावृत्य। उन १० व्रतों का वर्णन ५२ पद्यों से प्रारम्भ होकर १३५० पद्य सप्त्या तक समाप्त होता है। इस प्रकार क्रियाकोश ग्रंथ का आरंभ से अधिक भाग इन व्रतों के वर्णन तक सीमित है। वास्तव में ये १२ व्रत ऐसे हैं जिनके पालने से मानव देवत्व सम बन सकता है। उसमें से बुराईया समाप्त हो जाती हैं तथा अचन्द्राईयों को और उसकी जीवनचर्या बढाने लगती है। यदि इन व्रतों का अणु मात्र भी हमारे जीवन में उतर जावे तो हमारा देश सभी दृष्टियों से उन्नत हो सकता है।

व्रतों के वर्णन के पश्चात् १२ तपों के मन्त्र पर प्रकाश डाला गया है। आत्मा के विकारों पर विजय पाने के लिए तपों का परिपालन आवश्यक बतलाया गया है। इनमें ६ बाह्य तप हैं जिनका शारीरिक क्रियाओं से सम्बन्ध है। उपवास करना, भ्रूस से बच जाना, प्रतिदिन किसी एक रस



का परित्याग करना, शय्या छोड़कर सोना तथा शरीर को बलेश देना ये सभी बाह्य तप है। इनके परि-पालन से साधुओं की तपश्चर्या में दृढ़ता आती है। इसी प्रकार छह अन्यतर तप भी हैं। जिन्हें साधक स्वयमेव करता है और जिनसे उदात्त भावों के शमन में शान्ति मिलती है।

इसके पश्चात् सम्यक्त्व, ग्यारह प्रतिभाएं, दान, जल छानने की विधि, रात्रि भोजनत्याग एवं रत्नत्रय के परिपालन के महत्त्व पर प्रकाश डाला गया है। कवि ने इन सभी में अपनी अगाध ज्ञान की छाप छोड़ी है। साथ में ऐसी क्रियाओं के महत्त्व को पद्यों में लिखकर इसकी जनसाधारण को विस्तृत जानकारी भी दी है।

इस प्रकार 'श्रेयनक्रियाकोश' में यद्यपि जैनाचार का वर्णन है, लेकिन यह मानव मात्र के लिए नैतिक संहिता है। जिसने अहिंसा धर्म का परिपालन, सत्य व्यवहार को जीवन में उतारने पर जोर, चोरी, अनैतिक जीवन एवं अनावश्यक संग्रह आदि को बुराइयों की खुलकर निन्दा की गयी है। व्रतों से जीवन को अत्यधिक सयमित, नियंत्रित एवं विकसित करने की कला सिखायी गयी है। वास्तव में ऐसी पुस्तकों को धार्मिक आवरण में न रखकर सार्वजनिक उपयोग के लिए प्रस्तुत की जानी चाहिए।

**भाषा:—**

भाषा की दृष्टि से यह कवि की प्रथम छन्दोबद्ध रचना थी। इसलिए कवि इसमें किसी एक शैली पर स्थिर नहीं रह सका। कहीं पर यदि शुद्ध हिन्दी का प्रयोग हुआ है तो कहीं पर राजस्थानी का। ब्रज भाषा के शब्दों के प्रयोग से कवि बच नहीं सका है। इसी तरह अपने मन्तव्य के लिए कहीं प्राकृत पद्यों का उदाहरण दिया गया है तो कहीं संस्कृत छन्दों को भी उद्धृत किया गया है। यही नहीं एक दो स्थान पर तो अपने विषय का प्रतिपादन करने के लिए उसने गद्य का भी प्रयोग किया है।

### जीवंधर चरित्र

'जीवंधर चरित' कवि की दूसरी काव्यात्मक कृति है। इसमें जीवंधर के जीवन का चित्रण किया गया है। जीवंधर का जीवन जैन समाज में अत्यधिक प्रिय रहा है। इसीलिए संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि सभी भाषाओं में जीवंधर के जीवन पर अनेक रचनाएं मिलती हैं। हिन्दी भाषा में इस चरित को निबद्ध करने की प्रेरणा कवि को उदयपुर में स्वाध्याय प्रेमियों

द्वारा मिली थी। कवि ने इस कृति की प्रशस्ति में उनका साभार उल्लेख किया है। कवि घान मंडी उदयपुर में प्रतिदिन प्रवचन किया करते थे। एक बार उन्होंने महापुराण पर प्रवचन किया। इसी महापुराण में जीवंधर की भी एक सुन्दर कथा आती है। जब श्रोताओं ने उस कथा को सुना तो सभी श्रोताओं ने एवं विशेषतः कालाडेहरा के निवासी श्री चतुरभुज अग्रवाल ने कवि से निवेदन किया कि देव भापा अर्थात् संस्कृत तो अत्यधिक कठिन है। उसका स्वाध्याय तो पंडित लोग ही कर सकते हैं, लेकिन सामान्य श्रावकों के लिये शक्ति के बाहर की बात है। इसलिये यदि इस काव्य की हिन्दी में रचना हो जावे तो सभी सरलता से समझ सकेंगे। इसी प्रकार कवि के प्रमुख मित्र पृथ्वीराज का भी यही आग्रह था। सागवाड़ निवासी हुंमड जातीय श्रावक सेठ बेलजी का आग्रह भी विशेष था। इन लोगों के आग्रह को टालना स्वयं कवि के लिए भी संभव नहीं था। अतएव कवि को अन्त में भापा में जीवन्धर चरित को प्रारम्भ करना ही पड़ा और रावत् १९०५ की आषाढ़ शुक्ला द्वितीया की शुभवेला में इस ग्रन्थ की समाप्ति कर दी गई।

‘जीवंधर चरित’ एक प्रबन्ध काव्य है। इसमें प्रबन्ध काव्योचित सभी गुण मिलते हैं। सारा काव्य अध्यायों में विभक्त है। जिनकी सख्या पांच है। इन अध्यायों में जिस प्रकार का वर्णन मिलता है, उसका सक्षिप्त परिचय अध्याय की पुष्पिका में दिया गया है जिससे इस अध्याय का पूरा चित्र सामने आ जाता है। इन अध्यायों में कवि ने जीवन्धर चरित को अपनी काव्य प्रतिभा द्वारा सरस, सुबोध, एवं सरल बनाने का प्रयास किया है। कवि ने अपने काव्य के परम्परागत कथानक में यद्यपि कोई विशेष परिवर्तन नहीं किया है फिर भी कुछ नवीन उद्भावनाओं की सृष्टि अवश्य हुई है। समुच्चा काव्य एक इतिवृत्तसा लगता है। जिसमें जीवन्धर के विभिन्न पक्षों की उद्भावना हुई है। कथावस्तु का पूर्णतः निर्वाह हुआ है। वह पाठकों को कभी रुलाती तो कभी हंसाती हुई आगे ले चलती है। वास्तव में जीवन्धर का चरित क्या है—मानो उस महापुरुष की कहानी है, जिसने जीवन में कभी हार नहीं मानी तथा जिसने कभी अन्यायी का पक्ष नहीं लिया। वह ऐसे मनुष्य की कहानी है; जिसे जीवन में कुछ कर दिखलाने की तीव्र इच्छा है। वह एक ऐसे पुण्यात्मा की कहानी है; जिसने जीवन में सब कुछ पाकर भी उसे निस्सार जानकर छोड़ दिया तथा अन्त में तपस्वी जीवन को अगीकार करके निर्वाण की प्राप्ति की।

### काव्य वर्णन

कवि के सभी वर्णन उच्चकोटि के हैं। एक बार जीवन्धर नगर के बाहर अपने साथियों के साथ गोली का खेल खेल रहे थे। इतने में एक तपस्वी ने जीवन्धर से नगर की दूरी के बारे में पूछ लिया—इसका जीवन्धर ने जो सुन्दर उत्तर दिया वह कितना सामयिक एवं आकर्षक है

वोले कंवर सबै यह जानै, बालक खेलक पंथ पिछानै ।  
तू अति वृद्ध ज्ञान न तोकोँ, कितो दूर पुर पूछै मोकोँ ॥६१॥  
तरवर सरवर वाग विसाला, बहुरि देखिए खेलत वाला ।  
तहां क्यौं न लखिए पुर नीरा, संसै कहा राखिए वीरा ॥६२॥  
ज्यौं लखि धूम अगनि हूँ जाने, त्यौं बालक लखि पुर परवानै ।  
जीवंधर के सुनिये वैनां, तापस कीये नीचे नैनां ॥६३॥

एक बार जीवन्धर रोने लगे। जब तपस्वी ने जीवन्धर से नहीं रोने के लिए कहा तो जीवन्धर ने उसका जवाब कितने व्यंग्य से दिया, वह पढ़ने योग्य है—

रोवे के गुन तुम नहि जानी, मेरी बात हियै पचवानौ ।  
आय सलेखम जो दुख दाई, नेत्र विमल ह्वै अति अधिकारी ॥१०५॥  
तिर्त अहार हु सीतल होई, यामैं तौ औगुन नहि कोई ॥

आदि काल से ही लड़की के विवाह की चिन्ता माता-पिता को रही है। पुत्री के विवाह के पश्चात् उन्हें अपूर्व प्रसन्नता होती है। इसी तरह का एक प्रसंग जीवन्धर चरित में भी आया है; जिसमें इसी तरह की बात कही गयी है—

रहै कंवारी कन्यका, व्याह जोगिं घर मांहि ।  
मात तात को दूसरी, ता सम चिंता नांहि ॥४७॥  
पुत्री परगणावन समा, नहि निश्चितता और ॥

प्रस्तुत काव्य में नायक का चरित्र अलौकिक कार्यों से ही नहीं उभारा गया है; किन्तु वीणा-वादन प्रतियोगिता में जीवन्धर की विजय बतलाकर

नायक के ही चरित्र को समुन्नत बनाया गया है साथ ही अपने स्वयं की वीणा-वादन की कला पर भी प्रकाश डाला गया है—

सुनि करि चित्रत रहे भूचरा खेचरा ।

भृगु मोहित छै महाराग में चित धरा ।

या विद्या करि हुई कवंर की कीरती ।

जांनी सब संसार राग में कीमती ॥३७॥२१

जीवन्धर भुगन्ध परीक्षा में भी प्रवीण थे, इसलिए कवि ने “गंध परखवा दूजो नाहि, जीवन्धर सो घरणी मांहि”—७०/२४ के शब्दों में अपने नायक की प्रशंसा की है। जीवन्धर अत्यधिक दयालु थे। जब एक श्वान भयभीत होकर उल्टा तालाब में पड़ जाता है तो उसे वे अपने प्राणों की भी परवाह न करते हुए तालाब में कूद पड़ते हैं और मरते हुए कुत्ते को रामोकार मंत्र सुनाते हैं; जिससे वह मरकर यक्ष योनि को प्राप्त करता है—

प्राण छोड़ि वे सनमुख भयो, सुनिकें कुमर कढाई हि लयो ।

जान्यों इह जीवै नाहि कोइ, याकाँ मरण अवारहि हीय ॥७२॥२५

तब ताके कांननि मै आप, दियो मंत्र जो नासै पाप ।

नमोकार सो मंत्र न और, इहै मंत्र सब श्रुत कौ मोर ॥७३॥२५

कवि ने व्यापारियों की मनोवृत्ति पर अच्छी चुटकी ली है और लिखा है—

वनियनि की इह रीति अनादि, हरडै सूंठि श्रावला आदि ।

वेचै और मोलि ले सही, इन तौ रीति और ही गही ॥६६॥२७

जीवन्धर :

काव्य का नायक जीवन्धर हैं। उसके पिता राज नगर के राजा थे। लेकिन उसका जन्म शमशान में हुआ। जन्म लेते ही वह पितृ विहीन हो गया और अपनी माता विजया राती के द्वारा पालन होने के स्थान पर गंधोत्कट सेठ के घर उसका लालन पालन हुआ। लेकिन जीवन्धर पुण्यात्मा था; इसलिए जहाँ भी गया वही पर उसे सब प्रकार की सुख मुविधा मिलती गयी। गंधोत्कट सेठ ने जीवन्धर का लालन-पालन अत्यधिक स्नेह के साथ किया। वह

प्रारम्भ से ही व्युत्पन्न मति था, साहसी था, निडर था तथा आपत्तियों से जूझने वाला था। बचपन में जब उसकी भेंट तपस्वी से हुई तो तपस्वी और उसके मध्य होने वाला वार्तालाप उसके व्युत्पन्न मति होने का स्पष्ट प्रमाण है। तपस्वी द्वारा नगर की दूरी पूछी जाने पर, जीवन्धर द्वारा दिया गया उत्तर उसकी उत्पन्न मति का द्योतक है।

जीवन्धर ने सर्व प्रथम भीलों का उत्पात शांत किया और उनसे गावों को छुड़ा कर काष्ठांगार को सौंप दी। यह जीवन्धर की प्रथम सफलता थी। काष्ठांगार जैसे धूर्त राजा भी उससे लड़ने का साहस नहीं कर सके। उसे जीवन्धर ने अपने भाइयों को साथ लेकर ऐसी शिकस्त दी, जिससे जीवन्धर की वीरता की चारों ओर प्रशंसा होने लगी। इसके पश्चात् जीवन्धर ने सुवोषा वीन बजाकर गंधर्वदत्ता के साथ विवाह किया—यह उसका संगीत प्रावीण्य था। काष्ठांगार के विगड़े हुए हाथी असन्निवेश को सहज ही में बंध में कर लिया जिसके उपलक्ष्य में उसे सुरमंजरी जैसी सुन्दर कन्या प्राप्त हुई। काष्ठांगार के पडयन्त्र को विफल किया; पद्मोत्तमा का विप दूर कर उससे विवाह किया एवं आधा राज्य भी प्राप्त किया। सहन्नकूट चैत्यालय के कपाट खोलकर क्षेमसुन्दरी को विवाह में प्राप्त किया। धनुष विद्या में प्रवीणता दिखला कर हेमामा को परिणय संस्कार में बांध लिया तथा अपने ही नगर राजपुर में आकर उसने विमला एवं गुणमाला जैसी कन्याओं से विवाह किया। इनसे जीवन्धर की कीर्ति चारों ओर फैल गयी। यही नहीं रत्नावली को स्वयंवर में प्राप्त करके अपनी निशाने बाजी की कला में सफलता पाई और अपने पिता की जघन्य हत्या करने वाले तथा प्रबल गशु, काष्ठांगार को रण भूमि में मारकर अपना राज्य वापिस प्राप्त किया और एक लम्बे समय तक अपने कुटुम्बीजनों के साथ उसने जनता को स्वच्छ प्रशासन दिया। इस प्रकार काव्य के नायक जीवन्धर का चरित्र अन्त तक निखरता गया है।

#### काव्य कला:

प्रस्तुत 'चरित' में सभी काव्य गुण उपलब्ध होते हैं। पांच अध्यायों में विभक्त यह काव्य हिन्दी भाषा का प्रमुख काव्य है जो अभी तक विद्वानों की दृष्टि से ओझल रहा। दोहा, चौपई, सोरठा, वेसरी, अरिल्ल, बढदोहा, चालि छन्द, भुजंगी प्रयात, छप्पय आदि छन्दों का प्रयोग किया गया है। कवि ने बीच-बीच में दोहा चौपई के अतिरिक्त अन्य छन्दों का प्रयोग करके काव्य की उपयोगिता में वृद्धि की है। इसी तरह अलंकारों का प्रयोग भी

यथेष्ट हुआ है। जिनमें उत्प्रेक्षा, उदाहरण, उन्मा एव अनुप्रास अलंकारों के नाम उल्लेखनीय हैं।

जीवन्धर चरित' शान्त रस का काव्य है। इसका नायक अनेक साहस पूर्ण कार्यों को करने के पश्चात् एव दीर्घ समय तक शासन सुख भोगने के उपरांत ससार से विरक्त हो जाता है और अन्त में घोर तपस्या करके मोक्ष को पाता है। अपने पूर्व भव में १६ दिन तक हंस के बच्चे को उसकी मा से विलग करने का फल जीवन्धर को इस भव में अपनी माता से १६ वर्ष तक विछोह मिलता है। क्योंकि सभी जीवों की समान आत्माएँ होती हैं और उन्हें भी सुख-दुःख का अनुभव समान रूप से होता है। जन्म से पूर्व ही पिता की मृत्यु, श्मशान में जन्म, सेठ का श्मशान में मृत पुत्र को लाना और उसके स्थान पर जीवन्धर को पालना, यक्षिणी द्वारा उपकार, रक्षा करना और फिर यक्ष द्वारा विपत्तियों में सहायता ये सब कुछ ऐसी घटनाएँ हैं, जो कर्म सिद्धान्त में अद्भुत विश्वास उत्पन्न करने वाली हैं।

भाषा :

'जीवन्धर चरित' की भाषा शुद्ध हिन्दी है। यद्यपि कवि ने उसे उदयपुर में रहते हुए छन्दोबद्ध किया था लेकिन मेवाती और गुजराती भाषा का इस काव्य पर प्रभाव नहीं है। किन्तु कवि के जयपुर निवासी होने के कारण कहीं-कहीं दू डारी शब्दों का प्रयोग अवश्य हो गया है।

### ३ अध्यात्मवारहखड़ी :

'अध्यात्म वारहखड़ी' कवि की अध्यात्मक कृतियों में सबसे बड़ी रचना है। इसमें स्वर एव व्यंजन के माध्यम से अध्यात्म विषय का वर्णन किया गया है। स्वयं कवि ने इसका अध्यात्म वारहखड़ी नाम देकर इसके विषय को स्पष्ट किया है। एक प्रकार से वह अध्यात्म विषय का कोश ग्रन्थ है जिसका प्रत्येक वर्णन भक्ति एव अध्यात्म रस से ओत-प्रोत है। कवि ने इसमें अपने पूरे ज्ञान को ही जैसे उडेल कर रख दिया है। इस ग्रन्थ में तीर्थंकरों की विविध रूप में स्तुति मिलेगी। सहस्रनाम, शतनाम जैसी अनेक रचनाएँ इसमें समायी हुई हैं। इस कृति का दूसरा नाम "भवत्यक्षरमालिका वावनी स्तवन" भी दिया हुआ है। अध्यात्म वारहखड़ी इसका अलग नाम है—जैसा कि कवि ने कृति की प्रत्येक पुष्पिका में उल्लेख किया है।

कवि ने अपनी इस पूरी कृति को ८ परिच्छेदों में निम्न प्रकार विभक्त किया है—

प्रथम परिच्छेद में ओंकार प्रणव महिमा एवं अकाराधर में आरम्भ होने वाले पद्य हैं। सर्व प्रथम ५ संस्कृत पद्यों में मंगलाचरण किया गया है। इसके पश्चात् ६६ दूहा एवं नारायण छंदों में प्रणवमहिमा, २६ ओषधी छंदों में ओंकार महिमा एवं ११२, दोहा ओषधी, छंद वेसरी में अकार का वर्णन किया गया है। प्रथम परिच्छेद की पुष्पिका निम्नप्रकार है—

"इति श्री भगवत्केशरनामिका यावन्ती स्तवन् अख्यात्म यादव्यादी नामध्येय उपासनातंत्रे जिनसहस्रनाम एकाक्षरीनामनामादि अनेक प्रदोषानुसारिण भगवद् भजनानाधिकारे ध्यानंदराम मुनि दीलतरामेन अल्पशुद्धिना उपादनीकृते प्रथम स्तुति आरंभद्वारेण प्रणव महिमापूर्वक अकारनिश्चायत् प्रणवो नाम प्रथम-परिच्छेद ॥१॥

द्वितीय परिच्छेद में अकार से लेकर अकार के १६ स्वरान्त पद्यों में भगवद्भक्ति एवं अख्यात्म की गंगा उहापी है। इन स्वरान्त पद्यों की संख्या निम्न प्रकार है:—

अकारान्त पद्य	४४२
आकारान्त "	१३५
इकारान्त "	६६
ईकारान्त "	३५
उकारान्त "	१६०
ऊकारान्त "	४४
ऋकारान्त "	१४४
ॠकारान्त "	१५
लृकारान्त "	१६
लृकारान्त "	११
एकारान्त "	१६०
ऐकारान्त "	५०
ओकारान्त "	२४
औकारान्त "	२५
अंकारान्त "	७२
अःकारान्त "	१२

जिन छन्दों का इस परिच्छेद में प्रयोग हुआ है, उनमें दोहा, चौपई, चौपया, सर्वैया, कवित्त, छन्द गीता, भुजंगीप्रयात, त्रोटक, सर्वध्या इकतीसा, छन्द मोतीराम, पडड़ी आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। कवि ने कथाओं के माध्यम से भी जिन महिमा का वर्णन किया है। इकारान्त पद्यों के ग्रन्थ में कवि ने अपने पुत्रों के नाम गिनाये हैं। ऋकार से पहिले जिनवाणी का स्तवन श्रीर फिर पद्वृत्तुओं का वर्णन मिलता है। सभी वर्णन विस्तृत एवं स्पष्ट हैं एवं कवि की विद्वत्ता के द्योतक हैं।

### तृतीय परिच्छेद :

यह परिच्छेद कवर्ग का है। जिसमें ककार, खकार, गकार, घकार एवं ङकारान्त पद्यों को दिया गया है। इन परिच्छेदों में ककारान्त के २०५ पद्य हैं, खकारान्त के ८१ पद्य, गकारान्त के ११७ पद्य श्रीर घकारान्त के ५६ पद्य एवं ङकारान्त के २४ पद्य हैं। प्रारम्भ में वर्णन करने से पूर्व संस्कृत पद्य अलग से दिये गये हैं। गृह के प्रसंग में सीताहरण की कथा दी हुई है।

### चतुर्थ परिच्छेद :

इसमें चवर्ग के सभी पंचाक्षरान्त पद्य हैं इनमें चकारान्त के १६०, छकारान्त के ७४, जकारान्त के ३२, झकारान्त के ४२ एवं ञकारान्त के २० पद्य हैं। इस प्रकार यह परिच्छेद ३५८ पद्यों में पूर्ण होता है। इनमें झकारान्त में झूठ की बुराइयों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। इस परिच्छेद का प्रमुख छन्द सर्वैया एवं सोरठा है। वर्णन कुछ क्लिष्ट हो गया है।

### पंचम परिच्छेद :

इसमें टवर्ग के सभी पंचाक्षरान्त पद्य हैं। इनमें टकारान्त के ३७ पद्य, ठकारान्त के ३५ पद्य, डकारान्त के ७६, ढकारान्त के २६ पद्य एवं णकारान्त के ४३ पद्य हैं। इस परिच्छेद में सब मिलाकर २१७ पद्य हैं। इस परिच्छेद का वर्णन सामान्य है।

### षष्ठम परिच्छेद :

उसमें तवर्ग के पद्य दिये गये हैं। जिसमें तकारान्त के १७३ पद्य, थकारान्त १३६ पद्य, दकारान्त के ३४६ पद्य, धकारान्त के ७६ एवं नकारान्त के १२६ पद्य हैं। सब मिलाकर हिन्दी पद्यों की संख्या ६६६ है,



जो एक सतसई के रूप में हैं। इस परिच्छेद में त्रेपन क्रिया, अष्ट मूलगुण, द्वादश व्रत, निश्चय व्यवहार नय, गुणस्थान, पांच ज्ञान—आदि पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। इस परिच्छेद का प्रमुख छन्द दोहा चौपई एवं सोरठा है।

### सप्तम परिच्छेद :

इस वर्ग में पवर्ग पर आधारित पद्य हैं। इनमें पकारान्त के ३३८ पद्य, फकारान्त के ७०, बकारान्त के २७, भकारान्त के १३७ एवं मकारान्त के १८६ पद्य हैं तथा कुल पद्यों की संख्या ८५८ है। कुण्डलिया, छाधय, सोरठा, शार्दूल विक्रीडित जैसे छन्दों का भी प्रयोग किया गया है। सभी वर्णन सरस, सरल एवं प्रवाहमय हैं। अलंकारिक शब्दों का भी यत्र तत्र प्रयोग हुआ है।

### अष्टम परिच्छेद :

अध्यात्म वारहखंडी का यह अन्तिम परिच्छेद है। जिसमें यकारान्त पद्यों की संख्या ११८, रकारान्त ६३, लकारान्त ८६, वकारान्त ११३, शकारान्त १३३, पकारान्त १२६, सकारान्त ४५२, एवं हकारान्त ६३ तथा ककारान्त के ८१ पद्य हैं, इस प्रकार इस परिच्छेद की कुल संख्या १२६८ पद्य हैं जो सबसे अधिक है। इसमें आध्यात्मिक वर्णन अपेक्षाकृत अधिक है। दोहा चौपई जैसे छन्दों के अतिरिक्त उपेन्द्रवज्रा, सबैय्या, कुण्डलिया सोरठा आदि इस परिच्छेद के छन्द हैं।

अध्यात्म वारह खंडी काव्यत्व की अपेक्षा से एक अच्छी कृति है। यह एक कोश ग्रन्थ है, जिसकी रचना जिनसहस्र नाम नाममाला आदि अनेक कोश ग्रन्थ एवं आध्यात्मिक ग्रन्थों के आधार पर की गई है। हिन्दी भाषा में इस प्रकार की बहुत कम कृतियां देखने में आती हैं।

### वर्णन :

शारदा—जिसका अपर नाम भारती, ईश्वरी एवं सरस्वती है, वह सर्वज्ञ प्रभु के मुख से निकली हुई है। कवि ने उसका वर्णन करते हुए लिखा है—

“सरवणि के मुखतें भई, सदा शारदा देवि ।

वहै ईश्वरी भारती, सुर नर मुनिजन सेव ॥२७॥

श्रकारान्त में श्रद्धा परं प्रकाश डालते हुये कवि ने लिखा है, कि श्रद्धा से भगवान जिनेन्द्र का नाज जपना चाहिए । श्रद्धा पूर्वक ही किसी को कुछ देना चाहिये । श्रद्धा से ही व्रत एवं तप की आराधना की जानी चाहिए ।

श्रद्धा करि जिन नांव जपि, श्रद्धा करि कछु देहु ।

श्रद्धा करि व्रत शील धरि, नर भव लाहौ लेहु ॥

कवि जिनेन्द्र की भक्ति में इतने सन्नद्ध थे कि इन्हें यह आश्चर्य लगने लगा था कि लोग उन्हें छोड़कर अन्य की कैसे आराधना करते हैं—

ते नर नीच शृगाल सम, जे नहिं ध्यावैं तोहि ।

तोहि छोडि औरहि भजैं, इह अचरजि अति मोहि ॥१०५॥

एक दूसरे प्रसंग में कवि ने फिर उनका स्तवन निम्न प्रकार किया है—

तेरौ निर्माता नहीं, रचिता जग मैं कोय ।

अनिर्मातृ भगवान तू, अनिर्वाच्य वो होय ॥३९१॥

जिनेन्द्र का वर्णन कर सकने में असमर्थ अपने आपको कवि निम्न प्रकार प्रस्तुत करता है—

ओजस्वी तुम वर्णना, कथि न सकै जनि कोय ।

मैं मति हीन अज्ञान जो, किम कहि सकि हीं तोय ॥३॥

‘जिनेन्द्र’ के स्तवन में कवि के कुछ अत्यधिक सुन्दर, सरल एवं भाव-पूर्ण पद्य देखिए—

‘ख’ कहिए आकास को, तू आकास स्वरूप ।

सद्ध चिदात्म बोधमय, परम हंस जगभूष ॥२॥

ख कहिए इन्द्रीनि कौ, तुम इन्द्रीनि तैं दूर ।

मन अर दुखि हू कै परै, घटि घटि अन्तर पूर ॥३॥

×

×

×

घर घर की सेवा करत, उपज्यौ अति गति खेद ।

अब तू अपनी टहल दे, ले निज मांहि अभेद ॥१॥

घर घरणी मै हम लगे, धन घरणी की चाहि ।

चाहि हमारी भेटि सब, बहु भरमावै काहि ॥२॥

## ४ विवेक विलास

'विवेक विलास' कवि की पद्यात्मक कृतियों में से सबसे महत्वपूर्ण कृति है। पूरी कृति रूपक काव्य है, जिसमें आदि से अन्त तक रूपकों की मालाएं ही मालाएं हैं। यह एक ऐसी कृति है, जो किसी भी कवि की काव्य प्रतिभा परखने के लिए पर्याप्त है। कवि ने कृति का नाम 'विवेक विलास' दिया है जो पूर्णतः सत्य है। इसमें जगत के प्राणियों को विवेकमय जीवन अपनाने की प्रेरणा दी गयी है। विभिन्न रूपकों से उसे सच्चरित्रता एवं सद्कार्य करने को कहा गया है। पूरा विलास दोहा छन्द में है। जो ६२४ दोहा छन्दों में समाप्त होता है। एक ही काव्य में दोहा छन्द का इतना बड़ा प्रयोग भी बहुत कम देखने को मिलता है। यह एक ही छन्द-कृति है। १८वीं शताब्दी में दोहा छन्द कवियों के लिए एवं जनता के लिए कितना लाडला छन्द था। इसकी इस कृति से जानकारी मिलती है।

कवि ने अपनी इस कृति का नाम 'विलास' दिया है। विलास संज्ञक रचनाएं बनारसीदास से ही लोकप्रिय रही हैं इसलिए प्रत्येक कवि की एक विलास संज्ञक कृति अवश्य मिलती है। इनमें बनारसी विलास, भूधर विलास, शानत विलास, दौलत विलास आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। लेकिन अन्य विलास, संज्ञक रचनाओं में एवं विवेक विलास में पर्याप्त अन्तर है। बनारसी विलास में जहां बनारसीदास की सभी लघु कृतियों का संकलन किया गया है। वहां दौलतराम ने अपने विवेक विलास में एक ही कृति को निबद्ध किया है।

विवेक विलास में निजधाम वर्णन, २. ठगग्राम वर्णन, ३. निज वन निरूपण, ४. निजभवन वर्णन, ५. भावसमुद्र वर्णन, ६. भवसमुद्र वर्णन, ७. ज्ञान निरूपण, ८. गर्वगिरि वर्णन, ९. निज गंगा वर्णन, १०. आशा वृत्तरणी विषण्णदी वर्णन, ११. भावसरोवर वर्णन, १२. विभाव सर वर्णन, १३. अध्यात्म वापिका वर्णन, १४. विषय वापी वर्णन, १५. रस कूप वर्णन, १६. भवकर्म वर्णन, १७. अन्तरात्मा ज्ञान राज वर्णन, १८. बहिरात्मा दशा वर्णन, १९. गुरु वचन—इस प्रकार 'विलास' का विषय वर्णन विभक्त किया हुआ है। यद्यपि विवेक विलास अध्यायों अथवा सर्गों में विभक्त नहीं हैं, लेकिन विभिन्न वर्णन ही इसके अध्याय हैं। ये सभी अध्याय ज्ञान रूपी महल से चढ़ने के लिए सीढ़ी का कार्य करते हैं। एक के पश्चात् एक वर्णन इस क्रम से हुआ है, जिससे विलास की एक भी कड़ी नहीं टूट सकी है। और विषय सहज ही खुलता चला गया है। समूचा

विलास रूपको से श्रोत-श्रोत है तथा प्रत्येक दोहे में किसी न किसी रूपक का प्रयोग हुआ है। इनमें कवि के अगाध ज्ञान एवं विशाल काव्य-शक्ति का सहज ही पता लगाया जा सकता है।

### रचना काल

कवि ने अपनी इस कृति को किस शुभवेला में प्रारम्भ किया था, और किस शुभवेला में समाप्त करके साहित्यिक जगत का महान् उपकार किया, इसके बारे में अपनी अन्य कृतियों के समान समय देना उचित नहीं समझा। यही नहीं इस महत्वपूर्ण कृति की पूरे राजस्थान के जैन ग्रन्थगारों में अभी तक एक ही पाण्डुलिपि उपलब्ध हो सकी है जो जयपुर के पाण्डे लूणाकरणा जी के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। यह पाण्डुलिपि स० १८२७ पीप सुदी ३ वृहस्पतिवार को लिखी हुई है। जयपुर में आने के पश्चात् कवि ने एक ही पद्यात्मक रचना 'श्रीपाल चरित' को छन्दोबद्ध किया था, जिसमें भी स्पष्ट रूप से रचना काल दिया हुआ है। यह कृति संभवतः 'अध्यात्मवारहूखड़ी' के पश्चात् लिखी गयी थी। वह कवि की काव्यशक्ति का सर्वोच्च समय था। और इसीलिए कवि की लेखनी से ऐसी उत्कृष्ट कृति का सर्जन हो सका। इसलिए इसका रचना काल स० १७६८ से १८०० तक का माना जा सकता है।

### भाषा

भाषा की दृष्टि से विवेक-विलास एक परिमार्जित हिन्दी कृति है। कवि ने शुद्ध हिन्दी का प्रयोग करके तत्कालीन समय में प्रचलित हिन्दी शैली का उदाहरण प्रस्तुत किया है। यद्यपि कवि राजस्थानी थे। उदयपुर में उस समय रहते थे, लेकिन विवेक-विलास की भाषा पर हूडारी एवं मेवाड़ी भाषा का सबसे कम प्रभाव पडा है। कवि न शुद्ध हिन्दी में अपनी इस कृति को प्रस्तुत किया है।

### विषय वर्णन

विवेक-विलास 'निजधाम वर्णन' से प्रारम्भ होता है। सर्वप्रथम ब्रह्मचर्य की महिमा एवं उससे ब्रह्म पद प्राप्ति का कथन मिलता है। इसके पश्चात् कवि ने जगत में अध्यात्म चर्चा एवं भगवद्भक्ति को ही आत्म साधना के प्रमुख उपाय बताया है। यह आत्मा अपने आत्म प्रदेश में निवास करता है, वही उसका अभैपुर है। जहाँ उसे जरा भी काल का भय नहीं है।

अमरपुर नगर का राजा आत्मा ही है। समरस भाव उसके मित्र हैं। सम्यक् ज्ञान ही उसका प्रधान अमात्य है। अनन्तवीर्य आत्मा का सेनापति है। भाव उसका दुर्ग है। उसका गम्भीर स्वभाव ही उसके यहाँ खाई है। आत्म ध्यान ही द्वार है और यही अध्यात्म का सार है। अनन्त चतुष्टय भाव ही चार सुभट है। इस प्रकार रूपकों की प्रत्येक पद्य में छटा दिखलायी देती है।

प्रथम अध्याय में इसी तथ्य को स्पष्ट किया गया है कि आत्मा राजा है तथा गुण इसकी प्रजा है। शुद्ध भाव ही उसके शस्त्र हैं जिनसे उसकी जीत होती है। उस पुर में कोई चोर नहीं है। वह आत्मा स्वयं मालिक है। उसके पास महासुखों की सभी सामग्री उपस्थित रहती है। शुद्ध पारंगामिक भाव ही राजसभा के पार्षद हैं। जो सदैव आत्मा की सेवा में उपस्थित रहते हैं। शायिक सम्यक्त्व उसके महाभट हैं जिसके बल पर वह आत्मा निष्कलंक राज्य करता है। निज स्वभाव ही उसका सिंहासन है। उस पर वह बैठकर सब पर शासन करता है। दुःखों को हरण करने वाला स्वभाव ही उसका छत्र है तथा निर्भय भावों की तरंग चमर है। इसके आगे कवि ने आत्मा के विभिन्न गुणों को रूपकों द्वारा समझाया है।

ऐसी आत्मा परमानन्द दशा में विराजती हैं, वहाँ उसे इन्द्रिय-भोगों की जरा भी चिन्ता नहीं है। आत्मानुभव ही अमृत है जिसका वह सदा पान किया करता है। उसे भूख एवं प्यास की वाधा नहीं होती। जन्म, जरा एवं मृत्यु का भय नहीं तथा रात्रि एवं प्रातः उसके लिए समान हैं। रात्रि में विचरण करने वाले चोरों के समान रागादि भावों का वहाँ संचार नहीं और उसके आत्मपुर में रोग-शोक आदि पिशाच नहीं है। ठग के रूप में काम करने वाले काम एवं लोभ का वहाँ नाम भी नहीं है। ऐसे प्रदेश में वस्तु स्वभाव ही पुर है और वह धर्ममय है। जहाँ राजा और प्रजा दोनों धर्ममय है। वहाँ धर्म रहित होकर कोई नहीं रहता। ऐसे यह आत्मा जब अपने नगर में रहता है; तब चारों ओर महान् सुख वरसता है। वह उसका नन्दन वन है; लेकिन इस उपवन में न तो मायारूपी बेलि है और न विकल्पों का जाल है। क्रोधादि पंखों का यहाँ पूर्णतः अभाव है। उस वन में शुभाशुभ कर्म वृक्ष नहीं है। वहाँ सुख रूपी सरोवर है। जिसमें सहज नीर भरा हुआ है। वहाँ अपने भाव वाले तखवर हैं। इस प्रकार यह पूर्ण वरान रूपकों से भरा हुआ है।

‘विवेक-विलास’ का दूसरा अध्याय ‘ठग ग्राम वर्णन’ है। इसमें कवि की भावाभिव्यक्ति है कि हे मनुष्य ! यह जगत ठगों का निवास-स्थान है। मोहादि वहां के अनन्त ठग हैं, जिनके नाम कहा तक लिए जावें। मोह इन सब ठगों का राजा है, क्योंकि मोह की फासी के समान जगत में दूसरी फासी नहीं है। जीवों को यह फासी देकर मान गुणों को हर लेता है। मोह निद्रा के समान दूसरी दीर्घ निद्रा नहीं है। यह जगत मोहवश ज्ञान चेतना गोंकर सोता रहता है। ममता मोह की प्रिया है। जिसके समान अन्य कोई ठगिनी नहीं है। यह ममता सुरेन्द्र नरेन्द्र आदि सभी को ठग लेती है। सबसे बड़े ठग राग एव द्वेष हैं, जिनकी भुजाओं के प्रताप से मोह जगत पर शासन करता है। राग की प्रिया सरागता है। विषयो में अनुरागता ही यहा अद्भुत ठगिनी है। द्वेष के समान कोई दुर्बुद्धि नहीं है। द्वेष की प्रिया दुर्जनता है, जिसने अभी मभी को ठगा है। इसी तरह इस नगर में काम के समान दूसरा कोई प्रबल ठग नहीं है, जो जगत का शील हरण करके बदफैल करता रहता है। काम की प्रिया रति है, जो जगत को भरमाती रहती है। इसी प्रकार क्रोध, मान, माया और लोभ रोग, शोक असयम आदि और भी ठगों के नाम गिनायें हैं।

‘विलास’ का तीसरा वर्णन ‘निज वन निरूपण’ के नाम से है। यह २५ दोहा छन्दों में पूर्ण होता है। इसमें कवि ने बतलाया है कि जब यह आत्मा अपने वन में फीडा करती है तो उसे मृत्यु का भी डर नहीं रहता। आत्म-वन अमर उद्यान है जिसमें परमानन्द प्राप्त होता है। यह वन आत्महृदय के लिए केलि करने का स्थान है लेकिन यह हम हिंसा से रहित है। तथा शान्त रस का धारण करने वाला है। इस वन में आत्मकला के समान कोई कोयल नहीं है। वह आत्म-बलि ही रसिया है। यहा सरवर सम भाव के रूप में है। चपल स्वभाव वाले मृग नहीं है तथा दुष्ट भाव वाले दुष्ट पशु भी नहीं है। इस आत्मवन में न तो मोह रूपी दैत्य का निवास है और न कपाय रूपी किरात ही निवास करता है। इसी तरह से वन में मिलन वाली सामग्री को आत्मवन के रूप में चित्रित किया है। वहा न तो काटे हैं और न विकल्पों का जाल है और न माया रूपी विष बलि ही है। इस वन में रागादिक के रूप में रजनीचर नहीं विचरते हैं। आत्म ज्ञान के रूप में घने वृक्ष हैं। वहा तो स्वभावरूपी अमृत वृक्ष है जो मदा अमर फल देते हैं। यह एक ऐसा रमणीय वन है, जहा आत्म राजा विचरण करता है।

अतुर्थ अध्याय ‘निज भवन वर्णन’ के रूप में है। यह विस्तृत वर्णन है, जो ७७ दोहा छन्दों में पूर्ण होता है। ‘भव वन’ अत्यधिक विरूप है। इसलिए

यह आत्मा उसमें जरा भी विचरण नहीं करती। इस भव वन में दुष्ट स्वभाव के रूप में दैत्य विचरते हैं। मोह दैत्य शिरोमणि है। राग एवं द्वेष रजनी ज्वर हैं, पाप के रूप में पिशाच हैं। सात व्यसनों की सेना में महाहिंसक पुरोहित हैं; जिसमें दया का कण भी नहीं है। ऐसे भव वन में मोह राजा है। ममता उसकी पटरानी है। आठ कर्मों के रूप में विष वृक्ष हैं; जो कांटों से युक्त है तथा छाया रहित है। वह मृत्यु के रूप में उपहार देता रहता है। शुद्धात्म अनुभूति के समान अमृत लता नहीं है। शुद्ध भावों के रूप में अमृत वृक्ष नहीं है। इसके आगे कवि ने और भी भय वन के डरावने रूप का विस्तार से वर्णन किया है।

भव वन के समान ही भाव समुद्र का रूपात्मक वर्णन किया गया है। इसमें सागर में मिलने वाले जड़ स्वभाव के रूप में जलचर, मोह भाव, माया एवं लोभ के रूप में मगर, लोलपी जिह्वा के रूप में मछलियाँ, निष्ठुर कछुवा, वृथा विवाद करने वालों के रूप में मीड़के, तुच्छ स्वभाव के रूप में भीगर आदि का वर्णन किया गया है।

आगे भव समुद्र वर्णन, गर्व गिरि वर्णन, निज गंगा वर्णन, आशा-वैतरणी विष नदी वर्णन, भाव सरोवर वर्णन, विभाव सर वर्णन, अध्यात्म वापिका वर्णन, विषय वापी वर्णन, आदि वर्णनों के रूपकों में काफी साम्यता है। समुद्र में पाने वाले मगर, मछली, जलचर, मच्छर, कछुवा आदि के रूपकों का समावेश किया गया है। सभी वर्णन भावमय है। इसी तरह विलास के सभी वर्णनों में रूपकों के अम्बार लगे हुए हैं।

'विवेक विलास' की भाषा प्रौढ़ है तथा वर्णन रचिकर है। बड़ी ही प्रभावक रीति से कवि ने अध्यात्म की गंगा बहायी है, जिसमें आत्मतत्त्व की प्रधानता है। कवि ने आत्मा के विविध गुणों का विभिन्न रूपकों के माध्यम से सुन्दर चित्र उपस्थित किया है। यह आत्मा स्वभावतः शुद्ध है। निजानन्द रसलीन है। आत्मा ही नगर है और आत्म भाव ही सागर है तथा आत्मा ही स्वयं का राजा है जो स्वयं के पास है।

आत्म भावहि नगर है, आत्म भाव पयोधि।

आत्म राम ही एक है, यह निज घर में सोधि ॥३०८॥

'आत्म तत्व' की पहिचान जिसे भी हो गई, वही भवसागर से तिर गया तथा जिसने इसकी सिद्धि करली, उसे जन्म मृत्यु के जाल से छुटकारा मिल गया। कवि ने अपनी इस कृति में आत्मा को कल्पित करने वाले, शुद्ध

चैतन्य दशा से दूर रखने वाले, ससार में रहाने वाले अबगुणों का, बुराइयों का एव दुस्साधनों का जिस स्पष्टता से उल्लेख किया है, वे कवि के गम्भीर चिन्तन की ओर संकेत करते हैं। वास्तव में यह विलास एक ऐसी कृति है। जिसका धर्म एव मम्प्रदाय से कोई सम्बन्ध नहीं। वह केवल अपने ही में निवास करने वाले आत्म तत्त्व तथा उसमें निहित परम शक्तियों का दर्शन कराना चाहता है। वह मनुष्य मात्र को बार-बार चेतावनी देता है कि—

निज गुर अ बुधि मैं वसै, ताहि न पावो ताप ।  
 तानैं सकल विलास तजि, सेवो आपनि आप ॥  
 विषै पंच इन्द्रीनि के, कालकूट विष तेहि ।  
 विष को मूल भयकरा, भव कानन है एहि ॥

## ५ श्रेणिक चरित

यह कवि की प्राथमिक रचनाओं में से है। 'पुण्यालवकथाकोश' की भाषा — टीका के पश्चात् उन्होंने इस काव्य की रचना की थी। यह एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें महाराजा श्रेणिक का जीवन चरित निबद्ध है इसमें ५०१ छन्द हैं तथा बिना किसी सर्ग अथवा अध्याय-भेद के कवि ने एक ही प्रवाह में श्रेणिक की जीवन कथा को छन्दोबद्ध किया है। कवि की यह रचना अधिक लोकप्रिय नहीं हो सकी, क्योंकि अभी तक राजस्थान के विभिन्न ग्रन्थ भण्डारों में इसकी केवल दो ही पाण्डुलिपियाँ मिली हैं—

१. एक पाण्डुलिपि भरतपुर के पंचायती मन्दिर में है, जिसकी पत्र सं० २५६, तथा लेखनकाल सवत् १८८८ है।

२. दूसरी पाण्डुलिपि 'यश कीर्ति सरस्वती भवन, ऋषभ देव' में संग्रहीत है। इसमें ४६ पत्र हैं तथा लेखनकाल सवत् १८०७ कार्तिक सुदी ८ है।

प्रस्तुत परिचय दूसरी पाण्डुलिपि के आधार पर है। पर यह पाण्डुलिपि भी अशुद्ध लिखी हुई है तथा उसकी लिपि भी अच्छी नहीं है।

कवि ने 'श्रेणिक चरित' की रचना सवत् १७८२ चैत्र शुक्ला ५ के दिन पूर्ण की थी। इस दिन चन्द्रवार था।

समत सतरेसै वीआसी औ चैत्र सुकल तिथि जान ।

पचमी दिने पूरण करी, वार चन्द्र पहचान ॥५०१॥



चरित की भाषा हिन्दी है। इसमें कवि का काव्य कला की ओर अधिक ध्यान न होकर काव्य के नायक की कथा का वर्णन करने का रहा है।

इक दिन भूप गयो वन मांही, मारग जती जसोधर पांही।

आतापन तप तपीये कोही, देखी श्रेणिक इम कही ॥६२॥

मुनि पे कुक्कर दीये छुडाय, तव उन दीन दक्षणा जाय ॥६३॥

नमस्कार करी बैठे स्नान, भूपती लखी रांणी गुर जान ॥६४॥

मरत साप मुनि गल धरो, नरक सातमी को बंध पड़ो।

चौथे दिरा रेनकी वार, कही भूप राणी सब छार ॥६५॥

कवि यह काव्य रावचन्द्र के काव्यानुसार लिखा है, ऐसा उन्होंने ग्रन्थ की प्रसारित में उल्लेख किया है।

सिवानन्द मुनि राम सीण्यो, रामचन्द्र रिषी नाम।

तिन अनुसार बनाय के, रची सो दौलतराम ॥५००॥

### ६ श्रीपाल चरित :

'श्रीपालचरित' कवि का प्रबन्धकाव्य है जिसमें कोटिभट श्रीपाल का जीवन चरित निबद्ध है। श्रीपाल के जीवन पर जनाचार्यों ने सभी भाषाओं में काव्य लिखे हैं। हिन्दी में कवि के पूर्व ब्रह्म रायमल ने 'श्रीपाल रास' (सं० १६३०) तथा परिमल कवि ने श्रीपाल चरित (सं० १६५१) की रचनाएँ लिखकर काव्य रचना के मार्ग को प्रशस्त कर दिया था। श्रीपाल एवं मैना मुन्दरी का जीवन अत्यधिक लोकप्रिय रहा है और इसी कारण इनके जीवन पर विविध रचनाएँ उपलब्ध होती हैं।

महाकवि दौलतराम ने श्रीपाल के जीवन की कथा की लोकप्रियता को देखकर ही संवत् १८२२ फागुण सुदी ११ को चरित काव्य के रूप में उसे द्बन्धोबद्ध किया। कवि ने इस काव्य को सोमसेन भट्टारक के श्रीपाल चरित के आधार पर बनाया है; जिसका उल्लेख स्वयं कवि ने इस प्रकार किया है—

संवत् अष्टादस तसु जान, ऊपर वीस दौघ फिर जान।

फागुण सुद इग्यार निस मांहि, कियो समापत उर हुलसाय ॥७५४॥

सोमसेन अनुसार ले, दौलतराम सुखदाय।

एह भाषा पूरन करी, सकल संघ सुखदाय ॥७५५॥

श्रीपाल चरित सतसई के रूप में है; जिसमें ७५५ दोहा चौपई हैं। कवि ने इस काव्य में भी कथा का धारावाहिक ही वर्णन किया है। बीच २ में सर्ग एवं अध्यायो में उसे विभक्त नहीं किया। काव्य की भाषा सीधी एवं सरल है। कवि ने उसमें काव्यत्व लाने का संभवतः कोई प्रयास नहीं किया फिर भी रचना में काव्यत्व स्थान २ पर उपलब्ध होता है।

सुनि श्रीपाल निसंकित होय, मन मांही इम चितित सोय।

देखे कहा कर्म करेय, मोनधारी तिनमें संचरेय ॥१८४॥

इनकू पट भूषण पहराय, कियो तिलक पूजे इन पाय।

फेरि चले मारन के काज, ल्याए जिहाज पासी सेठराज ॥१८५॥

कोटी भट अर रूप अपा', फिरि फहरे पट भूषण सार।

सीस तिलक सोभे इमराय, भानू जस लछमी वर आय ॥१८६॥

इस प्रकार समूचा ही काव्य सरल भाषा में निबद्ध है। काव्य की वर्णन शैली एवं भाषा दोनों ही उत्तम हैं।

'श्रीपाल चरित' में भाग्य एवं पुरुषार्थ की लड़ाई में भाग्य की विजय हुई है। श्रीपाल की रानी मैना मुन्दरी भाग्य पर प्रबल विश्वास रखती थी, जबकि उसका पिता पुरुषार्थ का समर्थक था। भाग्य को नीचा दिखाने के लिए उसने अपनी सुन्दर एवं जीवनपूर्णा पुत्री 'मैना' का विवाह एक कोठी राजा के साथ कर दिया। पर भाग्य से उसका कुष्ठ रोग दूर होगया और उसे पति के रूप में कोटिभट राजा प्राप्त हुआ। इसके पश्चात् भी श्रीपाल के जीवन में कितनी ही विपत्तियाँ आयी, लेकिन उन सभी विपत्तियों में वह स्वर्ण के समान तप करके निकला। उसे अपना राज्य एवं अन्य सभी सम्पदाएँ यथावत् मिल गयीं। लेकिन कुछ समय बाद श्रीपाल को ससार में उदासीनता ही गई और उसने सपरिवार वैराग्यमय तप-साधना करके निर्वाण की प्राप्ति किया।

### ७ चौबीस दण्डक भाषा :

यह महाकवि की लघु कृति<sup>१</sup> है। इसमें ५७ दोहा एवं चौपई छन्द हैं। प्रस्तुत कृति में एक गति वाला जीव अन्य किस किस गति में जा सकता है—

१ महावीर भवन, जयपुर के संग्रह में वेष्टन सं० १६६६ के गुटके में संग्रहीत।

इसका वर्णन किया गया है। कवि ने अपने वर्ण्य-विषय को निम्नप्रकार प्रस्तुत किया है—

पहली दंडक नारक तनौ, भवनपति दस दंडक भनी ।  
जौतिग बितर सुरग निवास, थावर पंच महादुखरास ॥७॥  
विकलत्रय अरु नर तिरजंच, पंचेद्री धारक परंपंच ।  
एहे चौवीसौ दंडक कहे, अब सुनि इनमें भेद जु लहे ॥

‘तीर्थकर’ के माता-पिता मर कर किस गति में जाते हैं इसका कवि ने निम्न प्रकार वर्णन किया है—

तीर्थकर के पिता प्रसिद्ध, सुरग जाय कै होहै सिद्ध ।  
माता सुरग लोक ही जाइ, आखरि सिवपुर वेग लहायै ॥

कवि ने पहिले सात नरकों में पैदा होने वाले जीवों का, फिर स्वर्गगति में जाने वाले देवों का, इसके पश्चात् पशु गति और फिर मनुष्य गति में उत्पन्न होने वाला जीव कम से कम किस गति में एवं अधिक से अधिक किस गति में (नरक, स्वर्ग एवं मोक्ष) जा सकता है—इसका वर्णन किया गया है—

ए चौवीसौ दंडक कहै, इन्कुं त्यागि परम पद लहे ।  
इनमें रुलै सजग कौ जीव, इनतं रहै तसु त्रिभुवन पीव ॥५२॥

कवि ने इस कृति के रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं किया है। केवल अन्त में अपना नामोल्लेख करके ही कृति को समाप्त कर दिया है—

अंतैकरन जो सुधि होय, जिन घरमो अभिराम ।  
थोरी बुद्धिप्रकास तै, भाषी दौलतराम ॥

#### ८ सिद्ध पूजाष्टक :

यह कवि की पूजा विषयक कृति है; जिसमें सिद्ध परमेष्ठियों की पूजा लिखी गयी है। इसमें १२ पद्य हैं। यह पूजाष्टक बिना आह्वानन के है तथा प्रारम्भ में मंगलाचरण के पश्चात् जल चढ़ाने का पद्य है, इसी तरह अन्त में अर्घ के पश्चात् जयमाला नहीं दी गयी है। अन्तिम दो पद्य

निम्न प्रकार है—

अरघ करौ उछाह सौं, नमौं आठौं अंग निवाय ।  
 आनन्द दौलतराम कौ, प्रभु भौ भौ होइ सहाय ॥११॥  
 च्यार ग्यान धर नहि देखै, हम देखै सरधावंत ।  
 जानै मानै अनुभवै, तुम राखी पास महंत ॥ अर्घम् ॥

६ पुण्यास्त्रव कथाकोश :

कथाओं के माध्यम से जन सामान्य में नैतिकता एवं सदाचार को प्रोत्साहन देना देश की प्राचीन परम्परा रही है । इस दृष्टि से लिखा हुआ कथा-साहित्य संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी आदि सभी भाषाओं में मिलता है । जैनाचार्यों ने अपने कथा साहित्य में नैतिकता एवं सदाचार के प्रयास को सर्वाधिक प्रमुखता दी और देश की प्रायः सभी भाषाओं में विशाल कथा साहित्य का निर्माण किया । पुण्यास्त्रव कथाकोश, व्रतकथाकोश, आराधना कथाकोश, कथाकोश आदि नामों से उन्होंने 'सैंकड़ों कथाएँ' लिखी और बालकों, युवकों एवं पाठकों में स्वाध्याय के प्रति गहरी रुचि पैदा की तथा बुराइयों से बचते हुये शिष्ट जीवन व्यतीत करने की प्रेरणा दी ।

'पुण्यास्त्रव कथाकोश' को सर्व प्रथम मुमुक्षु रामचन्द्र ने संस्कृत भाषा में लिखा था । इसकी कथाएँ जैन समाज में काफी लोकप्रिय हैं । कविवर दौलतराम ने इन्हीं कथाओं को हिन्दी भाषा में निबद्ध करके हिन्दी भाषा भाषी पाठकों के लिए एक महान् अवसर उपस्थित किया । कथाकोश में ५६ कथाएँ हैं । मुमुक्षु रामचन्द्र के कथाकोश की प्रशंसा कवि ने निम्न प्रकार है—

पुण्यास्त्रव की कथा रसाल, पूजादिक अधिकार विसाल ।  
 पट् अधिकार परम उतकिण्ट, छप्पन कथा मध्य है मिण्ट ॥१॥  
 आदिपुराणदिक जे कह्या, अभिप्राय तसु यामे लह्या ।  
 आचारिज जिम करि अभिलाष, लिखी कथा संस्कृत भाष ॥२॥

×

×

×

रामचन्द्र मुनि अति परवीन, कथा कोश पुण्यास्त्रव कीन ।  
 तिनकी कहा बडाई करी, वंदन करि निज उर में धरी ॥१०॥

दीलतराम पुत्राश्रम में पदार्पण करते ही किसी कार्य बधा-जब आगरा गये, तब उन्होंने वहाँ पुण्यालव कथाकोश सुना। सुनकर उन्हें अत्यधिक आनन्द आया और अत्यधिक रुचि के साथ उन्होंने इसकी भाषा टीका लिखी। काव्य-रचना में पांव रखने का उनका यह प्रथम अवसर था। इसलिए उन्होंने अत्यधिक ध्यान पूर्वक इसकी भाषा टीका लिखी और संवत् १७७७ भाद्रपदा सुदी पंचमी शुक्रवार के शुभ मुहूर्त में उन्होंने इसे पूर्ण करके हिन्दी भाषा भाषी पाठकों को भेंट किया।

संवत् सत्रहसै विख्यात, ता परि धरि सत्तरि अरु सात ।

भाद्रव मास कृष्ण पक्ष जांनि, तिथि पांचै परबी परवांनि ॥२८॥

रवि सुत कौ पहिलौ दिन जोय, अरु सुर गुरु के पीछे होय ।

वारहै गनि लीज्यो सही, ता दिन समाप्त लहौ ॥२९॥

रचना का प्रमुख कारण :

कवि के आगरा जाने पर उन्हें वहाँ संचालित अध्यात्म शैली में जाने का सुअवसर प्राप्त हुआ। इस शैली के जिन प्रमुख सदस्यों के नाम दीलतराम ने गिनाये हैं; उसमें सर्व प्रथम कविवर भूधरदास का उल्लेख आता है, जिनके लिए लिखा गया है कि वे स्याहगंज में रहते थे तथा जो जिन स्मरण एवं पूजन में लगे रहते थे और अपने अशुभ कर्मों को नष्ट किया करते थे। ये कवि भूधरदास वे ही हैं जिन्होंने संवत् १७८६ में आगरा में 'पाश्र्वपुराण' की रचना की थी और जिन्होंने अपने आपका "आमरे में बाल बुद्धि भूधर लण्डेलवाल" पंक्तियों से परिचय दिया था। इनके अतिरिक्त सदानन्द, अमरपाल, बिहारीलाल, फतेहन्द, चतुर्भुज आदि उस शैली के प्रमुख सदस्य थे, जो वहाँ आकर परस्पर चर्चा किया करते थे।

भूधरदास जिनबर्मों ठीक, रहै स्याहगंज में तहकीक ।

जिन सुमरिन पूजा परवीन, दिन प्रति करै असुभ कौ छीन ॥१५॥

हेमराज साधर्मों भलै, जिन वच मानि असुभ दल मलै ।

अध्यात्म चर्चा निति करै, प्रभु के चरन सदा उर धरै ॥१६॥

सदानन्द है आनन्द मई, जिन मत की आज्ञा तिह लही ।

अमरपाल भी यामै लिख्यो, परमागम को रस तिन चख्यो ॥१७॥

लाल विहारी हैं नित मुनै, जिन आगम कौ नीकै मुनै ।  
फतेचद है रोचक जीके, चरचा करै हरष धरि जीके ॥१८॥

नभुज साधरमी जोर, धुकी भक्ति जसु प्रभु की वोर ।  
मिलै आगरै कारन पाय, चरचा करै परस्पर आय ॥१९॥

दीनतराम को मुख्य प्रेरणा ऋषभदास से प्राप्त हुई थी और उनके उपदेशों से धर्म के प्रति श्रद्धा एवं साहित्य निर्माण के प्रति दृष्टि पैदा हुई थी ।

ऋषभदास उपदेस सी, हूँ भई परतीनि ।

मिथ्यातम को त्यागि कै, लगी धर्म सौ प्रीति ॥२१॥

पुण्यास्त्रव कथाकोश में जिन कथाओं का वर्णन है, जो सभी मुमुक्षु रामचन्द्र के पुण्यास्त्रव, कथाकोश के आधार पर है । सभी कथाओं को सरस एवं रोचक शैली में लिखा गया है । कथाओं की तालिका निम्न प्रकार है —

१ जिनपूजाव्रतकथा, २ महाराक्षस विद्याधर कथा, ३. मेढक की कथा, ४. भरत कथा, ५ रत्नशेखर चक्रवर्ती कथा, ६. करकण्ठ कथा, ७ वज्रदन्त चक्रवर्ती कथा, ८ श्रेणिक कथा, ९ पंच नमस्कार मन कथा, १० महावली कथा, ११ भामण्डल कथा, १२ यमराजा की कथा, १३ सुकुमाल मुनि कथा, १४ भीम केवली कथा, १५ चाण्डाल कूकरी कथा, १६ सुकौशल मुनि कथा, १७ कुवेर प्रियार्थेष्ठी कथा, १८ मेघकुमार कथा, १९. सीता जी की कथा, २० रानी प्रभावती कथा २१ राजा वज्रकरण कथा, २२ वीडि नीली कथा, २३ चाण्डाल कथा, २४ नागकुमार कथा, २५ भविष्यदत्त कथा, २६ अशोक रोहिणी कथा, २७ नन्दिमित्र कथा, २८ जामवन्ती कथा, २९ ललितघण्टा कथा, ३० अजुन चाण्डाल कथा, ३१ दान कथा (महाराज श्रेणिक सम्बन्धी), ३२ जयकुमार सुलोचना कथा, ३३ वज्रजघ कथा, ३४ मुकेत श्रेष्ठी कथा, ३५ सागर चक्रवर्ती कथा, ३६ नलनील कथा - ७ लवकुश कथा, ३८ दशार्थ कथा, ३९ भामण्डल कथा, ४० नुपीमा कथा, ४१ गंधारी कथा, ४२ गौरी कथा ४३ पद्मावती कथा ४४ धन्यकुमार कथा, ४५ अंग नीला ब्राह्मण कथा, ४६ पात्र वैमरी कथा, ४७ अकलक देव कथा, ४८ समन्तभद्र कथा, ४९ सतकुमार चक्रवर्ती कथा ५० सजय

मुनि कथा, ५१. मधुपिगल कथा, ५२. नागव्रत कथा, ५३. ब्राह्मण चक्रवर्ती कथा, ५४. अजन चौर कथा, ५५. अनन्तमती कथा, ५६. उदयन कथा, ५७. रेवती रानी कथा, ५८. सेठ सुदर्शन कथा, ५९. वारियेण मुनि कथा, ६०. विष्णुकुमार मुनि कथा, ६१. वज्रकुमार कथा, ६२. प्रीतिकर कथा, ६३. सत्यभामा पूर्वभव कथा, ६४. श्रीपाल चरित्र कथा, ६५. जम्बू स्वामी कथा ।

उक्त ५६ कथाओं के अतिरिक्त ९ लघु कथाएँ प्रमुल्ल कथाओं में आ गयी हैं जिससे उनकी संख्या ६५ हो गयी है । इस प्रकार पुण्यासब कथाकोश—कथाओं का वास्तव में कोश ग्रन्थ है । जिनसे जीवन निर्माण की शिक्षा मिलती है । प्रत्येक कथा कहने का मुख्य उद्देश्य कथा नायक के जीवन का वर्णन करने के अतिरिक्त नैतिकता, सदाचार और अच्छे कार्यों को करने की परम्परा को जन्म देना है । साथ ही ये कथाएँ कर्म सिद्धान्त का भी मुख्य रूप से प्रतिपादन करती हैं । जैसा हम करेंगे—उसी के अनुसार हमें परिणाम भुगतना पड़ेगा । इन सभी कथाओं के नायक भारतीय संस्कृति के महापुरुष हैं और इन्हीं महापुरुषों की जीवन गाथा से ये कथाएँ अधिक निखर पड़ी हैं । कुछ कथाएँ ऐसी भी हैं, जिन पर कितने ही काव्य, चरित एवं रास लिखे गये हैं और उन्हीं को कवि ने संक्षिप्त रूप में इस कृति में प्रस्तुत किया है । ऐसी कथाओं में—नागकुमार, भविष्यदत्त, श्रेणिक, जयकुमार सुलोचना, धन्यकुमार, प्रीतिकर, श्रीपाल एवं जम्बूस्वामी की कथाओं के नाम लिये जा सकते हैं ।

### लोकप्रियता

पुण्यासब कथाकोश समस्त जैन समाज में अत्यधिक प्रिय कृति के रूप में समाहत है । ऐसा कोई शास्त्र भण्डार नहीं जिसमें इस कथाकोश की दो चार प्रतियाँ नहीं मिलती हो । स्वाध्याय प्रेमियों के लिए इस कथाकोश का स्वाध्याय आवश्यक माना जाता है । हिन्दी में इससे पूर्व इतकी बड़ी कृति किसी भी विद्वान् के द्वारा नहीं लिखी गयी थी । इसलिए देश के अहिन्दी भाषा भाषी प्रदेशों में भी इस कथाकोश का स्वाध्याय करने के लिए संकड़ों हजारों व्यक्तियों ने हिन्दी सीखी । कवि की इस कृति का चारों ओर जोरदार स्वागत हुआ और देश के कोने-कोने में इसका स्वाध्याय होने लगा । जयपुर के पाटोदी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में इसकी एक प्रति संवत् १७८८ मंगसिर बुदी १३ रविवार के दिन की लिखी हुई है । जिसकी प्रतिलिपि अहमदाबाद में हुई थी । इस पाण्डुलिपि से स्पष्ट है कि गुजरात में भी इसकी प्रतियाँ लिखी जाती थी और उनको ग्रन्थ भेजा जाता था ।

भाषा :

कवि द्वारा पुण्यान्वव कथाकोश की रचना करीब २५० वर्ष पूर्व आगरा में की गयी थी । उस समय आगरा जिला ब्रज भाषा का केन्द्र था लेकिन वहां खड़ी बोली का प्रचलन एवं लेखन भी प्रारम्भ हो गया था । इस कथा कोश की भाषा खड़ी बोली के अधिक निकट है । यहां इस कथाकोश में से चार उद्धरण प्रस्तुत किये गये हैं जिससे पाठकगण इस कृति की भाषा का अच्छी तरह पता लगा सकेंगे ।

एक दिन राजा सिकार जाय छौ । राह में आताप नाम जोग घरघां जिसोघर मुनिराज देख्या । कोप करि राणी का गुर जाणि कुकरा छोड्या । वै स्थान नमस्कार करि जाय बैठ्या । जब देखि मुनि का गला मै मुवो सांप नाख्यो तीहीं विरियां सातवां नरक की आय वांधी । चौथे दिन राति नै रांणी नै कहीं । तव चेलना कही महा पाप कीयी । आतमां नै नरक में बोयी । या कहि महा दुःख कीयी । राजा कहीं रांणी वै कांई बूरि करिवा सकै न छै चेलणां कही महामुनि बोन करे । अर यी वे करै ती ये मुनि नहीं ।

पत्र सं० २१

×

×

×

नागकुमार जी पंचमी को उपवास लीयी । अर विधि पूछी सो साधक कहे छै । फागुण के महीनै तथा आषाढ़ काती के महीनै सुदी ४ नै पवित्र होय पूजाकरि शास्त्र सुणि । साधु नै विधिपूर्वक आहार के पाछै आप एकाभुक्त कीजै । ठामि भाल पाणि ले सकल संसारी धन्धो छीड़ि धरम कथा करि दिन पूरो कीजै । रात्रि जागरण कीज्ये । प्रभु का चरणों चित लगाजै । पाछै उपवास के दिन च्यार प्रकार आहार कपाय की त्याग करि विषय स्यौं पाइ सुख होय ।

पत्र सं० ६५

×

×

×

जंबूद्वीप पूर्व विदेह पुष्कालवती देस । पुंडरीकणी नगरी विषे राजा वसुपाल श्रीपाल । तिह नगरी बाहरी सिवंबर उद्यान विषे भीम केवली को समोसरण आयी । तैंठे खचरवती सुभगा रतिसेना सुसीमा ए चारि बितरी आप केवली नै पूछती हुई । हे प्रभु म्हां को पति कौण हवेसी ।

पत्र सं० ११८

×

×

×



“मालव देस उजेणी नगरी विपै राजा अ पराजित रांणी विजयां त्याकै विनयश्री नाम पुत्री हुई । हस्तिशीर्षपुर कै राजा हरिषेण परणी । एक दिन वंपति वरदत्त मुनि नै आहारदान देता हूवा । पाछै बहुत कालताई राज्य कीयी । एक रात सज्याग्रह विपै विनयश्री पति सहित सूती श्री । अगर का धूप का धूम करि राजा रांणी मृत्यु प्राप्ति हूवा । मध्य भोगभूमि विपै उपज्या । तहां सी विनयश्री की जीव चंद्रमा कै देवी हुई ।” पत्र सं० १५७

इन उदाहरणों को पढ़ने से ज्ञात होगा कि कवि की भाषा कितनी निखरी हुई है । यद्यपि कवि के राजस्थान निवासी होने से इस पर हूंदारी भाषा का भी कुछ प्रभाव है तथा कहीं-कहीं अज भाषा के शब्दों का भी प्रयोग हुआ है लेकिन फिर भी कथाकोश को हम खड़ी बोली की ही कृति कहेंगे । इसमें विभिन्न नामों का पुरातः शुद्ध रूप में व्यवहार किया गया है । इनका तद्भव रूपान्तर नहीं किया गया है । ऐसे सभी शब्द तत्सम हैं—वन्दमान स्वामी, वारिषेण, चम्पापुरी, भरतक्षेत्र, रामदत्ता, जम्बूद्वीप भान्यखेट, पात्रकेसरी, अकलंक, निःकलंक । भाषा टीका में ‘मै’ के स्थान पर ‘विपै’ शब्द का प्रयोग हुआ है । ज्याकै (१३५) उतरथा (१३४) देवालागी (१३३) । लेकिन निम्न उदाहरणों से ज्ञात होगा कि कवि ने कथाकोश को कितनी परिष्कृत भाषा में निबद्ध किया था ।

(क) “पीतकर जी स्त्री सहित नाव में बैठा तब क्यों बस्तु भूलि-आया था । सो वै कलेवा निमित्त नगर में आया तब नागदत्त पापी जिहाज चलाय दीनी ।” पृ० सं० २०७

(ख) एक दिन रात्रिघंत सिद्धकूट चैताले बंदवान गयो थो सो हरिचन्द मुनिकनै धर्म श्रवण करि दिग्म्बर हुवो । सो एक दिन बन विपै गुफा में कायोत्सर्ग तिष्टै थो । दुर्वर तप करि अत्यन्त खीण सरीर देख्यो ।। पृ० सं० ११०

(ग) “अर सातसै अंग रक्षक जो कोइ पीडित छा सो निरोग हुआ । अहो सिद्धचक्र की पूजा करिवा यकी उत्कृष्ट फल नै कल्पवृक्ष की बेलि की नाई ई भव में देखै ।” पृ० सं० २१७

अभी तक ‘पुण्याख्य कथाकोश का’ भाषा की दृष्टि से अध्ययन नहीं हुआ है जिसकी अत्यधिक आवश्यकता है । हिन्दी गद्य साहित्य के इतिहास में इस कृति का पर्याप्त महत्त्व है । दि० जैन साहित्य में इससे पूर्व इतनी

वही भाषा टीका किमी विद्वान् द्वारा नहीं लिखी गई थी। इसलिए कवि के इस प्रथम प्रयास का सब ओर से मर्मस्पर्शी स्वागत हुआ और देश के एक छोर से दूसरे छोर तक इसका स्वाध्याय होने लगा। यहाँ तक यह ग्रन्थ गुजरात एवं महाराष्ट्र में भी लोकप्रिय बन गया। जयपुर के पाटोदी के मन्दिर के शास्त्र-भण्डार में इसकी एक प्रति सवत् १७८८ मंगसिर सुदी १३ रविवार के दिन की लिखी हुई है, जिसकी प्रतिलिपि ग्रहमदावाद में हुई थी। इसीलिए इस ग्रन्थ की भाषा ऐसी है जो तत्कालीन माज में अत्यधिक लोकप्रिय रही।

### १० पद्म पुराण .

पुष्पाक्षव कथा कोश की रचना के पश्चात् कवि की यह दूसरी विशाल गद्य कृति है, जिसने अपने युग में तुलसीदास की रामायण के समान समाज में जैन रामायण के रूप में सर्वाधिक लोकप्रियता प्राप्त की थी। इसका घर-घर एवं मन्दिर-मन्दिर में स्वाध्याय होने लगा था और जिसकी लोकप्रियता ने उस समय के सभी रिवाज तोड़ दिये थे। जयपुर आन के पश्चात् कवि ने इसकी रचना कव से प्रारम्भ की इसका तो इसमें कोई उल्लेख नहीं मिलता, लेकिन इसकी रचना समाप्ति काल सं १८०३ है। उस समय महा पं० टोडरमल की गद्यात्मक कृतियों की र्थाति उच्च स्तर तक पहुँच चुकी थी तथा जनता की इच्छा भी पद्यात्मक कृति की अपेक्षा गद्यात्मक कृति को अधिक मनोयोग से पढ़ने की थी। इसीलिए दौलताम ने भी गद्यात्मक कृतियों की ओर विशेष ध्यान दिया।

‘पद्म पुराण’ कवि की मूल कृति नहीं है। किन्तु १०-११वीं शताब्दी के महाकवि रविप्रेसाचाय की संस्कृत कृति का हिन्दी भाषानुवाद है। लेकिन कवि का लेखन शैली एवं भाषा पर पूरा अधिकार होने से यह मानो उसकी स्वयं की मूल रचना के समान लगती है। इसमें १२३ पर्व हैं जिनमें जैन धर्म के अनुसार ‘शमकथा’ का विस्तार से वर्णन हुआ है। भगवान महावीर के समयवर्षण में जाने के पश्चात् राजा श्रेणिक राम कथा को सुनने की इच्छा करते हैं और तब भगवान महावीर रामकथा पर विशद व्याख्यान करते हैं। राम कथा के साथ में राक्षस बशी एवं वानर बशी विद्याधरो का, रावण का जन्म, अंजना सुन्दरी और पवनजय का विवाह वर्णन, हनुमान जन्म कथा, रावण को चक्र प्राप्त एवं राज्याभिषेक और इसके पश्चात् रामकथा की पुन वर्णन किया गया है। जिसमें राम लक्ष्मण को त्रिद्वि-प्राप्त, राम को लोकापवाद की चिन्ता, सीता का वन में विलाप, सीता को लव-कुश की

प्राप्ति, एवं उनका लक्ष्मण के साथ युद्ध, सीता की अग्नि परीक्षा आदि विविध वर्णनों के पश्चात् राम निर्वाण प्राप्त करते हैं और इस प्रकार अत्यधिक सुन्दर ढंग से तथा भक्ति पूर्वक राम कथा की समाप्ति होती है । इस कथा के प्रारम्भ में कवि ने निम्न शब्दों में राम के जीवन की प्रशंसा की है—

‘कैसे हैं श्रीराम, लक्ष्मी कर अलिंगित है हृदय जिनका और प्रफुल्लित है मुख रूपी कमल जिनका, महापुण्याधिकारी हैं, महाबुद्धिमान हैं गुणन के मन्दिर और उदार हैं चरित्र जिनका, केवल ज्ञान के ही गम्य है ।’

महाकवि दौलतराम ने “पद्म पुराण” को हिन्दी गद्य में लिख कर के स्वाध्याय प्रेमियों के लिए महात् अवसर प्रदान किया । यही नहीं हिन्दी के पाठकों को गद्य में राम कथा देकर एक नवीन परम्परा को जन्म दिया । अब तक जितनी भी रामायण लिखी गयी थीं वे सब पद्य में ही थीं । महाकवि विमलसूरि ने प्राकृत में, महाकवि स्वयंम् ने अपभ्रंश में, महाकवि वाल्मीकि ने संस्कृत में, रघुपेयाचार्य ने संस्कृत में जो रामकथाएँ लिखी, वे सब पद्य में ही थीं; लेकिन दौलतराम ने इसे गद्य में निबद्ध कर उसकी लोकप्रियता में वृद्धि की तथा उसे जैन समाज के घर-घर में पढ़ी जाने वाली कथा बना दी ।

“पद्म पुराण” की भाषा खड़ी बोली के रूप में है । यद्यपि कुछ विद्वानों ने इसे झुंझारी भाषा के रूप में स्वीकार किया है लेकिन वास्तव में कवि ने ब्रजभाषा प्रभावित खड़ी बोली के रूप में इसे प्रस्तुत किया है । जो अत्यधिक मनोरम एवं हृदयग्राही बन गई है । कहीं तो इसकी भाषा इतनी आलंकारिक बन पड़ी है, भाषाओं वह हिन्दी की कादम्बरी ही । कवि ने इसे विभिन्न उपमानों से संवारा है ।

“पद्म पुराण” की रचना में साधर्मि भाई रायमल का अनुरोध विशेष रूप से उल्लेखनीय है; जिसका स्वयं कवि ने निम्न प्रकार से उल्लेख किया है—

रायमल साधर्मि एक, जाके घर में स्वपर विवेक ।  
दयावंत गुणवंत सुजान, पर उपकारी परम निधान ॥  
दौलतराम सु ताको मित्र, तासों भाष्यो वचन पवित्र ।  
पद्मपुराण महाशुभ ग्रंथ, तामें लोक शिखर को पंथ ॥  
भाषा रूप होय जो येह, बहुजन वांच करै अति नेह ।  
ताके वचन हिये में धार, भाषा कीनी मति अनुसार ॥

## ११. आदिपुराण :

'आदि पुराण' संस्कृत में आचार्य जिनसेन की रचना है। काव्य, भाषा एवं वर्णन की दृष्टि से यह रचना संस्कृत भाषा की अद्वैत कृति है। इसमें ४७ पर्व हैं तथा प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव और उनके पुत्र सम्राट भरत तथा महायोगी वाहुवलि आदि का जीवन विस्तृत रूप से चर्चित है। जैन समाज का यह एक अत्यधिक प्रिय ग्रन्थ है; जिसका स्वाध्याय करना प्रत्येक श्रावक एवं श्राविक के लिए आवश्यक माना है। त्रैलोक्य शलाका महापुरुषों का जीवन जानने के लिए यह एक महत्वपूर्ण कृति है। ऐसे पुराण की भाषा टीका का कार्य महाकवि दौलतराम ने अपने हाथ में लेकर हिन्दी भाषा-भाषियों के लिए महान् उपकार का कार्य किया। कवि ने जब संस्कृत में रचित आदि-पुराण का स्वाध्याय एवं प्रवचन किया तो सभी श्रोताओं ने विशेषतः दीवान रतनचन्द ने उनसे इस पुराण की भाषा-टीका करने का अनुरोध किया। कुछ ग्रन्थ श्रोताओं एवं स्वाध्याय प्रेमियों ने भी इसके लिए आग्रह किया। उस समय जयपुर में स्वाध्याय का अत्यधिक प्रभाव था। महाविद्वान् टोडरमल का प्रभाव चरमोत्कर्ष पर था। इसलिए कवि को तत्कालीन स्वाध्याय प्रेमियों के आग्रह की मानता ही पड़ा और उन्होंने इसकी भाषा टीका प्रारम्भ कर दी। सन् १८२३ में पद्मपुराण की रचना के ठीक ७ मास पश्चात् ही उन्होंने यह एक और विशाल गद्य कृति पूर्ण की।

अठारह सै सम्बता ता ऊपर चौबीस ।

कृष्ण पक्ष आसोज की पुष्य नक्षत्र वरीश ।

शुक्रवार एदादशी पूरण भयो ये ग्रंथ ॥

इस ग्रन्थ के निर्माण की प्रेरणा में पं० टोडरमल के दोनों पुत्र हरिचन्द एवं गुमानीराम तथा देवीदास गोघा का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। कवि ने भाषा टीका के प्रारम्भ में अपनी जिस रूप में लघुता प्रगट की है। वह उल्लेखनीय है।

ता परि भाषा वचनिका, भाषूँ मैं मति मन्द ।

लेहु सुधारि सूर्यडिता, ज्ञान रूप निर्द्वन्द ॥

महिमा महानुराण की, मो पै कही न जाय ।

जानै श्री जिन केवली, तीन भुवन के राय ।

निज मति माफिक कछूँ मैं, भाषूँ भाषा रूप ।

सुनहु भव्यजन भावधरि, भजहु भजहु जिन रूप ॥

आदि पुराण विशाल काव्य ग्रन्थ है लेकिन कवि ने भाषा टीका की एक ही शैली को अपनाया है। आचार्य जिनसेन के क्लिष्ट शब्दों का अर्थ जितने सरल, बोधगम्य शब्दों में किया है; वह कवि के संस्कृत एवं हिन्दी के अगाध ज्ञान का द्योतक है। पुराण की सरस शैली होने के कारण इसका शीघ्र ही सारे देश में प्रचार हो गया और सैकड़ों स्वाध्याय प्रेमियों ने इस ग्रन्थ के स्वाध्याय करने के लिए ही हिन्दी भाषा सीखी।

### १२ पुरुषार्थ सिद्धयुपाय :

यह आचार्य अमृतचन्द्र की कृति है जो संस्कृत भाषा में निवद्ध है। यह ग्रन्थ लघुकाय होने पर भी गागर में सागर का कार्य करता है। आचार्य अमृतचन्द्र ने इसमें जैन धर्म की तात्विक गम्भीरता का वर्णन किया है। जो उनके महापाण्डित्य का दिग्दर्शन कराता है। इसकी हिन्दी टीका जयपुर के ही महापण्डित टोडरमल ने प्रारम्भ की थी, जो महाकवि दौलतराम के समकालीन विद्वान थे। लेकिन उनका असमय में ही स्वर्गवास होने के कारण वे इसे पूरी नहीं कर पाये। तब तत्कालीन जयपुर समाज के प्रमुख दीवान रतनचन्द्र ने दौलतराम से उसे पूर्ण करने का अनुरोध किया। दौलतराम ने संवत् १८२७ में मंगसिर सुदी २ के पावन दिन इस ग्रन्थ की भाषा टीका पूर्ण की—

तांसु रतन दीवान ने, कही प्रीत कर एह

करिये टीका पूरण; उरघर धर्म सनेह।

तब टीका पूरण करी, भाषा रूप निधान।

कुशल होय चहु संघ को, लहे जीव निज ज्ञान।

सुखी होय राजा प्रजा, होय धर्म की वृद्धि।

मिटै दीष दुख जगत के, पावे भविजन सिद्धि।

अष्टारहसै ऊपरे संवत् सत्ताईस मास

मार्गशिर ऋतु शिशिर दीयज रजनीश ॥

इसके पहले कवि ने पं० टोडरमल के नाम का उल्लेख किया है। जिन्होंने उक्त टीका का प्रारम्भ किया था और उसका कितना भाग शेष रह गया था, इसका भी उल्लेख किया है—

अमृतचन्द्र मूनीन्द्रकृत ग्रंथ श्रावकाचार,

अध्यात्म रूपी महा आर्या छन्द जु सार।

पुरुषार्थ की सिद्धि को जाँभै परम उपाय।

जाहि सुनत भव भ्रम मिटै, आतम तत्व लखाय।

भाषा टीका ता ऊपर कीनी टोडरमल्ल  
मुनिवर कृत बाकी रही ताके माहि अचल्ल ।  
ये तो परभव कूं गये जयपुर नगर मभार ।  
सब साधर्मी तव कियो मन मैं यह विचार ।

सम्पूर्ण ग्रन्थ में २२८ श्लोक हैं । इनमें अहिंसा धर्म पर विशेष जोर दिया है । इसके अतिरिक्त पंच अणुव्रत, तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत के वर्णन के अतिरिक्त रात्रि भोजन का जवरदस्त निषेध किया गया है ।

महाकवि दौलतराम ने ग्रन्थ के उत्तर भाग की भाषा टीका लिखी ! तथा अत्यधिक सरल शब्दों में उसे प्रस्तुत किया ।

“विवेकी पुरुष जो हैं जो गृहस्थ अवस्था में भी संसार से विरक्त होकर सदा ही मोक्ष मार्ग में उद्यमी रहते हैं और वे ही अवसर पाकर शीघ्र ही मुनि पद को धारण करके सकल परिग्रह को त्याग कर निर्विकल्प ध्यान में आरुढ़ होकर पूर्ण रत्नत्रय को मानकर संसार के भ्रमण का उच्छेद कर शीघ्र ही मोक्ष की प्राप्ति करते हैं”

महापंडित टोडरमल की भाषा ब्रज भाषा को लिए हुए हैं, जब कि दौलतराम की भाषा खड़ी बोली का रूप लिए हुए है । संस्कृत के दुरूह शब्दों को भी उन्होंने सरल हिन्दी शब्दों में समझा दिया है । कवि ने पहिले श्लोकों की टीका, विषय का स्पष्टीकरण के लिए अर्थ तथा फिर भावार्थ दिया है ।

### १३. हरिवंश पुराण :

हरिवंश पुराण 'पद्मपुराण' की राम कथा के समान ही कृष्ण कथा है; जिसमें २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ के जीवन-चरित के वर्णन के प्रसंग में पूरे महा-भारत-के पात्रों के जीवन का विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है । जैनाचार्यों द्वारा पद्मपुराण के समान अपभ्रंश में स्वयंभू का रिद्वेषमिचरित तथा संस्कृत में जिनसेनाचार्य का 'हरिवंश पुराण' इस विषय की प्रमुख रचनाएँ हैं । दौलतराम ने ऐसे विशाल पुराण की हिन्दी गद्य टीका करके हिन्दी की लोक प्रियता में श्रीवृद्धि का एक और प्रयास किया और उसमें वह पूर्णतः सफल भी रहा । 'हरिवंश पुराण' का स्वाध्याय घर-घर होने लगा और अहिन्दी क्षेत्रों में भी उसके स्वाध्याय का प्रचार हो गया । राजस्थान के कितने ही भण्डारों में हरिवंश पुराण की एक से अधिक प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं जो उसके स्वाध्याय के प्रचार को द्योतित करती हैं ।

इस कृति का रचनाकाल संवत् १८२६ चैत्र सुदी पूर्णिमा है। इसकी रचना जयपुर नगर में सम्पन्न हुई थी। यह कवि की अन्तिम कृति है। इसकी रचना की घटना भी बड़ी विचित्र हैं। कवि के परम मित्र भाई रायमल्ल जब मालवा गये, तब उन्होंने वहाँ की समाज को उनके द्वारा रचित आदिपुराण एवं पद्मपुराण की भाषा-टीका को पढ़कर सुनायी। एक तो भाई रायमल्ल की प्रवचन शैली, दूसरी इन कृतियों की सरसता—दोनों ने वहाँ के श्रावकगणों को आनन्दित कर दिया। उन्होंने इसे बार-बार सुनने की इच्छा प्रकट की। इसका फल हुआ कि इन दोनों ग्रन्थों का मालवा में बराबर स्वाध्याय होने लगा। पर श्रावकों की प्यास और भी जागृत हुई। उन्होंने भाई रायमल्ल से पद्मपुराण के समान हरिवंश पुराण की भी भाषा टीका लिखवाने की प्रार्थना की क्योंकि वे श्रावक दीलतराम की विद्वत्ता से परिचित ही चुके थे। भाई रायमल्ल को उनकी बात माननी पड़ी। उन्होंने वहीं से दीलतराम को पत्र लिखा कि हरिवंश पुराण की भी ऐसी भाषा टीका लिखो, जो सब को अच्छी लगे। पत्र लेकर आने वाले साधुओं भाईयों ने भी महाकवि से भाषा-टीका करने का अनुरोध किया और शीघ्र ही इस महान कार्य को पूरा करने की प्रार्थना की; क्योंकि शरीर का पता नहीं कि वह कब धोखा दे जावे। वैसे भी दीलतराम उस समय काष्ठी वृद्ध हो चुके थे। जयपुर के तत्कालीन दीवान रतनचन्द और उनके भाई विरवीचन्द ने भी पंडितजी से आग्रह किया। फिर क्या था—महाकवि इस कार्य में जुट गये। उन्होंने दो शीघ्रलिपि लेखक सीताराम एवं सवाईराम को अपने साथ लिया। और शीघ्र ही संवत् १८२६ की चैत्र शुक्ला पूर्णिमा के शुभ दिन इस महान ग्रन्थ की भाषा को पूर्ण कर दिया इस ग्रन्थ के समापन के साथ ही भाषा-टीका कविकी साहित्य—साधना सफल हो गयी। यह उनके जीवन की अन्तिम कृति थी। इसे प्राप्त कर समूचा साहित्यिक जगत निहाल हो गया। १६ हजार श्लोक प्रमाण गद्य कृति लिखना कितनी असाधारण साहित्यिक उपलब्धि थी! इसका अनुमान भी करना आसान कार्य नहीं है।<sup>१</sup>

भयो कौन विधि ग्रन्थ यह, भाषा रूप विशाल ।

सो तुम सुनहु महामती, जिन आज्ञा प्रतिपाल ॥१॥

जम्बूद्वीप मंभार यह, भरतक्षेत्र शुभ धान ।

ताके आरिज खंड में, मध्य देश परवान ॥२॥

वस्तुतः हरिवंश पुराण हिन्दी भाषा की महान निधि है । कवि ने जिस तरह आलंकारिक भाषा में कथा का वर्णन किया है, वह आज से २०० वर्ष पूर्व किसी विद्वान के सामर्थ्य के बाहर था । पद्यकार तो बहुत थे; पर गद्य में और वह भी ललित भाषा में कथा का वर्णन प्रत्येक के वश की बात नहीं थी ।

नगर सवाई जयपुरा, जहां वसे बहु न्यात ।

राजा पृथिवीसिंह है, जो ऋछुवाहा जाति ॥३॥

शिरोभाग राजन में, डूंडाहड पति सोय ।

ताके मंत्रो श्रावका, और न्यातहु होय ॥४॥

बहुत वसैं जैनी जहां, जीव दया व्रत पाल ।

पूजा करे जिनेंद्र की, आगम सुने रसाल ॥५॥

बहुत जीव श्रद्धावती, चरचा मांहि सुजान ।

ग्रन्थ अध्यातम आगमा, सुने बहुत घर कान ॥६॥

संस्कृत भाषामई, भये जु आदि पुराण ।

पद्मपुराणादिक बहुरि, भाषा भये निधान ॥७॥

रायमल्ल के रुचि बहुत, व्रत क्रिया परवीन ।

गये देश मालव विषै, जिन शासन लवलीन ॥८॥

तहा सुनाये ग्रन्थ उन, भाषा आदिपुराण ।

पद्मपुराणादिक तथा, तिन को कियो बखान ॥९॥

सब भाई राजी भये, सुनकर भाषा रूप ।

तिनके रुचि अति ही बढी, धारी कथा अनूर ॥१०॥

रायमल्ल से सबन ने, करी प्रार्थना येह ।

करवाओ हरिवंश की, भाषा बहु गुण गेह ११

आगे दौलतराम ने, टीका भाषां मांहि ।

करी सो ही, यह अब करे, यामें संशय नांहि ॥१२॥

तव भेजी पत्रो यहां, रायमल्ल घर भाव ।

लिखो जु साधर्मिन की, करण धर्म प्रभाव ॥१३॥



तथा जु दौलतराम को, मल्ल लिखी वह वात ।  
 करहु भाषा हरिवंश की, सबके चित्त मुहात ॥१४॥  
 सब सार्धामिन मिले जब, श्री चैत्याल्य मांहि ।  
 भाषी दौलतराम से, जिन श्रुतसे अघ जांहि ॥१५॥  
 जिनवानी रस अमृता, जा सम सुधा न और ।  
 जाकर भव भरमण मिटे, पावे निश्चल ठौर ॥१६॥  
 यामैं विलम्ब न कीजिये, करो शीघ्र ही यह ।  
 सफल होहि जाकर सही, उत्तम मिनग्रा देह ॥१७॥  
 रत्नचंद्र दीवान एक, भूपत के परधान ।  
 तिन के भाई शुभ मती, विधीचंद्र परवान ॥१८॥  
 सो दौलत के मित्र अति, भये जु उद्यम रूप ।  
 तिन के आग्रहते यह, टीका भई अनूप ॥१९॥  
 दौलत ने अति भाव घर, भाषा कीनौ अन्ध ।  
 महा शान्त रस को भरो, मुगम मुक्ति को पंथ ॥२०॥  
 सीताराम जो लेखका, और सवाईराम ।  
 तिन पर लिखवायो जु यह, बहुत कथा को घाम ॥२१॥  
 ताकर मुधरे भव यह, अरु पावे शुभ लोक ।  
 होये अति आनन्द अरु, कवहु न उपजे शोक ॥२२॥  
 सुखी होहु राजा प्रजा, होहु सकल दुःख दूर ।  
 बढी धर्म जिनदेव को, जाहि बखाने सूर ॥२३॥  
 न्याति खंडेल जु बाल है, गोत्र कासलीवाल ।  
 सुत है आनन्द राम को, बसवे वास विनाल ॥२४॥  
 सेवक नरपति को सहो नामसु दौलतराम ।  
 ताने यह भाषा करी, जपकर जिनवर नाम ॥२५॥  
 अट्टारह सी संवता, तापर धर गुणतीस ।  
 बार शुक्र पून्यो तियो, चैत मास रति ईस ॥२६॥

पुराण के कितने ही प्रसंग हैं; जिनमें महाकवि ने अपनी सारी लेखनी को उँडेल कर रख दिया है। वर्णन शैली सरस एवं आकर्षक है। कवि ने प्रारम्भ में ग्रन्थ की उत्पत्ति तथा उसके पश्चात् अनुक्रमणिका दी है जो हरिवंश पुराण का संक्षिप्त सार है। मात्र इस सार को ही पढ़कर कोई भी इस महात् कृति के विषय वर्णन से परिचित हो सकता है। अन्त में स्वयं महाकवि ने भी “यह हरिवंश पुराण का विभाग संक्षेप कर रहा है।”—लिख कर अपने प्रतिपादित ग्रन्थ के विषय में जानकारी दे दी है। यहाँ एक गद्यांश प्रस्तुत किया जा रहा है जिससे हरिवंश-पुराण की गद्य शैली का अनुमान हो सकेगा—

भावार्थः—माता ही स्वामिनी है अरु निद्रा ही सखी है सो इस निद्रा सखी ने ऐसी जानी जो मोह कर भेरी स्वामिनी आनन्द रूप शुभ स्वप्न के दर्शन को प्राप्त भई सो मैं कृतार्थ भई। सेवक का यही धर्म है जो स्वामी को आनन्द उपजावे इसी कर सेवक को कृतार्थता है ॥७६॥ माता तो आप ही जाग्रतरूप है परन्तु विवकुमारी जगाने के अर्थ माता को ऐसे शुभ शब्द कहती भई सो वे शब्द केवल मंगल ही के अर्थ है। अरु माता तो जाग्रतरूप है देवी कहा शब्द कहे सो सुनो। हे विवुयार्थ कहिये माता ? तू कैसी है जाना है पदार्थों का रहस्य जिसने सो तू विवुव्यास्व कहिये जाग। हे विवर्चने ! कहिये वृद्धि रुपिणी अरु तू सबको आनन्द बढा। अरु हे देवी ! विजय लक्ष्मी की स्वामिनी देवी पूर्ण हैं मनोरथ जिसके सो तू विजय के भाव को प्राप्त हो ॥१७॥ हे माता ! अरु यह चन्द्रमा तुम्हारे मुखरूप चन्द्र को देख कर लज्जावंत होय प्रभा रहित होय गया है तुम्हारा मुख निष्कलक अरु गुण कर कहिये गुणों की खान अरु चन्द्रमा दोषी कहिये रात्रि उसका करणहारा है उससे दोषकर अरु कलंकी है ॥७६॥ अरु दीपों की ज्योति मंद भासे है सो मानो ये दीपक अपने प्रकाश को हसे हैं जो यह जिनेन्द्र के माता पिता का गृह नलों के उद्योत समान चाँद सूर्य का प्रकाश नहीं यहाँ हम प्रकाश करें इस

ता दिन यह पूरण भया, श्री हरिवंश पुराण ।

पढो सुनो अरु सरदहो, पडित करो बखान ॥२७॥

श्री हरिवंश पुराण की, भाषा सुनह सुजान ।

सकल ग्रन्थ संख्या भई, उन्नीस सहस्र प्रमाण ॥२८॥

दो हजार अरु चार सौ, ता ऊपर पंचास ।

संवत वीर जिनेशका, कियो ग्रन्थ परकास ॥२९॥

समान मूढता कहाँ ॥८०॥ अब संख्या दुष्ट की मित्रता समान निष्फल डिगती भासे है कैसी है दुष्ट की मित्रता अत्यन्त सुख विषै है राग जिसका अरक्षण मात्र में राग मिट जाय है अर यह सांभ भी प्रथम तो राग कहिये आरक्तरूप भासे है । अरक्षण मात्र में आरक्तरता मिट जाय है ॥ भावार्थ—अब संख्या की भी ललाई मिटे है ॥८१॥ अब सूर्य की प्रभा सज्जन की मित्रता समान बड़े है कैसी है मित्रता अवनद्य कहिये सफल है अर्थ जिस विषे अर कैसी है सूर्य की प्रभा सफल है सकल कार्य जिस विषे ॥८२॥

### १४ परमात्म प्रकाश भाषा—

“परमात्म प्रकाश” प्राचार्य योगीन्दु की (६-७वीं शती) कृति है जिसकी रचना का प्रमुख उद्देश्य प्रभाकर भट्ट के उद्बोधन के लिए रहा था । अष्टांश भाषा में निबद्ध यह ग्रंथ अष्टात्य विषय का प्रमुख ग्रन्थ माना जाता है । यह दोहा छन्द में लिखा गया है, जिसकी संख्या ३४५ है । इसके दो अधिकार हैं; जिनमें बहिरात्मा, अन्तरात्मा एवं परमात्मा के स्वरूप का वर्णन किया गया है । यह जैन साहित्य की एक लोकप्रिय कृति रही है ।

महाकवि दौलतराम कासलीवाल ने इस पर हिन्दी में विस्तृत टीका लिखी; जो ६८९० श्लोक प्रमाण है; जैसा कि स्वयं कवि ने निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

‘यह परमात्म प्रकाश ग्रन्थ का व्याख्यान प्रभाकर भट्ट के संबोधने अथि श्री योगिन्द्र देव नें कीया था ता परि श्री ब्रह्मदेव नें संस्कृत टीका करी । श्री योगीन्द्राचार्य नें प्रभाकर भट्ट संबोधिने कै अथि दोहा तीनसैं तीयालीस कीए ता परि ब्रह्मदेव नें संस्कृत टीका हजार पांच स्यारि ५००४ कीए ता परि दौलतराम नें भाषा वचनिका का श्लोक अडसठिसैंनिवे ६८९० संख्या प्रमाण कीए । श्री योगीन्द्राचार्य कृत मूल दोहा ब्रह्मदेवकृत संस्कृत टीका दौलतराम कृत भाषा वचनिका पूर्ण भई ॥’

कवि ने अपनी भाषा टीका में विषय का प्रतिपादन अत्यधिक बुद्धिमत्ता पूर्ण किया है; जिससे प्रत्येक स्वाध्याय प्रेमी के वह समझ में आ सके । कवि ने इसकी भाषा कव लिखी इसका इसमें कोई उल्लेख नहीं किया किन्तु इस कृति को भी कवि ने उदयपुर रहते हुए ही लिखी थी ऐसा मालूम होता है । क्योंकि जयपुर आने के वे तो उन्होंने आदिपुराण पद्मपुराण एवं हरिवंश पुराण जैसे विशालकाय ग्रन्थों की रचना करने में संलग्न हो गये थे ।

‘परमात्म प्रकाश’ कवि की उत्तम कृति है तथा तत्कालीन प्रचलित हिन्दी गद्य का सुन्दर रूप है।

१५ तत्त्वार्थ सूत्र टब्बा टीका—

‘तत्त्वार्थ सूत्र’ जैन मिद्धान्तो को प्रतिपादित करने वाला सर्वाधिक लोक-प्रिय ग्रंथ है। यह सूत्र रूप में है और आचार्य उमास्वामी विरचित है। इसका रचनाकाल दूसरी-तीसरी शताब्दी माना जाता है। यह ग्रन्थ दोनों ही सम्प्रदायों में समान रूप से समाहित है। इस पर संस्कृत में कितनी ही टीकाएँ उपलब्ध हैं और उनमें पूज्यपाद की सवार्थसिद्धि (छठी शती) अकलकदेव का तत्त्वार्थराजवार्तिक (७७७-८३७) एवं विद्यानन्द की श्लोकवार्तिक टीकाएँ (सं० ८१०) सर्वाधिक प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय हैं। हिन्दी में भी कितनी ही टीकाएँ मिलती हैं।

कविवर दौलतराम ने इस पर टब्बा टीका लिखकर इसके स्वाध्याय के प्रचार में अपना योगदान दिया। कवि ने अध्यायों के अन्त में “इति तत्त्वार्थ-विषये मोक्षशास्त्र ए दशमौ अध्याय अर्थ सहित पूरा हुवा और अन्त में इति उमास्वामि मुनि विरचित तत्त्वार्थ सूत्र टब्बा सहित समाप्त” —इस प्रकार अपनी टीका का परिचय दिया है। अर्थ सूत्रों पर दिया गया है तथा कहीं-२ तो पर्याप्त रूप से विस्तृत बन गया है। इसकी एक पाण्डुलिपि श्री दि० जैन मन्दिर पाण्डे लूणकरण जी, जयपुर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। ग्रंथ की टब्बा टीका का एक उदाहरण देखिये—

“अपना पर का उपकार कै अर्थ अपना चित का देना सो दात है। तहा अपना पर का उपकार सो अनुग्रह कहिए सो अपना उपकार तो पुण्य का संचय होना है और पर का उपकार सम्यग्दशन, ज्ञान-चारित्र्य की वृद्धि होना है सो इन अर्थनितै स्व कहिता धन ताका अतिसर्ग कहिए त्याग सो दात है।”

१६ स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा टब्बा टीका—

यह प्राकृत भाषा का अपूर्व ग्रन्थ है जिसमें बारह अनुप्रेक्षाओं का विस्तृत वर्णन किया गया है। दौलतराम ने इसी की हिन्दी में टब्बा टीका लिखकर इसके स्वाध्याय के प्रचार को प्रोत्साहन दिया। कवि ने इसकी प्रशस्ति में लिखा है कि कार्तिकेयानुप्रेक्षा की टब्बा टीका इन्द्रजीत के बोध कराने को लिए सवत् १८२६ की ज्येष्ठ कृष्ण द्वादशी के दिन पूर्ण की थी—

सुखी होहु राजा प्रजा, सुखी होई चौसंग ।  
पावहु शिवपुर सज्जना, सो पद सदा अलंध ।  
इन्द्रजीत के कारनें, टवाजु वालाबोध ।  
भाष्यो दौलतराम ने, जाकर होय प्रबोध ॥

### १७ वसुनन्दि श्रावकाचार भाषा—

आचार्य वसुनन्दि का श्रावकाचार प्राकृत भाषा का सुन्दर एवं महत्वपूर्ण ग्रंथ है। इसमें श्रावकों के आचार धर्म का वर्णन किया गया है। महाकवि दौलतराम जब उदयपुर में थे, तभी उन्होंने अपनी शास्त्र सभा में इस श्रावकाचार पर प्रवचन किया था। ग्रंथ प्राकृत में होने के कारण कवि के द्वारा समझाने पर एक बार तो समझ में आगया; लेकिन पुनः उसका स्वाध्याय कैसे किया जावे यह प्रश्न सभी के समक्ष आया। अन्त में शास्त्र सभा के प्रमुख आताओं में सेठ वेलजी ने दौलतराम से निवेदन किया कि यदि इस ग्रंथ की टब्बा टीका हो जावे तो इसका स्वाध्याय करने में सभी को सुविधा होगी। वेलजी सेठ का अनुरोध सुनकर कवि इसकी टब्बा टीका करने को सहमत हो गये और उन्होंने शीघ्र ही अपने कार्य को समाप्त कर दिया।

अब तुम सुनहु भव्य इक बैन, जा विधि टब्बा भयो सुख दैन  
उदियापुर में कियो बखान, दौलतराम आनन्द सुत जान ।  
वाच्यो श्रावक व्रत विचार, वसुनन्दी गाथा अधिकार ।  
बोले सेठ वेलजी नाम, सुनि नृप मंत्री दौलतराम ।  
टब्बा होय जो गाथा तनौ, पुन्य उपजै जिसको घनी ।  
सुनि के दौलति वेल सु वैन, मन धरि गायो मारग जैन ।  
नंदौ धिरधौ जिन मत सार, सुख पावो चउसंध अपार ।  
दौलति वेल कहो निज बोध, होहु होहु सबको प्रतिबोध ।

टीका काफी विस्तृत है तथा भाषा एवं शैली की दृष्टि से वह काफी अच्छी है।

### १८ सार चौबीसी

यह कवि की पद्यात्मक आध्यात्मिक कृति है जिसमें मानव जीवन का, जगत की गतिविधियों का, आत्म स्वभाव का एवं धार्मिक जीवन की श्रेष्ठता का वर्णन किया गया है। इसी के साथ एक ह्पात्मक कथा का भी वर्णन मिलता है। एक बार जीवात्मा ने भवसागर से पार उतरने का उपाय अपने

सद्गुरु ने पूछा । इसके उत्तर में इन्होंने ब्रतलायी कि मोह को सुता मामानारी भव जाल से निकलने में सबसे बड़ी बाधा है । इसलिये अपने हृदय से मोह पर विजय प्राप्त करो । कुमित्रों की आज्ञा को मत मानो और ज्ञान को अपना प्रचान-मन्त्री बनाओ । सुबुद्धि को अपनी स्त्री नियुक्त करो । विवेक को पुरोहित और अपनी आत्मशक्ति को ही सेनापति रखो । भगवद् भक्ति के सहारे मोह पर विजय प्राप्त करो तभी जाकर इस भव से मुक्ति मिल सकती है । इसके पश्चात् इस जगत में कौन कौन से पदार्थ सर्वोत्तम हैं उनका भी इसमें वर्णन मिलता है ।

धेनु नहीं सुर धेनु सी, रस अमृत सो नांहि  
उदधि न क्षीरोदधि जिसे, पंडित लोक कहांहि ॥८७॥  
ऐरावत से गज नहीं, सुरपुर से पुर नांहि ।  
वन नही सुरवन सारिखो, क्रीडा रूप लखांहि ॥

७८ वें पद्य में १०३ पद्यों तक इसी प्रकार का वर्णन मिलता है । पूरी रचना १०४ पद्यों में समाप्त होती है । इसमें रचना काल नहीं दिया हुआ है किन्तु अन्तिम पद्य में अपने नामोल्लेख के साथ ही रचना समाप्त कर दी गयी है ।

सार समुच्चै यह कह्यौ, गुर आज्ञा परवान ।  
आनंद सुत दोलति नै, भजि करि श्रीभगवान ॥१०४॥

इस ग्रंथ की एक प्रतिलिपि जयपुर के वधाचिन्द जी मन्दिर के शास्त्र भण्डार में १०८२ संख्या वाले एक गुटके में संग्रहीत है ।

### कवि की विचारधारा

महाकवि दौलतराम साहित्य की किसी एक धारा में नहीं बहे ! और न वे किसी परम्परा से ही बधे रहे ! उन्होंने अपना जीवन कथाकोष लिखने से प्रारम्भ किया और अन्त हरिवंश पुराण से किया ! ५२ वर्ष के लम्बे साहित्यिक जीवन में कितने ही उत्तार चढ़ाव आये लेकिन उनकी साहित्यिक धारा अजस्र बहती रही । वे रीति कालीन कवि थे ! मुगल बादशाहों एवं राजा महाराजाओं की शान शौकत का युग था ! आमेर के दरबारी कवि बिहारी की सत्सई ने तत्कालीन जनता पर जादू जैसा कार्य किया था ! चारों ओर मस्ती थी ! रंगीन एवं शृंगार रस से श्रोत प्रीत कविताएं थी और उनमें हवा हुआ था सारा हिन्दी समाज ! लेकिन दौलतराम राज दरबार में रहते हुए भी इस क्षणिक मस्ती से दूर थे ! वे जानते थे कि यह जीवन निर्माण का मार्ग नहीं है ! सरागता जीवन की सच्चाई तक नहीं पहुँचने देती

जबकि बीतरागता उसके अन्तिम छोर तक पहुँचने में सहायक होती है ! इसलिए कवि ने "पुण्यास्रव कथाकोप" की रचना करके पाठकों को अध्ययन का एक नवीन मार्ग बतलाया ! ये सब ऐसी कथाएँ हैं जिनमें जीवन निर्माण का मार्ग मिलता है ! सरसता- एवं धारा प्रवाहिकता में ये कथाएँ किसी से कम नहीं ! भाव, भाषा एवं शैली सभी दृष्टियों से उत्तम ! आगरा की गलियों में अध्यात्म सैलियों में तथा मन्दिर एवं स्वाध्याय शालाओं में इन कथाओं को पढ़ा जाने लगा और इस एक ही कृति में दौलतराम लोकप्रियता के शिखर पर जा बैठे ।

उदयपुर में जब वे पहुँचे तो वहाँ भी राजाशाही थी । कामिनी एवं सुरा का दौर दौर था ! और कवि को इन राजदरबारों में भी उपस्थित रहना पड़ता था ! जयपुर महाराजकुमार के संरक्षक जो ठहरे ! लेकिन यहाँ भी कवि ने अपने आपको कमल के समान निःलिप्त रखा ?

उदयपुर जाने के पश्चात् उनका साहित्यिक जीवन निखर गया । आगरा में उन्हें वहाँ की अध्यात्मक शैली में रहने का अवसर मिला । और भूवरदास जैसे महाकवि से साहित्यिक विचार विमर्श करने का सौभाग्य मिला । आगरा से पुनः जयपुर आने के पश्चात् भट्टारकों एवं तत्कालीन विद्वानों के विचारों को जानने एवं समझने का समय प्राप्त हुआ । और जब उदयपुर पहुँचे तो उन्हें एकान्त में अपने विचारों का मन्थन करने का खूब समय मिला । वहाँ आगरा एवं जयपुर जैसा न तो साहित्यिक वातावरण था और न सामाजिक संगठन ही । यहाँ उन्होंने अपने योग्य वातावरण का स्वयं को निर्माण करना पड़ा । एवं शान्ति प्रवचन के माध्यम से अपने विचारों को प्रसारित करने का सुन्दर अवसर भी मिला । इसलिये उदयपुर जाने के पश्चात् उन्होंने समाज की सर्वप्रथम "क्रियाकोश" दिया । इसके आधार पर हम कवि की विचार-धारा का अच्छी तरह अध्ययन कर सकते हैं । कवि ने इसमें गृहस्थों के लिए आवश्यक धेपन क्रियाओं का जिस सुन्दरता एवं विशदता से वर्णन किया वह कवि के विचारों का स्रोतक है । उसने सभी क्रियाओं को जीवन विकास के लिये आवश्यक माना है और उनके पालन करने के महत्त्व पर प्रकाश डाला है । आरम्भ में उसने इन कार्यों का नामोल्लेख किया है जिनके सम्पादन से मानव जीवन सामान्यतया प्रशस्त बनता है तथा जिन्हें हम श्रावक मात्र के लक्षण कह सकते हैं । ऐसे शुभ कार्यों के नाम निम्न प्रकार हैं—

मोक्ष मारगी भुनिवरा, जिनकी सेव करेय ।

सो श्रावक धनि धन्य है जिन मारग चित देय ॥६०॥

जिन मंदिर जो शुभ रचै, अरचै जिनवर देव ।  
 जिन पूजा नित प्रति करै, धरै साधु की सेव ॥६१॥  
 करै प्रतिष्ठा परम जो, जान्या करै मुजान ।  
 जिन सासन के ग्रन्थ शुभ, लिखवावै मतिवान ॥६२॥  
 चउ विधि सघ तगी सदा, सेवा धारै वीर ।  
 पर उपगारी सर्व की, पीडा हरै जु वीर ॥६३॥

उक्त पंक्तियाँ श्रावक के लिए प्रशस्त मार्ग को निर्देशित करने वाली हैं। इससे यह स्पष्ट है कि वे इन सभी क्रियाओं के पालन करने के पक्ष में थे जिन्होंने पूर्वचार्यों ने प्रतिपादित की थी। उनकी दृष्टि से जीवन निर्माण के लिये आचार की प्रधानता है चारित्र्य की विशेषता है। और त्रेपन क्रियाओं के सम्बन्ध में उन्होंने इसी दृष्टि से विस्तृत प्रकाश डाला है। कवि ने अपनी इस कृति के माध्यम से उदयपुर के सामाजिक वातावरण को स्वच्छ बनाया और श्रावकों को इन क्रियाओं को जीवन में उतारने पर विशेष जोर दिया। कवि इससे पुरातन पथी नहीं बना किन्तु उसने जीवन में चारित्र्य की, सयम की, अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य एवं परिग्रहपरिमाण आदि व्रतों की पुनः प्रतिष्ठापना की। पट्ट कर्मों के परिपालन को जीवन का आवश्यक अंग चतलाया तथा मद्य मांस एवं मधु को मानव मात्र के लिये तथाज्य बतलाया। कवि के इन विचारों से समाज में नव चेतना का संचार हुआ। इसके लिये उन्होंने शास्त्र प्रवचन प्रारम्भ किया और उसे अपने विचारों को लोगों तक पहुँचाने का माध्यम बनाया।

भक्त कवि के रूप में

उदयपुर में रहते हुए कवि ने अघ्यात्म वारहखंडी की रचना की। यह कवि की सबसे विशाल पद्यात्मक काव्य कृति है जिसे हम अघ्यात्म एवं भक्ति का महाकाव्य भी कह सकते हैं। इस कृति में वे भक्त कवि के रूप में हमारे सामने उपस्थित हुए हैं। वारहखंडी के रूप में उन्होंने जिस रूप में भक्ति एवं अघ्यात्म की गंगा बहायी है वह हिन्दी काव्य जगत में अनोखी है। उनमें सर्व प्रथम निम्न शब्दों में निर्गम्य जिनवर का स्तवन किया है—

और न दूजो देवता और न दूजो पथ ।

शिव विरचि जगनाथ है, जो जिनवर निग्रथ ॥१०॥



वर्णन भी भक्ति का एक अंग है। अक्षय तृतीया पूर्वा के महात्म्य को कवि ने निम्न शब्दों में प्रस्तुत किया है—

वैशाखी शुक्ला जु तीज अक्षय भई  
 रिषभ कियो जा दिवस पारनौ विधि ठई ।  
 वरष एक उपवास धारि यम धार जो ।  
 मारग प्रगट कियो जु मोह मद मार जो ॥५१॥  
 घटियां श्रदस पुनीत कियो जाने सही ।  
 सो मानुज भवतारि किय सिव ईसही ।  
 ईस रसाहारी जु देवपति देव जो  
 अषैतीज सम करहु करी हम सेव जो ॥५२॥

गद्य निर्माता के रूप में

दौलतराम हिन्दी गद्य साहित्य के प्रथम विद्वान् थे जिन्होंने अपनी चार वृहद् गद्य रचनाएँ साहित्य प्रगट को भेंट कीं। उनकी प्रथम कृति पुण्यालवकथा-कोश संवत् १७७७ (सन १७२०) की रचना है। उस समय तक हिन्दी कृतियों का अर्थ पद्यात्मक कृतियों में लिया जाता था। यद्यपि डा० जयकिशन शर्मा ने ब्रज भाषा गद्य का पूर्ण विकास एवं उसका उत्कर्ष काल संवत् १५०० से १७०० तक स्वीकार किया है और इस काल की कुछ रचनाओं के नाम भी गिनाए हैं।<sup>१</sup> इन कृतियों में या तो लघु गद्य रचनाएँ हैं या फिर वचनिका, टीका संज्ञक रचनाएँ हैं लेकिन कविधर दौलतराम ने हिन्दी गद्य में विशालकाय कृतियाँ प्रस्तुत कीं और हिन्दी पाठकों में हिन्दी के प्रति गहरी रुचि पैदा की। कवि ने जिस धारावाहिक शैली को अपनाया थागे चलकर सारे जन कवि ही नहीं किन्तु जूनेतर कवियों ने भी उसी शैली का अनुकरण किया। यद्यपि दौलतराम की चारों ही रचनाओं को हम अनुदित रचनाएँ कह सकते हैं ये केवल अनुवाद अथवा वचनिका मात्र नहीं हैं किन्तु इनमें मौलिकता का सर्वत्र सद्भाव है जिससे ये

१ हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ पृष्ठ संख्या ५१२-१३

दौलतराम का हिन्दी गद्य संस्कृत परिनिष्ठ है। वह अपभ्रंस, साकृत तथा देशी शब्दों से मुक्त है। वह ब्रज भाषा का गद्य है लेकिन फिर भी उसमें लड़ी बोली का पूर्व रूप देखा जा सकता है।

कृतियाँ स्वतन्त्र गद्य काव्यों के रूप में सामने आती हैं। पुण्याल्लव कथाकोश के अतिरिक्त आदिपुराण, पद्मपुराण एवं हरिवंश पुराण जैसी कृतियों की भाषा एवं शैली की दृष्टि से कवि ने उन्हें सर्वथा मौलिकता प्रदान की और जो अनुवाद में सूना सूना सा नजर आता था उसे अपनी कृतियों में जड से उखाड़ फेंका। यही कारण है कि उनका पद्मपुराण एवं हरिवंशपुराण का स्वाध्याय गत २०० वर्षों में जितना हुआ उतना स्वाध्याय संभवतः अन्य किसी रचना का नहीं हुआ होगा। बल्कि महाकवि के पूर्व तक हिन्दी गद्य रचनाओं के प्रति पाठकों का जो उपेक्षा भाव था उसे भी दौलतराम ने अपनी रचनाओं के माध्यम से दूर किया। इसके अतिरिक्त अब तक भाषा टोका लिखने की जो परम्परा विद्यमान थी वह भी धीरे धीरे समाप्त हो गयी और विद्वान हिन्दी गद्य में लिखने की ओर झुकने लगे। २०वीं शताब्दी में हिन्दी गद्य या उपन्यास, कहानी एवं निवन्धों के रूप में जो विकास हुआ उसमें भी वही भावना काम करती है जिस भावना से दौलतराम को अपनी कृतियों का माध्यम हिन्दी गद्य की स्वीकार किया था। 'खेतनि विषै नाना प्रकार के खेत हरे हो रहे हैं अर सरोवरनि में कमल फूल रहे हैं अर वृक्ष महारमणीक दीखे हैं' यह शैली आज से २०० वर्ष से भी अधिक समय की है। गत दो सौ वर्ष में हिन्दी भाषा के प्रयोग में कितना परिवर्तन आया है इससे हम परिचित हैं लेकिन संवत् १८२३ में भी हिन्दी गद्य में लिखने वाले इतने उच्चस्तरीय विद्वान थे यह देखकर हमे आश्चर्य होता है। और उनकी विद्वत्ता एवं लिखने की शैली को देखकर के ही मालवा समाज ने हरिवंशपुराण को हिन्दी गद्य में निर्माण करने की ओर प्रार्थना करवायी।

“उनकी वात्ता पुर ग्रामादि विषै प्रसिद्ध भई सो दर्शन भूपति बलदेव के समाचार सुन कर संका मान नाना प्रकार के आयुध घर उपसर्ग करने वे आये। तव सिद्धार्थ देव उनको ऐसी भाया दिखाई वे जहां देखे तहां दीखे।”

उपश्रुक्त उदाहरण हरिवंशपुराण का है। कवि ने इस पुराण में बड़े बड़े वाक्य लिखे हैं क्रियाओं का प्रयोग कम से कम किया है और उसके प्रयोग से स्थान पर श्रद्ध क्रिया पदों का प्रयोग करके वाक्य को लम्बा करता गया है। लेकिन फिर भी भाषा एवं शैली के आकर्षण में कोई कमी नहीं आती है और पाठक उसे सहज भाव से पढ़ता है। हिन्दी गद्य के विकास की दृष्टि से दौलतराम के इन कृतियों का अत्यधिक महत्त्व है इसलिये इनका समीक्षात्मक अध्ययन आवश्यक है।

सब वामें वह सवनि में, वह हैं सब ते भिन्न ।

वा तें सब ही भिन्न है वह भिन्नो च अभिन्न ॥

कवि के शब्दों में ब्रह्मा, विष्णु एवं महेश जिन स्वरूप है इसलिये उसने परमात्मा की निम्न शब्दों में भक्ति की है—

तुही जिनेश संकरो, सुखं करो प्रजापती ।

तुही हिरण्य गर्भ को, अगर्भ को घरापती ॥

वह परमात्मा अनन्त गुणात्मक है । घञ्जंत सुख एवं वीर्य का धारी है । उसके समान वही है और दूसरा कोई भी नहीं है । तेरी समता तू ही सांमी, तो सौ और न अन्तरयामी” कह कर वह प्रभु का स्तवन करता है और अपने “संकल्पा अर सकल विकल्पा, मेरे मेदि जु देव अकल्पा” की याचना की है । कवि का प्रभु अमरेश्वर द्वारा पूजित है । सूर्य एवं चन्द्रमा जिनकी सेवा करते हैं । चारों निकायों के देवों द्वारा पूजित है । जिन सहस्रनाम में जिस प्रकार भगवान् जिन देव के १००८ नामों का गुणानुवाद किया है उसी प्रकार इस वारहखडी में उसने उसी रूप में जिनदेव का स्तवन किया है । उसने भगवान् से कर्म रूपी कलंक को हटाने की प्रार्थना की है । वास्तव में तो जो अरहंत सिद्ध आदि पंच परमेष्ठियों का स्तवन करता है उसके स्वतः ही माया एवं मोह दूर हो जाते हैं । एक स्थान पर उसने कहा है जब किसी भक्त को भव सागर से तारा है तो इन पंच परमेष्ठियों की भक्ति ने ही उसे तारा है अथवा ने किसी ने नहीं । क्योंकि वह सब देवों का भी देव है—

जब तारै जध तू ही तारै, तो विनु और न कर्म निवारै ।

सब देवनि कौ तू ही देवा, सब करि पूजति एक अभेवा ।

कवि ने उन सभी महापुरुषों का, भक्तों का, आचार्यों एवं साधुओं का नामोल्लेख किया है जिन्होंने जिनेन्द्र भक्ति से भव संकटों से मुक्ति प्राप्त की है क्योंकि जिनेश्वर सब के रक्षक हैं और सब भेदाभेद से विमुख हैं । एमोकार मंत्र की महिमा का भी कवि ने वर्णन किया है । इस मंत्र की महिमा से मरणासन्न श्वान ने भी देवगति प्राप्त की दी ।

मरत मुन्यौ स्वाने चित्तधारी, अघते रहित भयो शुभकारी ।

लेकिन कवि की भक्ति एवं भक्त की कामना दोनों ही उल्लेखनीय है । वह प्रभु

से सांसारिक इच्छाओं की पूर्ति के लिये निवेदन नहीं करता। स्त्री, सन्तान, स्वास्थ्य एवं सुन्दर शरीर की वह अपने प्रभु से बांछा नहीं करता और न वह कोट्याधीश बनने की याचना करता। वह तो उनसे स्वयं परमात्मा स्वरूप को प्राप्त करने की प्रार्थना करता है क्योंकि उसने इन्हीं के जाल में पड़ कर जन्म जन्मन्तरो में महान दुःख पाये हैं जिनका वर्णन करना भी कठिन है।<sup>१</sup> वह स्वयं तीर्थंकर बनने की कामना करता है इसलिये वह निम्न शब्दों में स्तवन करता है—

अतिसै जग के दासन मांगे, दे अतिशय चउतीस जु मोहि  
अष्ट जु प्रातिहारहू देही, केवल दे बिनऊँकह तोहि ।

देहु अनंत चतुष्टय निश्चै, तू अतिशय तन चिदधन होहि ।

अतिशय प्रातिहार नहि देतो, अन्नंत चुतुष्टय दे प्रभु सोहि ॥४०६॥

भगवान् जिनेन्द्र देव जहाँ विराजते हैं उसका वर्णन भी कवि ने भक्ति वश किया है। वहाँ केवल आत्म सुख ही आत्म सुख है। जगत् का अन्य कोई व्यापार नहीं। न असि का व्यापार है और न वहाँ मसि का कार्य है। व्यापार एवं वणिज वहाँ नहीं होता। निर्वाण होने के पश्चात् उस लोक में न पठन पाठन की आवश्यकता है और न गुरु शिष्य का भेद है वहाँ यह आत्मा शुद्ध स्वरूप में निवास करती है। मोह ब्रोह एवं अन्य वैभाविक क्रियाओं को वहाँ कोई स्थान नहीं है और ऐसे ही स्थान प्राप्ति के लिये वह अपने प्रभु से प्रार्थना करता है।<sup>२</sup>

इस प्रकार सम्पूर्ण अष्ट्यात्म वारहखंडी भक्ति भावना से श्रोत प्रीत है। कवि ने इसमें अपना हृदय खोल कर रख दिया है और जितना भी उसे शाब्दिक ज्ञान था उसे उसने अपने भावों में उतारा है। भक्ति एवं स्तवन में कवि ने जैन सिद्धान्त का भी अच्छा वर्णन किया है क्योंकि जिन भगवान् भी उन्हीं सिद्धान्त मय हैं। यही नही वर्ष भर के प्रमुख पर्वों के महात्म्य का भी इसी प्रसंग में वर्णन कर दिया है। क्योंकि इन पर्वों का महात्म्य भी तो इनके जीवन की किसी घटना का कारण है। और उनके जीवन की घटनाओं का सांगोपांग

१. सो मेरो मेटो जगनाथा, निज परणति की देहु साथी ।

पर परणति तैं में दुख पायो. आप विमारि जु जन्म गवायो ॥२४०॥

२. अष्ट्यात्म वारहखंडी—पद्य संख्या ४३० पृष्ठ संख्या २४१.

## समकालीन शासक, विद्वान् एवं श्रावक

१ महाराजा सवाई जयसिंह : (सन् १७०१ से १७४३)

महाराजा सवाई जयसिंह जयपुर राज्य के योग्यतम शासक थे। वीरता, शौर्य एवं सूझ-बूझ के लिए अपने समय में देहली दरबार में अत्यधिक लोकप्रिय थे। वे सन् १७०१ में आमेर की गद्दी पर बैठे, लेकिन जब उन्होंने आमेर को अपने राज्य के लिए बहुत छोटा नगर पाया तो सन् १७२७ में जयपुर नगर को बसाया<sup>१</sup>। इस नगर को महाराजा ने जिस वैज्ञानिक ढंग से बसाया उससे उनकी कीर्ति विश्व में फैल गयी। तत्कालीन जैन कवि बस्तराम साह ने अपने बुद्धिविलास में इसका निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

कूरम सवाई जयस्यंध भूप सिरोमनि,  
सुजस प्रताप जाकी जगत में छायी है ।  
करन-सी दानी पांडवन-सी ऋषांनी महा,  
मांनी मरजाद मेर रांम-सी सुहायी है ॥

महाराजा सवाई जयसिंह ने एक लम्बे समय तक राज्य पर शासन किया अपने राज्य की सीमाओं में अत्यधिक वृद्धि की।

शासकीय गुरुओं के अतिरिक्त महाराजा साहित्य, संस्कृति तथा कला के विशेष प्रेमी थे। विद्वानों एवं कलाकारों को वे खूब संरक्षण प्रदान करते थे। महाकवि दौलतराम का इनसे प्रथम साक्षात्कार कब हुआ—इसका तो कोई उल्लेख नहीं मिलता; लेकिन महाकवि ने सर्वप्रथम अपने 'त्रेपनक्रियाकोश' में (सं० १७६५) अपने आपकी जयसिंह का अनुचर एवं जयसिंह के सुत (महाराज कुमार) का मंत्री के रूप में प्रस्तुत किया है। इसके पश्चात् जब तक महाराजा जीवित रहे तब तक महाकवि उनकी सेवा में रहे।

सोहै अंवावतिकी दक्षिण दिसि सांगानेरि,  
दोऊ बीचि सहर अनूपम बसायी है ।  
नांम ताकी धरचौ है, सवाई जयपुर ।  
मांनी सुरनि हीं मिलि सुरपुर-सी रचायो है ॥६८॥

महाराजा जयसिंह यद्यपि वैष्णव धर्मानुयायी थे, लेकिन जैनधर्म, साहित्य तथा सस्कृति से उनका विशेष प्रेम था और उनके शासन काल में पूरे राज्य में नये-नये जैन मन्दिरों का निर्माण होता रहा। जयपुर नगर में भी उन्होंने दो चौकडिया (मोदीखाना एवं घाट दरवाजा) विशेष रूप से जैनो को बसने के लिए प्रदान की। उनके शासन में जयपुर नगर में जिस भारी संख्या में विशाल एवं कलापूर्ण जैन मन्दिरों का निर्माण हुआ, वह उनकी जैन धर्म के प्रति अनुराग का द्योतक है। कर्नल टॉड ने अपने ग्रन्थ "राजस्थान" में यह भी लिखा है कि इस राजा को जैन धर्म के सिद्धान्तों का अच्छा ज्ञान था और उनकी विद्या बुद्धि के कारण भी वह जैनो का काफी सम्मान एवं आदर करता था।<sup>१</sup> इनके शासनकाल में सैकड़ों ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ की गईं और उनको देश के विभिन्न भण्डारों में विराजमान किया गया। श्रीमहावीरजी क्षेत्र के साहित्य शोध विभाग की ओर से प्रकाशित ग्रन्थ सूचियों (५ भाग) एवं प्रशस्ति संग्रह में ऐसे सैकड़ों ग्रन्थों का उल्लेख आया है, जिनकी प्रतिलिपि जयपुर में तथा राज्य के विभिन्न नगरों में हुई थी।

इनके शासनकाल में सवत् १७५८, १७६१, १७६३, १७६६, १७७२, १७७३, १७७७, १७७९, १७९१ १७९६ आदि में प्रतिष्ठापित मूर्तियाँ एवं यन्त्रराज राजस्थान के विभिन्न नगरों में उपलब्ध होते हैं। सबसे बड़ी प्रतिष्ठा इनके शासनकाल में बासलोह (जयपुर) नगर में हुई थी, जिसे आमेर गादी के भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति ने करवायी थी। उस सवत् की मूर्तियाँ जयपुर एवं राजस्थान के विभिन्न नगरों के मन्दिरों में विराजमान हैं।

महाराजा जयसिंह के समय में आमेर, सागानेर एवं जयपुर में कितने ही विद्वान् हुए, जिनमें अजयराज पाटनी, खुशालचन्द काला, नमीचन्द, दीपचन्द कासलीवाल एवं किशनसिंह के नाम उल्लेखनीय हैं। इन विद्वानों ने तत्कालीन शासन की भूरि भूरि प्रशंसा की है।

## २ महाराजा सवाई ईश्वरीसिंह (१७४३-१७५०)

महाराजा सवाई जयसिंह के पश्चान् महाराजा सवाई ईश्वरीसिंह जयपुर की गद्दी पर बैठे। यद्यपि ये अधिक दिनों तक शासन नहीं कर सके, लेकिन जितने वर्षों तक जीवित रहे, अत्यधिक कुशलता से शासन किया। इनके राज्य में अधिकांशतः शान्ति रही। कविवर वस्तराम ने इनके शासन की

निम्न शब्दों में प्रशंसा की है—

बहुत वर्ष लौं राज किय, श्री जयस्यंघ अवनपीप ।  
जिनकै पटि बैठे स्वदिनि, ईश्वरस्यंघ महीप ॥१७०॥  
तिनकी दांत कृपांन को, जय जस करत अपार ।  
जिन सौं जंग जुरे तिनहै, करि छांडे पतभार ॥१७१॥

महाकवि दौलतराम ने इनके शासनकाल का अपनी कृतियों में उल्लेख नहीं किया है; क्योंकि उस समय वे महाराज कुमार माधोसिंह की सेवा में उदयपुर रहते थे ।

महाराजा सवाई ईश्वरीसिंह को इमारतें बनाने का बड़ा शौक था और ईश्वर लाट (सरगासूली) उन्हीं के समय में बनायी गयी थी ।

३ महाराजा सवाई माधोसिंह : (१७५०—१७६७)

महाकवि दौलतराम महाराज कुमार माधोसिंह के मंत्री होकर उदयपुर गये थे और जब तक माधोसिंह जयपुर के शासक नहीं बने, तब तक वे मंत्री के रूप में उदयपुर में ही रहे । महाराजा सवाई माधोसिंह के शासनकाल में राज्य का काफी विस्तार हुआ और रणयम्भीर का प्रसिद्ध किला जयपुर राज्य को आसानी से प्राप्त हो गया । बलतराम साह ने इनके सम्बन्ध में जो कवित्त लिखे हैं वे निम्न प्रकार हैं—

दोहा : बहुरि पाटि बैठे नृपति, रामपुर तैं आय ।

भाई माधवस्यंघजू, दुरजन कौं दुखदाय ॥१७३॥

कवित्त : जिन रामपुर मै करी निज चाकरी,  
सो घरि राखी विचारि हिये ।

फिरि पाय कें राज दुंढाहर कौ,  
सु नऊं निधि के सुख आनि लिये ॥

भनि 'राम' कृपातैं भले ही भलै,  
अमरेस के से जिनु दांत दिये ।

हरि ऐक सुदामां निवाज्यो कहूं,  
नृप माधव केई सुदामां किये ॥१७४॥

सौरठा : दिये दिवाये दांन, जस प्रगट्यो दसहूँ दिसनि ।

उवै जगत परिभांन, राज कियो यम मुलक परि ॥१७५॥

आगै नृपति अनंत, जतन किये आयो न गढ़ ।

रणथम्भौर महंत, सी माधव सहजै लह्यौ ॥१७६॥

कवित्त : अँसी मौज कढत सवाई माघवेस कर,

सुवरन-भर ज्यौँ प्रवाह नदी नद के ।

मांन-वंस भांन जयसाहि कै समांन स्यांम,

हरत गुमांन निज दांन सीं धनद के ॥

मोती अनहद के जराऊ साज सदके,

कर द्वार रदके अनाथ दीन दरदके ।

जोन जम्बूनदके तुरंग करी-कदके,

मतंग मंति मद के कढत सदा सदके ॥१७७॥

सौरठा : चढी फौज करि कोप, भिरि भागे जट्टा प्रवल ।

नई चढी यह वोप, कछवाहन की तेग को ॥१७८॥

लेकिन महाराजा पुरोहितों से अधिक प्रभावित थे । एक बार उन्होंने अपना सारा राज्य ही श्याम तिवारी को सौंप दिया; जिसने जैनों पर अनेक जुल्म ड़ाये । मन्दिरों को लूटा गया और मूर्तियों को तोड़ डाला गया । लेकिन महाराजा ने सदैव जैनों का पक्ष लिया । जब उन्हें श्याम तिवारी द्वारा किये गये अत्याचारों का पता चला तो उसे उन्होंने तत्काल अपने नगर से निकाल दिया और राज्य में साम्प्रदायिक सद्भाव को पुनः उत्पन्न किया । महापण्डित टोडरमल ने अपनी अधिकांश रचनायें इन्हीं के शासन काल में लिखी थीं । इसी तरह महाकवि दौलतराम ने भी श्रीपाल चरित (सं. १८२२) पद्मपुराण (सं. १८२३) एवं आठपुराण (सं. १८२४) जैसे महत्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की थी । भाई रायमल्ल ने महाराजा माधोसिंह के शासनकाल का वर्णन करते हुए जो लिखा है, वह अत्यधिक महत्व है तथा उस समय शासन पर जैनों के प्रभाव का स्पष्ट द्योतक है—

“राजा का नाम माधवसिंह है । ताके राज विषै वर्तमान एत्ते कुविसन दरवार की आज्ञात न पाईए है । अर जैनी लोग का समूह वसै है ।



दरवार के मुतसद्दी सर्व जैनी हैं और साहूकार लोग सर्व जैनी है । जद्यपि और भी है परि गौणता रूप है मुख्यता रूप नाहि । छह, सात वा आठ वा दस हजार जैनी महाजनां का घर पाइए है । ऐसा जैनी लोगों का समूह नग विपै नाहि और इहां के देश विपै सर्वत्र मुख्य पराँ श्रावण लोग वसै हैं तातैं एह नग वा देश धहोत निर्मल पवित्र है । तातैं धर्मात्मा पुरुष वसने का स्थानक है । अवार तो सक्षात् धर्मपुरी है ।”

४ महाराजा सवाई पृथ्वीसिंह : (१७६६-१७७७)

महाकवि दौलतराम के जीवन-काल में ये चतुर्थ महाराजा थे । संवत् १८२४ चैत्र वदी ३ को ये जयपुर की गद्दी पर बैठे । कविवर बख्तराम ने बुद्धि विलास में इनके सम्बन्ध में निम्न पद्य लिखा है—

पृथ्वीस्यंघ विख्यात जा दिन तैं भूपति भये ।

मिटे सकल उतपात, सुखी भई सारी प्रजा ॥१८१॥

इनके शासनकाल के दो वर्ष पश्चात् ही जयपुर राज्य में शासन पर एक वर्ग विरोध का जोर हो गया, जिसने मन्दिरों, मूर्तियों एवं उनके अनुनायियों पर बहुत अन्याय बरसाये । कवि बख्तराम ने अपने बुद्धि विलास में इस घटना का निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

फुनि भई छठ्ठीसा कै साल, मिटे सकल द्विज लघु र विशाल ।

सबनि मती यह पक्कों कियी, सिव उठात फुनि दूसन दियो ॥१३०७॥

द्विजन आदि बहु मेल हजार, बिना हुकम पायें दरवार ।

दौरि देहुरा जिन लिय लूटि, मूरति विघन करी बहु फूटि ॥१३८॥

लेकिन जब महाराजा को इन अत्याचारों का पता लगा तो उन्होंने अपने राज्य में फिर साम्प्रदायिक सद्भाव की घोषणा की और राज्य भर में फिर से सब सम्प्रदाय के अनुयायी शान्ति पूर्वक रहने लगे ।

महाराजा के शासनकाल में संवत् १८२६ में सवाई माधोपुर में विशाल पंच कल्याणक महोत्सव हुआ, जिसमें हजारों मूर्तियों की प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई । ऐसा विशाल समारोह सारे देश में अपने ढंग का अकेला था । संवत् १८२६ में प्रतिष्ठापित सैकड़ों हजारों मूर्तियां आज भी उत्तरी भारत के अविनाश मन्दिरों में मिलती हैं । यह प्रतिष्ठा समारोह भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति द्वारा सम्पन्न हुआ था ।

महाकवि दौलतराम ने साम्प्रदायिक अशान्ति रहने पर भी अपना साहित्य का निर्माण का कार्य यथावत रखा और हरिवंश पुगण (संवत् १८२६) जैसे महान् ग्रन्थ की भाषा टीका करने में सफल हुए । महाकवि ने पृथ्वीसिंह के शासन काल की निम्न पंक्तियों में प्रशंसा की है—

नगर सवाई जयपुरा, जहा वसे बहु न्यात ।

राजा पृथिवीसिंह है, जो कछुवाहा जाति ॥३॥

शिरोभाग राजान में, हूँडाहड़ पति सोय ।

ताके मंत्री श्रावका, और न्यातहु होय ॥४॥

#### ५ महाराणा जगतसिंह :

महाराणा जगतसिंह उदयपुर के महाराणा थे । महाकवि दौलतराम ने इनका जीवंधर चरित की प्रशंति में निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

उदियापुर ता मांहि, राजधानी अति सौहै ।

जगतसिंह महराण, पाट सोसोदिन को है ॥

× × × ×

रहै राण के पास, राण अति किरपा करई ।

जाने नीकौ जाहि, भेद भाव जु नहि बरई ॥

महाराणा जगतसिंह और सवाई जयसिंह के परस्पर मधुर सम्बन्ध थे । यही नहीं, महाराजा सवाई माधोसिंह उदयपुर महाराणा की राजकुमारी के राजकुमार थे ।

#### ६ अमरपाल :

'अमरपाल' का 'पुण्यान्नव कथाकोश' में उल्लेख हुआ है । कवि ने इनकी 'परमागम को रस तिन चख्यो' के रूप में प्रशंसा की है । महाकवि बनारसीदास के साथियों में कौरपाल का नाम उल्लेखनीय है । 'सूक्तिमुक्तावली' का पद्यानुवाद बनारसीदास और कौरपाल ने मिलकर किया था । 'अमरपाल'

१ नाम सूक्ति मुक्तावली, द्वाविंशति अधिकार ।

शत श्लोक परमान सब, इति ग्रंथ विस्तार ॥१॥

कुंश्ररपाल बनारसी, मित्र जुगल इक चित्त ।

तिनहिं ग्रंथ भाषा कियो, बहुविधि छन्द कवित्त ॥

सोलहसै इक्यानवे, ऋतु ग्रीष्म वैशाख ।

सोमवार एकादशी, करन छत्र सित पाख ॥

संभवतः कीरपाल के सुपौत्र अथवा वंशज थे। और उन्हीं के समान अध्यात्म शैली के प्रमुख सदस्य थे। अध्यात्म विषयक रुचि अमरपाल को वंश-परम्परा से मिली होगी—ऐसा विश्वास किया जा सकता है।

### ७ आनन्दराम :

'आनन्दराम' महाकवि दौलतराम के पिता थे। सर्व प्रथम 'पुण्यास्रव कथाकोश' में कवि ने आनन्दराम सुत लिखकर अपना परिचय दिया है। आनन्दराम बसवा (जयपुर) के रहने वाले थे। और वहीं रहकर संभवतः अपना काम-बन्धा करते थे। आनन्दराम के पुत्रों तथा उनकी पत्नी के बारे में कवि ने कोई परिचय नहीं दिया है। 'पुण्यास्रव कथाकोश' के अतिरिक्त कवि ने जेपन क्रियाकोश, जीवधर चरित, पद्मपुराण और हरिद्वंशपुराण आदि सभी कृतियों में 'आनन्दराम' का सादर उल्लेख किया है। जो उनकी अपने पिता के प्रति अनन्यतम भक्ति का प्रतीक है।

### कर्णदास :

ये उदयपुर के रहने वाले थे तथा महाकवि की शास्त्र-सभा के प्रमुख सदस्यों में से थे। कवि से 'आध्यात्मवारहूखड़ी' लिखवाने में इनका विशेष योग रहा था।

### ६ खेतसिंह :

खेतसिंह दि० जैन अग्रवाल मन्दिर, उदयपुर का टहलवा था, जो स्वयं भी पण्डित था। महाकवि दौलतराम ने इनका निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

मण्डी धान की नगर मांहि, जहां जैन मन्दिर महा ।

तहां टहलवा पंडितो इक, खेतसिंह नामा कहा ॥

### १० चतुरभुज :

वे भी आगरा की अध्यात्म शैली के प्रमुख श्रोता थे। कवि ने इन्हें साधर्मि लिखा है। भगवद् भक्ति की ओर इनकी विशेष रुचि थी। आध्यात्मिक चर्चाओं में भी ये बड़ी रुचि रखते थे। महाकवि दौलतराम को इन्हीं से शास्त्र प्रवचन एवं साहित्य निर्माण की प्रेरणा मिली थी। 'पुण्यास्रव कथाकोश' में कवि ने इनका सादर स्मरण किया है।

### ११ चतुरभुज अग्रवाल :

एक चतुरभुज का हम पहले उल्लेख कर चुके हैं। ये दूसरे चतुरभुज हैं; जिन्होंने महाकवि को उदयपुर में जीवधर चरित की रचना करने के लिए आग्रह किया था। ये अग्रवाल श्रावक थे तथा कालाडहरा (जयपुर) के रहने वाले थे। कवि के ये परम प्रशंसकों में से थे। तथा उदयपुर के अग्रवाल मन्दिर में चलने वाली शास्त्र-सभा के प्रमुख श्रोता थे। जब महाकवि ने बीस हजार श्लोक प्रमाण वाले 'महापुराण' का स्वाध्याय समाप्त किया तो इन्होंने उनसे 'जीवधर चरित' को हिन्दी में रचने का आग्रह किया और इसके लिये निम्न आचार प्रस्तुत किया—

देव भाष गंभीर, संसकृत विरला जानें ।

पंडित करै बखान, अल्प मति नांहि बखानें ॥

जो हूँ ग्रंथ अनूप, देस भाषा कै मांहो ।

वांचै बहुत हि लोक, या महे संकै नांहो ॥

सब गिरंथ की वनि न आवै, ती इह जीवंधर तनी ।

अवसि मेव करनी सुभाषा, पृथीराज भी इह भनी ॥६॥

सुनी 'चतुर' मुख वात, सोहि दौलति उरधारी ।

—इस प्रकार इन्ही के आग्रहवश दौलतराम ने 'जीवंधर चरित' की रचना प्रारम्भ की और संवत् १८०५ में उसे समाप्त कर हिन्दी को एक प्रबन्ध-काव्य भेंट किया।

### १२ पण्डित चोमा :

ये उदयपुर के रहने वाले थे। स्वयं कवि ने इनको पंडित की उपाधि लगाकर स्मरण किया है। ये कवि के विशेष प्रशंसक थे तथा तत्वचर्चा में मग्न रहा करते थे। अध्यात्मवारहखड़ी के निर्माण में कवि को इनसे विशेष प्रेरणा मिली थी।

### १३ पृथ्वीराज :

पृथ्वीराज संभवतः श्रावक थे तथा ५० दौलतराम की शास्त्रसभा के थे नियमित श्रोता थे। जीवंधर चरित की रचना करने में इन्होंने भी कवि से

आग्रह किया था; जिसका कवि ने ग्रंथ-प्रशस्ति में निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

सब गिरंथ की वनि न आव, तौ इह जीवंधर तनी ।

अवसिमेव करनी सुभाषा, प्रथीराज भी इह भनी ॥६॥

१४ फतेचन्द :

आगरा नगर के अध्यात्म शैली के प्रमुख सदस्यों में फतेचन्द का नाम भी उल्लेखनीय है। फतेचन्द अपने समय के प्रतिष्ठित धावक थे तथा शास्त्रों की चर्चा में सदैव तल्लीन रहते थे। ये प्रतिदिन शास्त्र-प्रवचन में जाते और नयी-नयी चर्चाएँ करके श्रोताओं की जिज्ञासा बढ़ाते तथा विषय का स्पष्टीकरण करते थे। महाकवि दौलतराम ने अपने "पुण्यास्त्रव कथाकोश" में—“फतेचन्द है रोचक नीके, चरचा करै हरष घरि जीके” इन शब्दों में इनकी प्रशंसा की है। फतेचन्द आगरा निवासी थे अथवा कवि के समान ये भी बाहर से ही वहाँ आये थे—इस सम्बन्ध में निश्चित जानकारी नहीं मिलती; क्योंकि कवि ने आगे “मिले आगरै कारन पाये” शब्द कहे हैं।

१५ वख्तावरदास :

इनका कवि ने अध्यात्म दारहूखड़ी की प्रशस्ति में उल्लेख किया है। ये उनकी शास्त्र-सभा के प्रमुख सदस्य थे और कवि के विशेष सम्पर्क में रहते थे। तत्वचर्चा एवं धार्मिक-चिन्तन में विशेष योग देते थे। ये भी उदयपुर के रहने वाले थे।

×

×

×

×

१६ विहारीलाल :

धावक विहारीलाल आगरा की अध्यात्म शैली के प्रमुख सदस्य थे। प्रतिदिन शास्त्र सभा में आते और ध्यान एवं मनन पूर्वक शास्त्र श्रवण करते थे। विद्वानों को शास्त्र-प्रवचन की ओर प्रोत्साहित करते और स्वयं भी उनकी सेवा में सदैव तत्पर रहते। दौलतराम ने इनको “पुण्यास्त्रव कथाकोश” की प्रशस्ति में सार्दर स्मरण किया है और इनके सम्बन्ध में निम्न पंक्तियाँ लिखी हैं—

लाल विहारी हूँ नित सुनै, जिन आगम को नीके मुनै ॥

१७ वेलजी सेठ :

इनका कवि ने अपनी दो कृतियों में उल्लेख किया है। ये हूँवड़ जाति के धावक थे तथा सागवाड़ा के निवासी थे। शास्त्र श्रवण में इनकी

गहरी रुचि थी। जीवन्धर चरित की रचना करने के लिए कवि से इन्होंने भी आग्रह किया था<sup>१</sup>। इसी तरह वसुनन्दि श्रावकाचार की टब्बा टीका करने के लिए उन्होंने विशेष आग्रह किया था।<sup>२</sup> जब तक दौलतराम उदयपुर में रहे, तब तक बेलजी सेठ इनके विशेष प्रशमक रहे।

### १८ भूधरदास

‘भूधरदास’ महाकवि दौलतराम के समकालीन विद्वान् थे। पुण्यास्रवकथा कोश की प्रशस्ति में सर्व प्रथम इन्हीं का स्मरण किया गया है। ये ही वे भूधरदास हैं, जिन्होंने ‘पार्श्वपुराण’ जैसे प्रबन्ध काव्य की रचना सन् १७८६ में समाप्त की थी। आगरा की अध्यात्म शैली के ये प्रमुख विद्वान् थे। कवि का सर्व प्रथम इन्हीं से परिचय हुआ और इन्हीं की प्रेरणा से वे साहित्य निर्माण की ओर प्रवृत्त हुए। इनका विस्तृत परिचय प्रस्तावना ११ के पृष्ठ पर दखिए।

### १९ मनोहरदास

जब महाकवि उदयपुर में महाराजकुमार माधोसिंह के मंत्री बनकर गये तो उन्होंने वहाँ भी दि० जैन अग्रवाल मन्दिर में शास्त्र प्रवचन प्रारम्भ किया और आगरा के समान ही उसे भी अध्यात्म शैली का रूप दिया। इस शैली के प्रमुख सदस्यों में मनोहरदास का नाम उल्लेखनीय है। मनोहरदास ने कवि से अध्यात्म बान्हखड़ी को छन्दोमूढ करने का विशेष आग्रह किया था, जिसका उल्लेख स्वयं कवि ने उसकी प्रशस्ति में किया है।

१ सुनी चतुर मुख वात, सोहि दौलति उर धारी।

सेठ बेलजी सुधर, जाति हू मड हितकारी ॥

सागवाड है वास, श्रवण की लगनि धरौरी।

सब साधरमी लोक, धरै श्रद्धा श्रुत केरी ॥

तिनने आग्रह करि कही फुनि, दौलति कै मन मैं बसी।

सस्कृत तै भाष कीनी, इहै कथा है नौर सी ॥७॥

२ बोले सेठ बेलजी नाम, सुनि नृप मत्री दौलतिताम।

टब्बा होय जो गाथा तनी, पुन्य उपजै जिसको घनी ॥

## २० रतनचन्द दीवान :

प० भंवरलाल न्यायसीर्य ने इनका दीवान काल संवत् १८१३ से १८२५ तक का माना है। महाकवि दौलतराम से इनका परिचय उनके अन्तिम दिनों में हुआ था; जिसका उल्लेख उन्होंने अपने हरिवंश पुराण की प्रशस्ति में “रतनचन्द दीवान एक, भूपत के परवान” के रूप में किया है। इस पंक्ति के आधार पर इनका संवत् १८२५ के बाद भी दीवान होना जाहिर होता है।

दीवान रतनचन्द महापंडित टोडरमल की शास्त्रसभा के विशेष श्रोताओं में से थे और पंडित जी का पूरा सम्मान करते थे। भाई रायमल्ल ने अपनी पत्रिका में उस समय के जिन दो दीवानों का उल्लेख किया है; उनमें एक रतनचन्द तथा दूसरे दीवान बालचन्द छावड़ा थे। इन्होंने जयपुर में बन्धीचन्द जी के मन्दिर का निर्माण कराया था और मन्दिर निर्माण करने के पश्चात् उसे अपने बड़े भाई के नाम से प्रसिद्ध किया था।

## २१ भाई रायमल्ल :

‘भाई रायमल्ल’ महाकवि दौलतराम के समकालीन श्रावक थे। धर्म एवं साहित्य प्रचार की उत्कट प्रेरणा लेकर वे विद्वानों की सेवा में जाते थे और उनसे तब साहित्य निर्माण का सानुरोध निवेदन करते थे। जहाँ भी उन्हें विद्वान एवं पण्डित दिखाई देते थे, वे उनके पास जाकर अपनी हादिक भावनाएं प्रस्तुत करते।

उनका जन्म संवत् १७७० के लगभग माना जाता है। बचपन में ही इनके ज्ञान की पिपासा बढ़ने लगी और २२ वर्ष की अवस्था में ही उन्होंने साहिपुरा के विद्वान् श्रावक नीलपति साहूकार से धार्मिक ज्ञान प्राप्त किया और उसके पश्चात् ही वे पूर्ण संयमित जीवन व्यतीत करने लगे एवं ज्ञान-वृद्धि को ही एक मात्र अपने जीवन का लक्ष्य बना लिया। संवत् १८०५ के पूर्व ही वे महाकवि दौलतराम से मिलने उदयपुर पहुँचे। वहाँ की आध्यात्मिक शैली एवं वहाँ के श्रावकों में धर्म प्रचार को देखकर उन्हें अत्यधिक सन्तोष हुआ। इस घटना का भाई रायमल्ल ने अपने पत्र में निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

“उहाँ दौलतराम के निमित्त करि दस बीस साधर्मि व दस बीस बायां सहित शैली का वाण्य वाण्य रह्या—ता अवलोकन करि साहिपुरा पाछा आया।

‘महाकवि दौलतराम’ जब जयपुर आ गये; तब उन्होंने कवि को पद्मपुराण की भाषा करने के लिए विशेष आग्रह किया जिसका कवि ने उक्त ग्रन्थ प्रशस्ति में निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

रायमल्ल साधर्मी एक, जाके घट में स्व-पर विवेक ।  
दयावंत गुणवंत सुजान, पर उपकारी परम निधान ॥  
दौलतराम जु ताको मित्र, तासों भाष्यो वचन पवित्र ।  
पद्मपुराण महाशुभ ग्रंथ, तामें लोक शिखर को पंथ ॥  
भाषा रूप होय जो यह, बहुजन वांचै करि अति नेह ।  
ताके वचन हिये मै धार, भाषा कीनी मति अनुसार ॥

इसके पूर्व भाई रायमल्ल महापण्डित टोडरमल के घनिष्ठ सम्पर्क में आ चुके थे । उन्होंने सिघाणा जाकर गोम्मतसार जैसे महात्र एव विशाल ग्रंथों की भाषा टीका करवाने में सफलता प्राप्त की ।<sup>१</sup>

महापण्डित टोडरमलजी भी भाई रायमल्ल से काफी प्रभावित थे । उन्होंने निम्न शब्दों में उनके प्रति श्रद्धाञ्जलि अर्पित की है—

रायमल्ल साधर्मी एक, धर्म सधैर्या सहित विवेक ।  
सो नाना विधि प्रेरक भयो, तब यहु उत्तम कारज सयो ॥

संवत् १८२१ में जयपुर में जो इन्द्रव्रज महोत्सव हुआ था, उसका भाई रायमल्ल ने अतीव सजीव वर्णन किया है । उससे तत्कालीन जयपुर नगर की साहित्यिक, सांस्कृतिक एवं धार्मिक गतिविधियों का भलीभांति परिचय मिलता है ।

संवत् १८२७-२८ में रायमल्ल मालवा देश गये हुए थे । वहां उन्होंने महाकवि दौलतराम द्वारा भाषा में निबद्ध आदि पुराण एवं पद्मपुराण का प्रवचन किया । दोनों ग्रन्थों को सुनकर सभी श्रावक हर्षित हो गये और उनमें स्वाध्याय की रुचि में वृद्धि हुई । उसी समय वहां के श्रावकों ने भाई रायमल्ल से दौलतराम के द्वारा हरिवंश पुराण की भी टीका करने का निवेदन

१ शुभ दिन टीका प्रारम्भ हुई... ..वे तो टीका बखवते गये । हम वाचते गये । वरस तीन में चारि ग्रंथों की ६५००० टीका भई । पीछे जयपुर आए ।



क्या । जिससे इस महाव ग्रन्थ का स्वाध्याय भी सुगमता से हो सके । भाई रायमल्ल ने वहीं से दौलतराम को पत्र भेजा ; जिसमें सारी वस्तु स्थिति का दिग्दर्शन कराया । महाकवि को भाई रायमल्ल का आग्रह स्वीकार करना पड़ा । इस घटना को कवि ने हरिवंश पुराण की प्रशस्ति में उल्लेख किया है ।

### २२ रिषभदास :

‘पुण्यात्नव कथाकोश’ की रचना में तथा घासिक जीवन व्यतीत करने की ओर सबसे अधिक प्रेरणा देने वालों में रिषभदास का नाम उल्लेखनीय है । इन्हीं के उपदेश से कवि मिथ्याचरण त्याग कर सम्यक आचरण की ओर प्रवृत्त हुए थे । महाकवि ने रिषभदास की प्रशंसा में निम्न पंक्तियाँ लिखी हैं—

रिषभदास उपदेस सौं, हमै भई परतीति ।

मिथ्यात्म को त्यागि कै, लगे धरम सौ प्रीति ॥२१॥

रिषभदेव जयवन्त जग, सुखी होहु तमु दास ।

जिन हमकौं जिन मत बिपै, कीयो महा गढास ॥२२॥

### २३ सदानन्द :

सदानन्द आगरा की अध्यात्म शैली के प्रमुख सदस्य थे । कवि ने “सदानन्द है आनन्द मई, जिनमत की आज्ञा तिह लही”—शब्दों में इनका स्मरण किया है ।

### २४ सीताराम-सवाईराम

ये दोनों महाकवि के समय के ग्रन्थ-लेखक थे । महाकवि हरिवंश पुराण की भाषा-टीका बोलते गये थे और ये दोनों उसे लिखते गये थे । उसका उल्लेख कवि ने निम्न प्रकार किया है—

सीताराम जु लेखका और सवाई राम ।

तिन पर लिखवायो जु यह, बहुत कथा को घाम ॥

### २५ हरिदास :

ये उदयपुर के रहने वाले थे । यहां पर कवि द्वारा संचालित शास्त्र-सभा के ये प्रमुख श्रोता थे तथा उनके विशेष सम्पर्क में रहते थे । कवि ने ‘अध्यात्म बारहखंडी’ की प्रशस्ति में इनका विशेष रूप से स्मरण किया है ।

२६ हेमराज :

कवि ने हेमराज का 'पुण्यालव कथाकोश' में स्मरण किया है और उनके सम्मान में निम्न पद्य लिखा है—

हेमराज साधर्मो भलै, जिन वच मानि असुभ दल मले ।

अध्यात्म चरचा निति करै, प्रभु के चरन सदा उर धरै ॥

हेमराज जैन धर्मावलम्बी थे जिनवाणी में उनकी अद्भुत श्रद्धा थी । वे आगरा की अध्यात्म शैली के प्रमुख सदस्य थे । तथा अध्यात्म-चर्चा में संलग्न रहा करते थे ।

आगरा के ही अन्य पाण्डे हेमराज संभवतः उनसे भिन्न विद्वान् थे ।

डा० कस्तूरचंद कासलीवाल



# जीवन्धर स्वामि चरित्र

रचनाकाल : संवत् १८०५ आषाढ

शुक्ला २ गुरुवार

रचनास्थान : उदयपुर (राजस्थान)

## दोहा

मंगल पाठ—

वरधमान भगवान कौं, करि वंदन मनलाय ।  
जिनवानी कौं करि प्रणति, नमि गौतम के पाय ॥१॥  
जीवंधर मुनिराय की, कहीं कथा सुखदाय ।  
बुद्धि पराक्रम रस भरी, सुनौ भव्य मनलाय ॥२॥

श्रेणिक द्वारा सुधर्माचार्य से प्रश्न—

एक दिवस श्रेणिक नृपति, समवसरण कै मांहि ।  
लखत फिरत है जिन विभव, जा सम जग में नाहि ॥३॥  
लखि सोभा चउ वननि की, उपज्यो हर्ष अपार ।  
वन असोक में वृक्ष तलि, देख्यो मुनि अविकार ॥४॥  
ध्यानारूढ़ विसुद्ध जो, मगन महा परवीन ।  
मानौ वैठो सिद्ध ही, निज स्वरूप लवलीन ॥५॥  
देखि अवस्था घोर की, सफल करे नृप नैन ।  
दे प्रदक्षणा करि प्रणति, धन्य धन्य कहि वैन ॥६॥  
आय सुधर्माचार्य पै, पूछ्यो प्रसन रसाल ।  
स्वामी देख्यो साधु इक, रहित सकल जगजाल ॥७॥  
अति सुरूप सुंदर महा, जो वन मांहि महंत ।  
जीत्यां वैठो मदनमद, निसचल निरमल संत ॥८॥  
तन वच मन बुधि कै परै, पहुँच्यो मुनि वरवीर ।  
परमतत्व परचै किया, तिष्ठै गुण गम्भीर ॥९॥  
कौन पुरिष ए सौ कहीं, करि किरपा गुरदेव ।  
सुरनर मुनिवर खेचरा, करं तिहारो सेव ॥१०॥

तव सुधर्म गुरु बोलिया, सुनि हो श्रेणिक भूप ।  
कहीं कथा जोगिन्द्र की, अद्भुत अति रस रूप ॥११॥

## चौपई

कथा का प्रारम्भ—

याही 'भरतक्षेत्र' कै मांहि, 'हेमांगद' इक देश वसांहि ।  
तहां 'राजपुर' नगर अनूप, राज करै सत्यंधर भूप ॥१२॥  
पटरानी 'विजया' गुण खानि, जा समान रति रूप न मानि ।  
मंत्री 'काण्ठांगारिक' एक, प्रोहित 'रुद्रदत्त' अविवेक ॥१३॥

महारानी विजया द्वारा स्वप्न दर्शन—

एक समै विजयां पटरानि, देखे सुपना दुख सुखदानि ।  
आप उतारि धरचो मुझ सीस, मुकुट जु सत्यंधर धरणीस ॥१४॥  
अष्ट हेम घंटा जुत सोहि, चिह्न राज कौ मुखि इह होहि ।  
बहुरि लख्यो सुपिनां मैं एक, तर असोक आश्रित अविवेक ॥१५॥  
तानैं तर काट्यो ता मांहि, ऊग्यो बालवृक्ष सक नाहि ।  
लह लहाट करतो तत्काल, अति सुंदर रसरूप रसाल ॥१६॥

स्वप्न फल—

प्रात समै राजा ढिग जाय, सुपिन भेद भाखे समुभाय ।  
नृप बोले रानी सुनि बात, निश्चै होय हमारी घात ॥१७॥  
अष्ट लाभ हैं तुमकी सहीं, लेहि हौं सुत राजा अतिमहौं ।  
सुनि करि नृप बियोग नृपनारि, भई सोक जुत अर्थ विचारि ॥१८॥  
राजा सुभ वचननि तैं पोपि, सोक रहित कीनी अति तोषि ।  
कैयक दिवस वीतिया अवै, रह्यो गर्भ रानी कौ तवै ॥१९॥  
क्षय करि सुर्ग थकी सुरमहा, उयर मभार वास जिह लहा ।  
जैसे सरद विषै सर मांहि, राज हंस थिरता जु धराहि ॥२०॥

गंधोल्कट वरिष्क के पुत्र का अभाव—

और सुनीं इक बात रसाल, इक गंधोल्कट वरिष्कक बिसाल ।  
अति धनवंत महा मतिवंत, ताहि पुरि निवसै गुणवंत ॥२१॥  
एक दिवस बड भाग प्रभाव, देखे सीलगुप्त मुनिराव ।  
नाम 'मनोहर' बन है एक, तहाँ विराजे परम विवेक ॥२२॥  
तीन ज्ञान धारक जगनाब, तिनकीं नमि पूछ्यौं निज भाव ।  
हे प्रभु, मेरे सुत बहु भये, अल्प आय हूँ मरि मरि गये ॥२३॥  
हुइहैं दोरघ आयु हु कोइ, मुनि वीले, अद्भुत सुत होइ ।  
मन धरि बात सेठ इक सुनीं, पाप पुन्य के नाटक सुनीं ॥२४॥

पुत्र प्राप्ति के लिये भविष्यवाणी—

पुत्र होयगी तुम्हरे अबै, ततखिएण मृत्यु होयगी तवै ।  
तुम जै हौ नांषन बन ठाम, तहां पाय ही सुत गुणधाम ॥२५॥  
महा मंडलिक नृपपद धार, अति विद्यानिधि अति अविकार ।  
सकल त्यागि भव भाव महंत, तद्भव मुक्त होई सो संत ॥२६॥  
ये मुनि वचन सेठ कीं कहे, ते इक जखिणी नैं उर गहे ।  
सुत अर माता को उपगार, करिवा गई भूप कै द्वार ॥२७॥  
राज लोक मै पहुँचौ सोइ, रानी की अति बल्लभ होय ।  
गसड यंत्र तैं रक्षा करी, धर्मवंत सेवा चित बरी ॥२८॥  
एक समय मधुरितु परताप, फूले तरवर हर संताप ।  
काहू दिवस राज दरवार, प्रोहित आयो प्रात मझार ॥२९॥

राजा सत्यन्वर की उदासीनता—

आभूषण रहिता पटरानि, देखी विजया गुण की खानि ।  
पूछ्यौं कहां विराजै राव, मेरै नृप दरसन की भाव ॥३०॥  
रांनी भाख्यो पोढे भूप, देख्यो जायन नृप को रूप ।  
अैसे बँन सुने द्विज जबैं, निमत विचारयो मन मैं तवै ॥३१॥

होय असंगल नृप कै सही, या मांहै कछु संसै नही ।  
बाहुरि आयो मंत्री गेह, प्रात समै ही करि अति नेह ॥३२॥

राज पुरोहित द्वारा काष्ठांगार को भड़काना—

प्रोहित स्वामी-धर्म तैं गयौ, ले एकांत कहत यों भयो ।  
काष्ठांगारिक सुनि मुझ वात, करि तू तुरत राव कौं घात ॥३३॥  
तेरै राज होय तहकीक, मेरौ वचन न मानि अलीक ।  
सुनि करि मंत्री प्रोहित बैन, कांन मूँदि नीचे करि नैन ॥३४॥  
बोल्हो जोगि नही इह रीति, तुम भाषी सो बड़ी अनीति ।  
मैं जु करत हो बोछे कांम, करि किरपा नरपति गुणघांस ॥३५॥  
मो कौ आप वरावरि कियो, अति दुर्लभ मंत्री पद दियो ।  
तव बोल्हो प्रोहित जडमति, मेरो वचन झूठ नहि रती ॥३६॥  
नृप सुत करिहै तेरो अंत, तातैं जतन करौ बुधिवंत ।  
अैसे कहि प्रोहित घर गयो, पाप प्रभाव रोग अति भयो ॥३७॥  
दिन तीजै नर देही त्यागि, नरकि गयो द्विज अघपथ लागि ।  
ताके वचन धारि परधान, आप मरण तैं डरयो अयांन ॥३८॥

काष्ठांगार द्वारा विद्रोह—

नृप मारण की इच्छा धरी, धरम-करम की परिणति हरी ।  
हैं सहस्र भट अपने किये, बहुत द्रव्य दे निज मैं लिये ॥३९॥  
घेरयो जाय राजदरवार, तव भूपति नैं किये विचार ।  
गरुड यंत्र करि रांनी काढि, लरिवा आयो आप गुणाढि ॥४०॥  
नृप दरसन करि कैयक भटा, काष्ठांगारिक दल तैं फटा ।  
तिनकौ लारलेय नृप लरयो, भागी मंत्री मन मैं डरयो ॥४१॥

सत्यन्धर की मृत्यु—

तव मंत्री मुत सेना लाय, मिल्यो तात सौ तुरतहि आय ।  
पिता पुत्र दोऊ डक होय, हत्यो जुद्ध मैं भूपति सोइ ॥४२॥



काष्ठांगारिक राजा भयो, कृतघन स्वामि धर्म तें गयो ।  
 जैसें सठ करि सविष अहार, चाहै भूख तनीं परिहार ॥४३॥  
 जिम कोई करि कपटी मित, चाहै जड़मति भयो नचित ।  
 ज्यों हिंसक मत धरि खल होइ, चाहै सुगति सु कैसै होय ॥४४॥  
 तैसें मंत्री अधम अयांन, लियो राज तजि धर्म विथांन ।  
 स्वामि द्रोह सौ और न पाप, पापी लहै नरक संताप ॥४५॥

विजया रानी की रक्षा—

गह्व यंत्र परि कारि असवार, जखिणी ह्वै रानी की लार ।  
 लेय गई जु मसांणनि मांहि, रोवत राखी संसै ताहि ॥४६॥

पुत्रोत्पत्ति—

करी रात्रि कौ रक्षा महा, तहां पुत्र नें जनम जु लहा ।  
 महा मनोहर रूप रसाल, मांनों ऊग्यो चंद्र विसाल ॥४७॥  
 रानी कै नृप कौ जु वियोग, पति विछोह सौ और न सोग ।  
 तातें उछव कछु नहि कियो, वारवार भरि आवै हियो ॥४८॥  
 तुरत उठायो जखिणी बाल, रतन दीप जोये ततकाल ।  
 देखी रानी विमनो इसी, दीं करि जरी लगा ह्वै जिसी ॥४९॥

यखिणी द्वारा उद्बोधन—

तव जखिणि दीयो उपदेश, सुनि हे रानी धर्म जिनेस ।  
 सब संबंध विनश्वर जानि, सब थानक दुस्थानक मानि ॥५०॥  
 धन जीवन क्षण भंगुर देह, दीप सिखा सम जीतव एह ।  
 अर इह काय असुनि कौ ठांम, यासौ प्रीति तजै नुराधाम ॥५१॥  
 राज जगत में जानीं इसी, चपला चमतकार ह्वै जिसी ।  
 अविअ पुन्य बीमूढ़ मति देह, सब वस्तुनि स्यौं कियो सनेह ॥५२॥  
 ते सब जांहि अवसि इह रीति, दाह दायनी जग की प्रीति ।  
 छति वस्तु सौ रति नहि करै, अर अछती की चाह न धरै ॥५३॥

विनासीक जानै जग भाव, उत्तम जन कौ इहै स्वभाव ।  
 सब व्यापक है जाकीं ज्ञान, सो सर्वज्ञ देव भगवान ॥५४॥  
 तानें सकल लखी परजाय, कवहू कोई थिर न रहाय ।  
 काहू सौं करिवौ नही प्रीति, परछम तौ आछी इह रीति ॥५५॥  
 अर जौ कहूँ प्रीति हू करें, तौ इह वात हिये में घरै ।  
 वरतमानं अर ह्वै गौ जोहू, इन सौं प्रीति होय तौ होहु ॥५६॥  
 गई वस्तु सौं कैसी प्रीति, वृथा सोक धरिवौ सठ रीति ।  
 कौन पुरिष अर कौनुं जु नारि, जीव त्रिलिंग रहित अविकारि ॥५७॥  
 लखि भूँठौ संसार चरित्र, कर्म जोग संबंध विचित्र ।  
 चरिम सरोरी सुत इह जानि, अति परतापी पूजि प्रवानि ॥५८॥  
 दुष्ट शत्रु कौ करें निकंद, तो कौ उपजावे आनन्द ।  
 करि सनाँन लै जोगि अहार, समाधान धरि मन में सार ॥५९॥  
 सोक किये भरतार न मिलैं, काल पदारथ सब कौ गिलैं ।  
 भिन्न भिन्न सबकी गति जानि, कर्म भेदतैं भेद प्रवानि ॥६०॥  
 इत्यादिक युक्तिनि समुभाय, सोक रहित कीनी सुत माय ।  
 आप रही याही कै पासि, महा मित्रता रीति प्रकासि ॥६१॥

गंधोत्कट को मृत पुत्र की प्राप्ति—

दुख में कवहु न छांडे संग, इह मित्रनि कौ घर्म अभाग ।  
 अब आयो गंधोत्कट जहां, मृतग पुत्र नांपै नर तहा ॥६२॥  
 नांपि आपनी मिरतक बाल, जात हुती घर काँ ततकाल ।  
 सुन्यौ तवै सुस्वर गंभीर, रानी सुत कौ सेठ सुधीर ॥६३॥

जीवंधर की प्राप्ति—

तवै चितारे मुनि के वैन, चित में पायो बहुतहि चैन ।  
 जीवो जीवो बालक महा, पुण्य प्रभाव जनम इह लहा ॥६४॥  
 हाथ पसारे करि अति नेह, रानी जान्यौं श्रेष्ठी एह ।  
 दियो पुत्र तब ताकै हाथ, जौ हूहै पिरवौ को नाथ ॥६५॥

समुझायो फुनि या विधि ताहि, पाली सेठ जतन करियाहि ।  
 काहू प्रासि भेद मति कहौ, इहैं वात गाढी करि गहौ ॥६६॥  
 यों ही करिहीं निहसंदेह, यों कहि सेठ ले गयो गेह ।  
 सेठ नारिकी नंदा नाम, तासौं सेठ खिज्यो गुणधाम ॥६७॥  
 तो मै बुद्धि नही है मूलि, कहीं कहां लीं तेरी भूलि ।  
 विनु परखें ते जीवत मान, नांखन सौंप्यो पुत्र निधान ॥६८॥  
 दीरघ आय मनोहर काय, इहै पुत्र तोकीं सुखदाय ।  
 लै लै याहि प्रीति करि पालि, अर अर सौं सब भूलि जुं टालि ॥६९॥  
 तव हरषी सेठानी महा, अति आदर तैं बालक गहा ।  
 जीतै बाल भांनु कौ एह, अपराजित बलवंत अछेह ॥७०॥

### पुत्रोत्सव

कियो सेठ उछाह अपार, जैसो पुत्र जनम व्योहार ।  
 करी क्रिया सूत्रोक्ति सबै, धरयो नांम जीबंधर तवै ॥७१॥  
 धरयो तवै जीबंधर नाम, जासौं सुधरै सबही काम ।  
 अब विजया जखिणी ले लार, गरुड यंत्र पर ह्वै असवार ॥७२॥  
 गई पित्रवन तै तत्काल, दंडकवन पहुँची गुणमाल ।  
 जहां परमती तापस रहैं, धरि आश्रम कंदादिक गहैं ॥७३॥  
 तहां रही निज नांम छिपाय, पति वियोगनी दुरबलि काय ।  
 जखिणी शोक हरण कै हेत, रानि कौ उपदेशहि देत ॥७४॥  
 जे प्राचीन कथा सति रूप, ते याकै द्विग कहै अनूप ।  
 भाखै इह भूँठौ संसार, साचो जिन मारग भवतार ॥७५॥  
 जिन जिन मांहि आपदा परी, अर आपद मै थिरता धरि ।  
 तिन तिन की परकासै वात, जिम सुनि या सहु सोक विलात ॥७६॥  
 जति अर श्रावक की जो धर्म, सो सहु प्रकट करै विनु भर्म ।  
 या विधि जीखणी दे उपदेस, करी धर्म जुत याहि विसैस ॥७७॥

## छंद वेसरी

अब तुम सुनों और इक वाता, जा विधि मिलै अष्ट ही भ्राता ।  
 विजया की द्वै साँकि वखानी, सत्यंधर की ल्हौरी रांनी ॥७८॥  
 रति इक अवर अनंग पताका, तिनकै पुण्य कर्म परिपाका ।  
 मधुर वकुल द्वै पुत्र विसुद्धा, सुनि जिन धर्म भये प्रतियुद्धा ॥७९॥  
 धारे श्रावक व्रत सवैही, जिनके धारें मोह दवैही ।  
 अर सेनापति हौं राजा कै, नाम विजैमति सुभ मति ताकै ॥८०॥  
 होती जयावनी सुभ नारी, ताके देवसेन सुत भारी ।  
 अर प्रोहित हौं सागर नामा, हुती श्रीमती ताकै भामा ॥८१॥  
 जाँके पुत्र महा परवीना, बुद्धिपेण विद्या लवलीना ।  
 अर इक श्रेष्ठी हौं बनपाला, ताकै श्रीव्रता सुभचाला ॥८२॥  
 हुती नारि ताके गुणवंता, पुत्र भये वरदत्त कुलवंता ।  
 अर आगेँ मतिसागर नामा, मंत्री हौं नृप कै अभिरामा ॥८३॥  
 ताकै नारि अनुपमा रूपा, जाकै मधुमुख पुत्र प्ररूपा ।  
 मधुर वकुल अर ए चउ जोधा, मिलि हूये पट् सुभट प्रवोधा ॥८४॥  
 षट् द्रव्यनि से भासै भाई, एक क्षेत्र वासी सुखदाई ।  
 रहै सेठ धरि कला विसुद्धी, जीवधर के सखा सुवुद्धी ।  
 जीवंधर जुत सातौ एही, सत्य सुरूपी परभ्र सनेही ॥८५॥  
 सप्त तत्व ज्यौं लोक मझारे, सीहें सातौ अति गुण भारे ।  
 बालकेलि अति चाव कराए, महा परायण प्रीत घराए ॥८६॥  
 राति दिवस विछुरै न कवैही, जिनकी बहुतहि विरद फवैही ।  
 बहुरि सेठ की नारि जु नंदा, ताकै सुत नंदाय्य अनदा ॥८७॥  
 भयो महाहितकारी वीरा, तव ए आठ भये अतिधीरा ।  
 अष्ट गुणनि से आठौ एही, सब सुहृप सुन्दर सुचि देही ॥८८॥

वालक्रीड़ा एवं तपस्वी से भेंट—

एक दिवस या पुर कै पास, कंवर करत हे केलि विलास ।  
 लाख तनी गोली करि वाला, खेलत हे रस रूप रसाला ॥५६॥  
 एक पुरिख तापस कै रूपा, जीवंधर कौं देखि अनूपा ।  
 पूछन लागौ होय खुश्याला, केती दूर नगर है लाला ॥६०॥  
 बोले कंवर सबै इह जानै, वालक चेलक पंथ पिछानै ।  
 तू अति बृद्ध ज्ञान न तोकौं, किती दूर पुर पूछै मोकौं ॥६१॥  
 तरवर सरवर वाग विसाला, बहुरि देखिए खेलत वाला ।  
 तहाँ क्यौं न लखिये पुरनीरा, संसै कहा राखिये वीरा ॥६२॥  
 ज्यौं लखि धूम अगनि हूँ जाने, त्यों वालक लखि पुर परवानै ।  
 जीवंधर के सुनिये वैनानां, तापस कीये नीचे नैनानां ॥६३॥  
 क्रांति कंवर की अर सब चेष्टा, देखी बृद्ध तापसी श्रंष्टा ।  
 अर सुनि सुभसुर सुंदर वानी, जानी वालक है अति ज्ञानी ॥६४॥  
 ऐसा<sup>१</sup> मान्य जगत जन नांही, परम पुरष प्रगटे भू मांही ।  
 महाराज परकाज सुधारा, चिह्नन करि लखिए गुणभारा ॥६५॥  
 बहुरि बंस परखन कौं एही, बोल्यो सुनिहो कंवर सनेही ।  
 भोजन देहु भूख मुझ लागी, तू बड घर सुत है बडभागी ॥६६॥  
 तव दैनों करि भोजन याकौं, लाये लाला कह्यो पिता कौं ।  
 भोजन तापस कौं दे ताता, तुम ही दाता जगत विख्याता ॥६७॥  
 तिनै जुक्त सुनि सुत के वैनानां, गंधोत्कट पायो अति चैनानां ।  
 वन्य भाग्य अपनै लखि भाई, लियो कंवर को कंठ लगाई ॥६८॥  
 कह्यो सेठ सुनि प्राण अघारा, हम ए करि हूँ लार अहारा ।  
 तुम पहली जीमाँ निहचिंता, जीवंधर जीवनि के मिता ॥६९॥  
 करि सनान जीमै हम पाछै, तापस कौमु जिमावै आछै ।  
 जनक वचन सुनि भोजन कारन, वैठे जीवंधर जगतारन ॥१००॥

सकल सखा जुत अद्भुत बालक, अति मन भावन पर दुख टालक ।  
 तहां बाल लीला करि लीटे, रोवत खिजत महागुण मोटे ॥१०१॥  
 उरुन अन्न हूँ जीमाँ कैसे, मांसी बोले वचन जु अंसै ।  
 मा कौ अति विह्वल जब कीनी, तब तापस इह सिखा दीनी ॥१०२॥  
 तो काँ रोवौ जोगि न लाला, तू मंगल मूर्ति गुणमाला ।  
 यद्यपि तेरी बय है छोटी, तौ पनि तो मैं मति अति मोटी ॥१०३॥  
 घीरज आदि गुणनि करि भाई, तू सब जग कौ सिखर दिखाई ।  
 सुनि तापस के वचन विवेकी, बोले आप भाव करि एकी ॥१०४॥  
 रोवे के गुन तुम नहि जानी, मेरी बात हिये परवानी ।  
 जाय सलेखम जो दुख दाई, नेत्र विमल हूँ अति अधिकाई ॥१०५॥  
 तितै अहार हु सीतल होई, यामैं तौ औगुन नहि कोई ।  
 इन वचननि तापस सुख पायो, अर माता कौ हियो सिहायो ॥१०६॥  
 सकल सखा जुत पुत्र जिमाए, पाछै श्रेष्ठी कौ पघराए ।  
 तापस काँ अति तिरपत कीयो, आछी विधि तै भोजन दीयो ॥१०७॥  
 तब तापस बोल्यो सुभ बैना, कवर देखि हरखे मुझ नैना ॥१०८॥  
 देखि जोगि ता मोहित हूबो, भयो जाय नहि यातै जूबो ।  
 जी तुम आज्ञा ओ सुखदाता, ती मैं याहि पढाऊँ ताता ॥१०९॥  
 सूत्र समुद्र के जल तै याकी, घोऊँ सनमति सुगुण भरा को ।  
 सुनि करि बोले सेठ प्रवीनां, मैं हीं जिन मारग आधीनां ॥११०॥  
 आंनमती कौ सिर नहि ताऊँ, आंन धर्म कै पासि न जाऊँ ।  
 नमसकार विन तूँ अभिमांनी, दुख पावें मन माहि निदानी ॥१११॥  
 तब बोल्यो तापस सुभ बैना, बात हमारी सुनि दिढ जैना ।  
 नगर सिंहपुर कौ मैं भूपा, आरिजवर्मा नाम परूपा ॥११२॥  
 वीरनंदि पै मुनि व्रत लीयो, वृत्तिषेण सुतकी नृप कीयो ।  
 सम्यक सहित मुनीसर व्रत्ता, पाले जगतै होय निवृत्ता ॥११३॥

पछें दाह जुर उपज्यो मोकीं, कहीं कहांलौ वेदन तोकीं ।  
 तव मैं भयो भिष्ट आचारा, चारित रहित सांग इह धारा ॥११४॥  
 जिनमत की श्रद्धा है मेरे, जैसी उर मैं श्रद्धा तेरे ।  
 धर्म भ्रात मोकीं तुम जानीं, परमत की संदेह न आनीं ॥११५॥  
 समाचार तांके सुनि सारा, परख्यो ताकीं बहु परकारा ।  
 तव पढ़िवा सौंप्यो सिवगांमी, ताकै ढिग जीवंधर स्वामी ॥११६॥

विद्याध्ययन—

अर सौंपे याके सब मित्रा, जे सब वातनि मांहि विचित्रा ।  
 सो समदिष्टी इनकीं लैकै, कीये पंडित विद्या दैकै ॥११७॥  
 शस्त्र शास्त्र आदिक बहु विद्या, छंदादिक सहु पद्यर गद्या ।  
 कुंवर पढ़ाए महा सुबुद्धी, थोड़े दिन में भये प्रबुद्धी ॥११८॥  
 ज्यों दीपति करि सूरिज सौंहे, त्यों विद्या करिए मन मोहे ।  
 वालदसातें जोवन मांहो, आये जीवंधर सक नांही ॥११९॥  
 तव आरिजवर्मा सुखदाई, तजि परभेष हुवो मुनिराई ।  
 गहि निज ध्यान लह्यो शिवधामा, जहां विराजै केवल रामा ॥१२०॥  
 अब तुम सुनौ कंवर परतापा, नगर तनीं मेट्यो संतापा ।  
 महा सुभट वर वीर सु धीरा, पर जीवनि की हरइ जु पीरा ॥१२१॥

## दोहा

कालकूट भील द्वारा नगर में उत्पात—

कालकूट नामा कुधी, मुखिया भीलनि मांहि ।  
 पापी प्रगट्यो ता समै, जाकै करुणा नांहि ॥१२२॥  
 अति कारी अति कुटिल जो, वहै अकारौ सोइ ।  
 सुगते जाकौ नाम ही, धीरज धरै न कोइ ॥१२३॥  
 धनुष बांन धारचां रहै, राती आंखि विरूप ।  
 चढ़ी है र अकुटी सदा, रुद्र ध्यान की रूप ॥१२४॥

अश्व पूंछ से मूंछ के, वाल कठोर महान ।  
 देख्यो जाय न दुष्टधी, दुरजन पाप निधान ॥१२५॥  
 आय परै जव गांव परि, थांभि सकै नहि कोष ।  
 लूटै धन पिरथी तनी, संक घरै नहि सोष ॥१२६॥  
 काल कूट विष सारिखौ, काल कूट इह भील ।  
 अति कुसील अति नीच नर, दीखै महा कुचील ॥१२७॥  
 जानि जेक इह तिमर ही, घरि मानुष की काय ।  
 रवि किरणनि करि डरि कुधी, विचरै नाम छिपाय ॥१२८॥  
 निरदय सेना जा कनें, सींगी नाद करंत ।  
 अभख अहारी गौ हतक, करै पसुनिकौ अंत ॥१२९॥  
 ज्यों तमाल वृक्षानि कौ, वाग होय अति स्याम ।  
 र्यों कारी भीलानि कौ, दल आयौ अध धाम ॥१३०॥  
 डरे नगर के लोक सब, देखि भील कौ जोर ।  
 नहीं जानिये ह्वै कहा, उपज्यो घरि घरि सोर ॥१३१॥  
 घेरी गाय सुनग्र की, घेरे पसू अछेह ।  
 तव काष्ठांगारिक नृपति, करी घोषणा एह ॥१३२॥  
 जो लरि दुष्ट किरातसैं, गाय छुड़ावै कोय ।  
 सो मेरी गोदावरी, पुत्री कौ पति होय ॥१३३॥

जीवंधर द्वारा उपद्रव का दमन—

इहै घोषणा सुनि सुधि, जीवंधर सुकुमार ।  
 सात सखा जुत साह सुत, ले आयुष रण सार ॥१३४॥  
 चले तुरत भीलानि परि, ज्यौ तम परि रविधाम ।  
 इनकै पीछें भूप सुत, कालांगारिक नाम ॥१३५॥



सोऊ चाल्यो देखिवा, इन को युद्ध विसाल ।  
 लरे सेठ सुत भील सीं, जीवंधर गुणमाल ॥१३६॥  
 आठौं भाई एक ह्वै, परे भील दल मांहि ।  
 बाण चलाये या विधी, जाकरि दुष्ट हटांहि ॥१३७॥  
 रण विद्या मैं निपुन ए, धनुर्वेद के मूल ।  
 सर सांघै अति सीघ्र ही, लखि न सकै प्रतिकूल ॥१३८॥  
 आवन दें नहि वांन पर, आवत बाण कटांहि ।  
 चोट चुकावै पारकी, पर कीं चोट करांहि ॥१३९॥  
 रोकै अपने वांन तैं, पर के वांन अनेक ।  
 जाय संचरै पर सिरैं, धारैं जुद्ध विवेक ॥१४०॥  
 या विधि रण करि रिपुनि कीं, जीति छुडाए जीव ।  
 जीवंधर को लोक में, प्रकटी कला अतीव ॥१४१॥  
 ज्यों दुरनय कीं दलि महा, जय पावै नय सार ।  
 त्यों दल मलि दल दुष्ट कीं, जीत्यो साह कुमार ॥१४२॥  
 वरघो विजै लखिमी प्रगट, आयो नगर मझार ।  
 अपने जस करि दस दिसा, पूरवतौ अविचार ॥१४३॥  
 कुंद पहुप अर हंस पख, जा सम उज्जल नांहि ।  
 असीं उज्जल परम जस, प्रगट्यो पिरथी मांहि ॥१४४॥  
 देह कंबर की आव तरु, पहुप सूर पण रूप ।  
 कीरति भई सुगंधता, अद्भुत अतुल अनूप ॥१४५॥  
 लोक नेत्र भमरा भये, परें अत्रिप्ता होय ।  
 या विधि आये घर विषैं, लोक वेढिया सोय ॥१४६॥  
 राज पुरोहित भूप पै, कही वात परकासि ।  
 कंबर लार ह्वै साह सुत, लरे बहुत गुणरासि ॥१४७॥  
 तव बुलाय नृप पूछिया, तुम आठनि मैं कौन ।  
 जीत्यो भील गणानितैं, सो भाखौ तजि मौन ॥१४८॥

नंदाढ्य के साथ गोदावरी का विवाह—

एक वाक्य बोले सबै, लखि जीवंधर सैन ।

जीत्यो है नंदाढ्य इह, जाके मृग से नैन ॥१४६॥

तव विवाह विधि करि नृपति, परणायो नंदाढ्य ।

दीनी पुत्री आपनीं, गोदावरी गुणाढ्य ॥१५०॥

इति श्री जीवंधरस्वामिचरित्रे महापुराणानुसारेण बालाचबोध  
भाषायां बाललीला-विद्याभ्यास भील-विजय-भौविमोचन नंदाढ्य-विवाह-  
अरूपणो नाम प्रथमोऽध्यायः ॥१॥

## द्वितीय अध्याय

### अरिल छन्द

गगनवल्लभ के विद्याधर राजा रानी वरान—

सुनीं और इक बात महारस की भरी,

भरत क्षेत्र वैताढ्य श्रेणि दक्षण परी ।

अमर नगर सम नगर गगनवल्लभ जहां,

विद्याधर भूपाल गरुडवेगो तहो ॥१॥

भाइनि काढ़यो सोइ थांन तैं भूपती,

तव तिन कियो विचार रहन कौ सुभमती ।

रत्नदोष कै मांहि नांम मनु जो दयो,

परवत देखि मनोगि चित्त हरषित भयो ॥२॥

जहां बसायो नगर नांम रमणीय जो,

तहां रह्यो खग भूप क्षांति रस पीय जो ।

ताकै नररि स्वरूप धारिणी नांम है,

सुता नांम गंधर्बदत्ता गुणाधाम है ॥३॥

एक दिवस गंधर्वदत्ता उपवासिया,  
 जाय देहुरै पूजि देव गुण रासिया ।  
 आय पिता कौं दई आसिका सुभकरी,  
 देखी खेचरराय ताहि जीवन भरी ॥४॥  
 तव पूछियो परधानं नाममति सागर,  
 देहि कौंन कौं याहि कहौ गुण आगरा ।  
 तव बोल्यो परधानं सुनौं भूपाल जी,  
 मंदिरगिरहूँ गयो सकल दुख टालजी ॥५॥  
 नंदन वन कै मांहि पूर्व दिसि देहुरा ।  
 तहां बंदिया देव जगत के सेहुरा ।  
 दरसन कारणि नाम विपुलमति चारणा,  
 आये हे जोगीस जगत के तारणा ॥६॥  
 करि प्रणांम मै सुन्यो धर्म जिनराय कौं,  
 जगत पूजि जग पार करण सुखदाय कौं ।  
 बहुरि पूछियो एह कहौ जग तातजी,  
 मेरे नृत्य की सुता रूप विख्यात जी ॥७॥  
 ताहि कौ पति ह्वै कौंन तवै मुनि बोलिया,  
 मुझ परि होय दयाल अबधि द्विग खोलिया ।

गंधर्वदत्ता के विवाह की भविष्यवाणी—

भरत क्षेत्र कै मांहि देस हेमांगदा,  
 तहां राजपुर नगर हरै सुरपुर मदा ॥८॥  
 सत्यंधर भूपाल सत्य भूषण धरा,  
 ताकै बिजया नाम महारांनी परा ।  
 तिन कौ सुत मतिबान वरै तांकी सही,  
 कौन रीति करि सोहु धारि तू उर मही ॥९॥

तेरे नृप की सुता धारिहै धारणा,  
 जो नर वीन वजाय होय चित हारणा ।  
 सो बहु गुण कौ नाथ हाथ मेरौ गहै,  
 और जगत कै मांहि मोहि कोइ न लहै ॥१०॥

सुनि परतजा एह आय हैं बहु नरा,  
 वीन स्वयंवर मांहि भूचरा खेचरा ।  
 कोई ताहि रिभाय सकै नहि नागरा,  
 सत्यंधर कौ पूत गुणनिको सागरा ॥११॥

वीन वजाय रिभाय ताहि परनैं सही.  
 हौनहार ए वात सकल मोसौं कहीं ।  
 ज्यों मो कौ समुभाय कह्यौ मुनिरायजी,  
 त्यों मैं तुम सौ कह्यो सु औसर पायजी ॥१२॥

मुनि मंत्री के वैन सोच करि भूपती,  
 बोल्यो सुनि मंत्री सच्चित धरि मुभमति ।  
 ताकां आंवन इहां होइ किस रीति सौं,  
 कैसे सो गुणवांन विवाहै प्रीति सौ ॥१३॥

प्रकट कह्यो परधानं भूपपे यों तवै,  
 कह्यो मोहि संजोग साधुन यों सबै ।  
 नगर 'राजपुर' मांहि महा धरमात्मा,  
 'वृषभदास' इक सेठ दास परमात्मा ॥१४॥

जाकै सुन्दर नारि नांम 'पद्मावती',  
 ताकै सुत 'जिनदत्त' सकल ए जिनमती ।  
 एक दिवस पुर पासि प्रीतिवर्द्धन बना,  
 तहाँ विराजै आय केवली निजधना ॥१५॥

सागरसेन सु नांम ज्ञान के सागरा  
 त्रिभुवन गुरु जगदीस गुणनिके आगरा ।

पिता सहित जिनदत्त पूजिवा आइ है,  
 दे परदक्षणा जोरि हाथ सिरनाइ है ॥१६॥  
 गह्वरेग हू जहां जायगी दरसनै,  
 देखि तहां जिनदत्त भक्ति रस सरसनै ।  
 करिहै तासौं प्रीति धर्म अनुराग सौं,  
 जानें गौ इह प्रीति भई वड भाग सौं ॥१७॥  
 खग में वामें भेद भाव रहि है नहीं,  
 हौंनहार इह बात अल्प दिन मै सही ।  
 ताही तें इह काज सरैगो व्याह कौ,  
 तांही कै पुर व्याह होय उछाह कौ ॥१८॥  
 ए मुनि भाषें वैंत मोन खै नाथ जो,  
 ते मै तोसी कहै सकल वड हाथ जी ।  
 मुनि भाषी सो भई प्रीति जिनदत्त सौं,  
 भेद रह्यो नहि कोई जैनमत रत्त सौं ॥१९॥  
 अब तू सुनि जा भांति मिलै संजोग जी,  
 कृषभदास वड भाग गह्यो मुनि जोग जी ।  
 जिनदत्तहि सब सौंप साध गुणपाल पैं,  
 दिक्षा लीनी देव सकल अघटाल पैं ॥२०॥  
 बहुरि सुव्रता पासि त्यागि जग की मती,  
 भई अर्यका सेठ नारि पदमावती ।  
 जे कुलवंती नारि पतिव्रत धारिणी,  
 तिनकी एई रीति कही सुभकारिणी ॥२१॥  
 अब जिनदत्त सपूत पाय पद तात कौं,  
 परकासै निति धर्म धातिया धातकौ ।  
 अतुल द्विव्य कौ ईस सीस सेठानि कौ,  
 सिखया दायक धीर सुगुर जेठानि कौ ॥२२॥

सो व्योपार निमित्त आइहै हचां प्रभू,  
 रतन दीप कै मांहि रतन बहुते विभू ।  
 ताही तैं इह काज सिद्ध ह्वै गौ महा,  
 मत्तिसागर ए वात भाषि चुप ह्वै रहा ॥२३॥

कैयक दिन में तहां वरिणकपति आइयो,  
 खुसी हुवो खग भूप ताहि उर लाइयो ।  
 पाहुन गति अति करी रीति पाली सबै,  
 करि अति चित्त प्रसन्न वात भाषी तवै ॥२४॥

तेरै मेरै भेद रह्यो नांही भया,  
 तन मन जन धन धाम एक ह्वै परणया ।  
 मेरी तेरी सुता दोय नांही गनी,  
 तेरै पुर परणाय व्याह कौ ह्वै धनी ॥२५॥

वीन वजाय रिभाय याहि जीतै जिकी,  
 वर पुत्री कौ होय धीर निश्चै तिको ।  
 ए सुनि खग के वैन सेठ जिनदत्त जो,  
 मित्राई प्रतिपाल धर्म मै रत्त जो ॥२६॥

निज पुत्री सभ जांनि विद्याधर की सुता,  
 लेय गयो निज नगर बहुत खग संजुता ।  
 रच्यो स्वयंवर गेह मनोहर वन महीं,  
 जाकी सोभा देखि देव अचिरज गहैं ॥२७॥

बहुत कला में निपुन भूचरा खेचरा,  
 आये अति सुकुमार धीन में तत्परा ।  
 प्रथमहि पूजा करी देव जिनराय की,  
 महा मंगलाचार करण सुखदाय की ॥२८॥

जब आये सब सुधर स्वयंवर साल में,  
 दीपै अधिकी कान्ति जिनौं के भाल में

तव आई गंधर्वदत्ता गुणरासिका,  
लैकै वीन प्रवीन महारस भासिका ॥२६॥

नाम सुघोषा वीन सुलक्षणा की भरी,  
ताके तारनि मांहि सुवरसै रसभरी ।

वीन वजाई शुद्ध जबै विद्याधरी,  
हुते वीन परवीन तिनौ की सुधि हरी ॥३०॥

जानी इह गंधर्व सूत्र की मूरती,  
अर इह सब संगीत कला की सूरती ।

जीति सकयो नहीं कोई वीन मै नागरा,  
सब कौ जीति सुजान हिये गुण आगरा ॥३१॥

जीवंधर की वीणा प्रतियोगिता में विजय—

तवै जीतिवा याहि धीर जीवंधरा,  
सकल कला परवीन वीन मैं तत्परा ।

आये सभा मझार सार गुण के भरे,  
पक्षपात सौं रहित तिनैं साखी करे ॥३२॥

अधिकारीनि सौं कह्यौ देहु वीणा हमै,  
जिनके तार वजाय चित्त अति ही रमै ।

वीन च्यारि तिन ल्याय चतुर कै ढिग धरी,  
बोल्यो तव परवीन वीन दूषण भरी ॥३३॥

केस रोम लव आदि इनी मैं औगुना,  
हम कौं दे ए वीन राग चाहौ सुना ।

यों तिन सौं कहि सौंपि दई अर बोलिया,  
सुनि हो नभ-अर सुता गांठ उर खोलिया ॥३४॥

जो तू मछर रहित महागुण की भरी,  
तौ तेरी दे वीन वजाऊँ चित्त धरी ।

तब अति होय प्रसन्न विद्याधर की सुता,  
 दई सुघोषा वीन सुद्ध तारनि जुता ॥३५॥  
 लैकै वीन प्रवीन वजाई रस भरी,  
 राग सूत्र अनुसारि लगाई रंग भरी ।  
 काढ़े सुर गंभीर गीत संजुत महा,  
 मधुर मनोहर रूप सुजस जाय न कहा ॥३६॥  
 सुनि करि चित्रत रहे भूचरा खेचरा,  
 मृग मोहित व्है महाराग मै चित धरा ।  
 या विद्या करि हृई कंवर की कीरती,  
 जानी सब ससार राग मै कीमती ॥३७॥  
 धन्य धन्य ए वचन तेहि पढ़पा भये,  
 तिन करि पूजे कुमर पंडितनि सिर नये ।  
 हरघो गयो सुनि वीन चित्त कंवरी तनौ,  
 लगे काम के वान भेदियो उर घनौ ॥३८॥  
 माला घाली कंठ कंवर कै खग सुता,  
 सीलवंति गुणवंति रूप करि अद्भुता ।  
 कहा कहा नहि होय पुण्य परभाव सौं,  
 तातैं धारौ पुण्य भव्य सुभ भाव सौं ॥३९॥  
 जैसे दिन मै दीप दिपै नहि भानु पै,  
 तैसैं पर नर भये कंवर बहु जान पै ।  
 भासै अति दैदीपमान निज लोक जे,  
 जीबंघर परताप धरै गुन थोक जे ॥४०॥  
 थाकत भई लख रूप लाल की खेचरी,  
 एक रूप इक भाव होय करि ढिग खरी ।  
 वीन सुघोषा हेत पाइयो सुभपती,  
 करी वीन की तवै खुसी व्है थुति अती ॥४१॥



सत्य सु घोषा नाम वीन तेरी सही,  
 बड़े बंसतै भई आप तोकीं चही ।  
 मधुरा अति रस तार चित्त की हारिणी,  
 कीयो कंवर मिलाप तेंहि सुखकारिणी ॥४२॥

अति प्रवीन तू सखी निपुन दूती महा,  
 तेरैई परसाद गुणपती पति लहा ।  
 ह्यां ती अतिरस भयो सुनीं अब सज्जनां,  
 काण्डांगारिक पूत सु प्रेरयो दुरजनां ॥४३॥

हरणे कीं गंधर्वदत्ता कीं जड़मती,  
 काण्डांगारिक नाम कियो उद्यम अती ।  
 तव कुमर इह जानि भये असवार जी,  
 जय गिर गज परि आप सांवता लारजी ॥४४॥

तवै तात गंधर्वदत्ता कीं नभचरा,  
 गण्डवेग सुभ नाम बुद्धि मैं ततपरा ।  
 जाय परचो मव्यस्थ दुहैं कै सुभमती,  
 अति उपाय परवीन विद्याधर की पती ॥४५॥

गंधर्वदत्ता के साथ जीवंधर का विवाह—

शांत कियो दल शशु रारि मेटी सबै,  
 अति उछाह तै व्याह हवो पुर में तवै ।  
 जीवंधर कीं देय पुत्रिका आपनीं,  
 हवो अति निहचिंत खेचरा की धनीं ॥४६॥

## दोहा

रहै कंवारी कन्यका, व्याह जोगि घर मांहि ।  
 मात तात कीं दूसरी, ता सम चिंता नांहि ॥४७॥

पुत्री परणावन समा, नहि निचिंतता और ।  
 तातैं भयो निचिंत अति, गरुडवेग खग मौर ॥४८॥  
 जीबंघर अर खग सुता, बढ्यो परसपर नेह ।  
 जिनके रस सिंगार कौं, कहत न आवैं छेह ॥४९॥  
 रति स्वरूप रामा इहै, काम स्वरूप कुमार ।  
 वय किसौर नागर नवल, क्यौं न बढैं सिंगार ॥५०॥  
 सम स्वरूप सम गुन सबै, सम विद्या सम सील ।  
 क्यौं न परसपर प्रीति ह्वै, चित्त एक द्वय डील ॥५१॥

इति गंधर्वदत्ता विवाह निरूपणम् ॥

## चौपई

अब आई मधु<sup>१</sup> रितु अति चाव, मदन बरधनी मोद सु भाव ।  
 फूले तर वाजी सुभ वाय, प्रगटी परिमल अति अधिकाय ॥५२॥  
 वन सुर मलय नाम विख्यात, नंदन वन की तुल्य लखात ।  
 तहां चले नरपति अति रंग, चाले नगर लोक नृप संग ॥५३॥  
 निज निज संपति प्रगट दिखाय, सुख कारण ले बहु समुदाय ।  
 अति उछव उपज्यो वन मांहि, जाहि लखैं सब सोक नसांहि ॥५४॥  
 इक वैश्रवणवत्त है साह, जाकै इनि दिनि बहुत उछाह ।  
 चूतमंजरी जाकै नारि, रूपवती पति आज्ञाकारि ॥५५॥  
 ताकै पुत्री सुरमजरी, अति सुंदर चतुराई भरी ।  
 स्याम लता दासी जा कनै, सुरमंजरि के गुण अति भनै ॥५६॥  
 लै आई चंद्रोदय नाम, चूरणवास महा गुण धाम ।  
 जहां लखै बहुजन समुदाय, तहां वचन यों भाषै जाय ॥५७॥  
 या सम और न कोई सुगंध, जांकौ पाय भमर ह्वै अंध ।  
 यों कहि इत उत फिरती फिरै, सब गुण मैं मुझ स्वामिनि सिरै ॥५८॥

बहुरि कुमारवत्त इक साह, विमला नारि तनों जो नाह ।  
 शुभमाला ताकै सुभ सुता, रूपवती बहु गुण करि जुता ॥५६॥  
 ताकै दासी विद्युतलता, मानवती चतुराई रता ।  
 सोहू लाई चूरणवास, सूर्योदय इह नाम प्रकास ॥६०॥  
 इह हू पंडित सभा मभार, करै प्रसंसा विविध प्रकार ।  
 हमरे चूरण वास समान, सुर्ग विषै हू नाहि बखान ॥६१॥  
 सकल कला परवीन सु जानि, मुझ स्वामिनि सी और न मानि ।  
 भले भाँह अर मृग से नैन, यों दासी बोलै मधु वैन ॥६२॥  
 भमर भमैया परित हकीक, मेरे वचन न होय अलीक ।  
 स्याम लता अर विद्युत लता, निज निज स्वामिनि गुण मैं रता ॥६३॥

#### सुगंध परीक्षा—

दोऊ दासी मछर भरी, करै विवाद सभा मैं खरी ।  
 हुते सुगंध परखवा घनें, वनें ठनें अतिरस के सनें ॥६४॥  
 कोऊ परखि सबयो न सुगंध, दोऊ दीसैं एक अवंध ।  
 अधिक बोछ जान्यों नहि परें, तब जीवंधर परख जु करै ॥६५॥  
 परखि दुहैं कौं बोले लाल, चंद्रोदय है गंध विसाल ।  
 जौ नहि मानौं मेरे वैन, तो देखौ परतखि निज नैन ॥६६॥  
 यों कहि मसलि हाथ तैं सही, दोऊ चूरण डारे मही ।  
 चंद्रोदय परि भ्रमर जु आय, लागे अति सुगंध परभाय ॥६७॥  
 तब हुते जेते मतिवान, तिननै वात करी परमान ।  
 सवनि सिराह्यो चंद्रोदयो, तब त्रिवाद सारौ मिटि गयो ॥६८॥  
 सदा करत ही विद्यावाद, दोऊ धारत ही उदमाद ।  
 तब ते वाद दुहुनि कौ गयो, दोऊ कन्या अति हित भयो ॥६९॥  
 गंध परखवा दूजौ नाहि, जीवंधर सौ धरणी माहि ।  
 यौ कहि सवनि प्रसंसा करी, इन की देह गुणनिहीं भरी ॥७०॥

ताही समै और इक वात, भई सोहु धारी विख्यात ।  
निज इच्छा सो कूकर एक, क्रीडा करत हुतौ अविवेक ॥७१॥

जीवधर द्वारा कुत्ते को रामोकार मंत्र सुनाना—

दुष्ट बालका लार जु परे, लकरी लोढी मारणा करे ।  
दीरघी कूकर अति ही डरघो, अईडे ब्रह्म माही गिरि परघो ॥७२॥  
प्राण छाडि वे सनमुख भयो, सुनिकै कुमर कढाई हि लयो ।  
जान्यो इह जीवै नहि कोइ, याकी मरण अवारहि होय ॥७२॥  
तब ताके काननि में आप, दियो मत्र जो नासै पाप ।  
नमोकार सौ मत्र न और, इहै मत्र सब श्रुतकी मौर ॥७३॥

यक्ष मित्रता—

धारघो कूकर मन में एह, सुभ भावनि मीं त्यागी देह ।  
यक्ष सुदरसन नामा भयो, महामत्र तै अघ सब गयो ॥७४॥  
चन्द्रोदय गिर विपै निवास, देवनि कीं पूरव भवभास ।  
जक्ष चितारि सकल परसग, आयो कवर पासि अतिरग ॥७५॥  
कहत भयो ही सुगुर सुजान, तुव परमाद लह्यो सुभ थान ।  
पाई अति विभूति में नाथ, करि किरपा तै पकरघो हार्थ ॥७६॥  
दीयो महामत्र तै सही, जाकी महिमा जाय न कही ।  
याहि देखि सब अचिरज रहे, नमोकार के गुन सरदहे ॥७७॥  
जक्ष क्लिप्तज महा मतिवान, करी कवर की पूज विधान ।  
दिये दिव्य आभरण अमोल, अर मित्राई कही अडोल ॥७८॥  
करी वीनती वारवार, मोहि गनी अपनी निरधार ।  
अब सौ हरष-विपादनि माहि, सदा चितारौ ससै नाहि ॥७९॥  
नमसकार करि अपने धाम, गयो जक्ष गावत गुण ग्राम ।  
विनु कारण जे पर उपगार, करे तैहि पावै फलसार ॥८०॥

राजा के हाथी का विगड़ना—

वन की क्रीड़ा करि नर नारि, आवत है सब नगर मभारि ।  
 नृप कौं हसती गंधमर्हत, असनिवेग नामा बलवत ॥८१॥  
 विभक्तयो लोक सवद तैं महा, अति ही मद करि छकि जो रहा ।  
 काहू पैं न निवारचो जाय, बहु प्रचंड अति दीरघ काय ॥८२॥

सुरमंजरी को वचाना—

सुरमंजरि के रथ परि गजा, दीरचो खीके संक ही भजा ।  
 जीवंधर तव आये घाय, जिनतैं गोपि न कोइ उपाय ॥८३॥  
 गज शिक्षा ग्रंथनि परवांन, गज सौ लागे क्रीड सुजांन ।  
 करे परिभ्रम तीसर दोय, तामैं हस्ती सिथिल जु होय ॥८४॥  
 इन कौं खेद होई नहि कवै, इन तैं सुर नर खग तिर दवै ।  
 वसि करि हाथी वांध्यो ठान, सांवत संकल कला कै जांन ॥८५॥  
 गज ग्रंथनि मैं लखि विज्ञान, करन लगे सब सुजस वखांन ।  
 आये कंवर आपनैं गेह, सुर मंजरि कै उपज्यो नेह ॥८६॥

जीवंधर के प्रति सुरमंजरी की आसक्ति—

लखि करि जीवंधर कौ रूप, भई कन्यका काम सुरूप ।  
 ताकी चेष्टा लखि करि जबै, मात तात नैं जानी सबै ॥८७॥  
 या पुत्री कै निश्चै इहै, जीवंधर मेरो कर गहै ।  
 तव वैश्रवणदत्त करि नेह, आयो गंधोतकट कै गेह ॥  
 करी वीनती वे कर जोरि, बहुरि आपनौं सीस निहोरि ॥८८॥  
 सुनीं सैठपति मेरे ब्रैन, जीवंधर जग कौं सुख दैन ।  
 इह तैरौ सुत अद्भुत रूप, मेरै परणैं अतुल अनूप ॥८९॥

सुरमंजरी के साथ विवाह—

करि तू मोहि आपनौं दास, तू किरपानिधि सुगुण निवास ।  
 तव बोले गंधोतकट साह, या सम और जु कौन उछाह ॥९०॥

करी प्रमाण वात मैं एह, मेरी सुत परणों तुव गेह ।  
तव वैश्वर्यादत्त निज सुता, सुर मजरि जो बहुगुण जुता ॥६१॥

तुरत हि भली महरत पाय, जीवंधर कूं दी परणाय ॥६२॥  
मरी रंग रस सुर मंजरी, प्रीतम सौ अति प्रीति जु धरी ।  
सुरापन अर अति सोभाग, जीवंधर सौ नहि वड़भाग ॥६३॥

काष्ठांगार का पड़यंत्र—

करैं निरंतर कीरति सबै, काष्ठांगारिक कोप्यो तवै ।  
मेरी हस्ती गंध अनूप, असनिवेग हाथिनि कौ भूप ॥६४॥  
पोश्चो ताहि मान मद् हरचो, कुधी वनिक सुत गरवै भरचो ।  
कुल की रीति तजी मति अंध, सीख्यो राजनि के परबंध ॥६५॥  
वनियनिकी इह रीति अनादि, हरडै सूं ठि आंवला आवि ।  
वेचै और मोलि ले सही, इन ती रीति और ही गही ॥६६॥  
करै जाति माफिक जो काम, तासों रहै तात कौ नाम ।  
इह कुल खंपरा कुवुधि मुरूप, मन मैं भयो रहै सुतभूप ॥६६॥  
तव तेख्योपुर कौ रछिपाल, चडदंड नामा कुटवाल ।  
तासों भाष्यो काष्ठांगारि, जीवंधर कौ तुरतहि मारि ॥६८॥  
है इह बहुत कुचेष्टा भरचो, धन जोवन छकि बहु वहि परचो ।  
इह नृप आज्ञा सुनि कुटवाल, लेकरि अपने सुभट विसाल ॥६९॥  
सजि वजि दौरचो काल समान, जीवंधर परि लेवा प्रांन ।  
तवै साह सुत सुनि इह वात, लेकरि साथि भ्रात निज सात ॥१००॥  
आठों भाई आयुध भरे, करि साहस तलरव परिपरे ।  
तुरत भगाय दियो कुटवाल, जीते जीवंधर गुणमाल ॥१०१॥  
वहुरि कोप करि काष्ठांगारि, भेजे बहुत सुभट रण कारि ।  
तव दयाल ह्वै मन मैं एह, धारी जीवंधर गुण गेह ॥१०२॥

कहा रंक ए मौसों लरें, मेरे वांछनि तैं सब मरै ।  
 पनि हिंसा सी और न पाप, जीवनि कौं करणी न सताप ॥१०३॥  
 तातैं कौइ उपाय विचारि, मेटौं पाप कारिणी रारि ।  
 करौं शांत या सठ कौं सही, तव सुमरयो उर में सुर वही ॥१०४॥  
 जो अपनों निज मित्र विसाल, जक्ष सुदरसन प्रीति रसाल ।  
 आयो तुरत महा बलवानं, सकल रारि मेटी मतिवानं ॥१०५॥  
 अर जवि करी वीनती एह, एक वार लखिए मुझ गेह ।

जीबंधर का चन्द्रोदय पर्वत पर जाना—

चंद्रोदय परवत सुभधानं, तुव परसाद लह्यो गुणवानं ॥१०६॥  
 तव जीबंधर जग सुखदैन, जखि कौं सुख देवे मृगनेन ।  
 ताकी वात करी परमानं, तव वह लेय गयो निज धानं ॥१०७॥  
 नाम [विजैगिरि हस्ति चढ़ाय, इह मित्रनि की रीति कहाय ।  
 मित्रनि कौं पधरावै गेह, दे सुभ वस्तु करै अति नेह ॥१०८॥  
 किनही नहि जानी इह वात, मात तांत अर सातौं भ्रात ।  
 करन लगे आकुलता महा, विना कंवर नहि थिरता गहा ॥१०९॥  
 जैसे नव पल्लव लहि वाय, अति ही हौंहि चलाचल काय ।  
 तैसें निज जन अधिरे जु भये, हमहि जतायें विनु कित गये ॥११०॥  
 तव गंधर्वदत्ता खग सुता, अति विद्या निधि अति गुण जुता ।  
 निमत ज्ञान तैं जानी वात, कंवरै नांही कछु उतपात ॥१११॥  
 रही निराकुल चित्त सयांन, समुभाये निज जनहित वानं ।  
 कंवर लाभ ले आवै सही, या मांहे कछु संसै नहीं ॥११२॥  
 कवहू में जानौं गति कोय, रही हरष सौं थिर चित होय ।  
 तव थाके गनि वचन-प्रमानं, सबनि लह्यो संतोष निधानं ॥११३॥  
 जीबंधर जखि कै घरि जाय, कैयक दिवस रहे सुखपाय ।  
 वहरि भयो चलिवे कौं चित्त, अभिप्राय तव जान्यौं मित्त ॥११४॥

## दोहा

काम मुद्रिका प्राप्ति—

काम रूपिणी मुद्रिका, महाक्रांति कौरूप ।  
 सकल अरथ साधन करी, दीनी अतुल अनूप ॥११५॥  
 अर उतारि परवत थकी, किती दूरि पहुँचाय ।  
 जानी इनकों भै नहीं, लाभ हीँहि अधिकाय ॥११६॥  
 तवै सीख करि घरि गयो, जक्ष प्रीति प्रतिपाल ।  
 शील कंवर के चरण जुग, जीवनि के दुखटाल ॥११७॥

इति श्री जीवंधर स्वामी चरित्रे महापुराणानुसारेण वालावबोध  
 भाषायां, 'वीन प्रगीनता', 'गंधर्वदत्ता विवाह', 'सुगंध परीक्षा', स्वानुपगार  
 यक्षमित्रता, गंधहस्ती विजय, सुरमंजरी विवाह, कीर्ति प्रकाश, काण्टंगारिक  
 कोपरणोद्यम, यक्षागमन युद्धप्रशांति यक्षग्रहेगमन काममुद्रिकालाभनिरूपणो  
 नाम द्वितीयोऽध्यायः ॥

॥११७॥

## बीसरा अध्याय

### छन्द-चालि

अब चले कंवर गुण पूरा, पहुँचे केतीयक दूराजाती ।  
 इक नगर नाम 'चंद्राभा', दीखै जाकी बहु-आभा ॥११॥  
 अति धीले उजले गेहा, वही सरद चांदनी जेहा ॥१२॥  
 राजा 'धनपति' पुर स्वांमी, सो लोकपाल-सौ नामी ॥१३॥

पदमोत्तमा को विपधर द्वारा डसना—

अर है 'तिलोत्तमा' रानी, राजा कैरूप-निधानी ।  
 शुभ 'पदम' उत्तमा पुत्ती, अति सुंदर बहुगुण जुत्ती ॥१३॥  
 इक दिवस गई ही वन में, क्रीडा की चाव-जुमन में ।  
 सो डसी दुष्ट विपधरनें, जब सोच हवो नरवरनें ॥१४॥



तव करी घोषणा पुर में, इह निश्चै धारी उर में ।  
 जो याके प्राण उवारै, भरण मंत्रीवध परकारे ॥५॥  
 तार्की एही परगाऊं, अर सीस आपनी नाऊं ।  
 फुनि आधौ राज हु तांकौ, जो नर विष टारै यांकौ ॥६॥  
 तव सब आये विष भारा, लखि लोभ बहुत परकारा ।  
 पनि विष नहि हुवा दूरा, पचि पचि हारे गुन पूरा ॥७॥  
 तव नृप कै उपज्यौं सौका, दौरे सब दिसि अति लोका ।  
 हूँडन विषहारी नर कौं, लखि जीबंघर ततपर कौं ॥८॥  
 पूछन लागी तुम मांही, विषहर विद्या अकनांही ।  
 देखे अति आकुल लोका, तव बोले तत्व विलोका ॥९॥  
 कछु इक विद्या है भाई, पूरण विद्या जिनराई ।  
 सुनि सबद महा संतुष्टा, ले गये जानि गुन पुष्टा ॥१०॥  
 इह नाग मंत्र मैं निपुना, सब ही बातनि में सुगुना ।  
 तौपनि चित याँ वह जक्षा, जो राखै अपनी पक्षा ॥११॥  
 नृप पुत्री निरविष कीनी, जिन मंत्र औषदी दीनी ।  
 तव राजा हुवो राजी, जानी ए नर परकाजी ॥१२॥  
 अति क्रांति पराक्रमधारी, लक्षण करि लखिए भारी ।  
 ए राजवंस वरवीरा, निश्चै नर नायक धीरा ॥१३॥  
 तव निज पुत्री परगाई, अर बहुतहि प्रीति जनाई ।  
 फुनि अरघ राज हू दीयो, निज वचन सत्य नृप कीयो ॥१४॥  
 कन्या के भ्रात वतीसा, अति ही सज्जन गुण ईसा ।  
 सब लौकपाल प्रमुखाजे, जीबंघर सौं सुमुषाजे ॥१५॥  
 विनयादिक गुण लखि तिनमें, जीबंघर राजी मन मैं ।  
 कैयक दिन क्रीड़ा कोनी, सबही कौं साता दीनी ॥१६॥

अब ह्यां तै आगैं चाले, अतुली बल निसि कौं पाले ।  
 काहू सौं नांहि जतायो, एकाकी गमन करायो ॥१७॥  
 कितीयक कोसनि पहुँचे जी, जीवंधर श्रीधर से जी ।  
 इक खेम नगर सुर पुर सौं, सब ही वातनि अति सरसौं ॥१८॥  
 इक वन है पुर तैं नीरा, देखत ही भेटै पीरा ।  
 जो नाम मनौरम कहिया, अति सुंदर तरवर सहिया ॥१९॥

सहस्रकूट चैत्यालय के कपाट खुलना—

तामैं जिन मंदिर सोहै, सो सहस्र सिखर मन मोहै ।  
 लखि जीवंधर जिन गेहा, कीयो वंदन धरि नेहा ॥२०॥  
 दे तीन प्रदक्षणा भाई, दरसन कौ भाव घराई ।  
 देवल के पाट विसाला, ते खुले सहज ततकाला ॥२१॥  
 हूवो दरसन जिनवर कौ, भवतारन त्रिभुवन गुर कौ ।  
 जिन सतवन करनें लागौ, अति भक्त शात रस पागौ ॥२२॥  
 फूल्यो चंपा इक जब ही, दरसातौ राग अधिक ही ।  
 कोकिल चुप होय रहे हे, मधु रति कौ विरह गहे हे ॥२३॥  
 ते लगे बोलनें मधुरा, सुनि करि राजी ह्वै सुधरा ।  
 अर जिन मंदिर कै निकटा, इक सरवर अति ही सुधटा ॥२४॥  
 सो निर्मल जल करि पूरौ, हूवो आतप चक चूरी ।  
 मांनौ फटिक द्रव भरियो, गुन निपुन नरनि कौ करियो ॥२५॥  
 तामैं फूले ततकाला, कमलादिक गंध विसाला ।  
 अति भमर करैं गुंजारा, लखतां ह्वै हरप अपारा ॥२६॥  
 करिकें जु सनान विसुद्धी, ले आठौ द्रव्य सुवुद्धी ।  
 जिनवर कौं पूजि सुग्यांनी, धुति करन लगौ गुण खांनी ॥२७॥  
 ता खेमनगर कौ वासी, इक समुद सेठ जस रासी ।  
 जाकै निरवृति सेठानी, ताकै पुत्री मतिवांनी ॥२८॥

सो खेमसुन्दरी नामा, मांती लखिमी गुण धामा ।  
 इक दिन विनयंधर स्वामी, मुनि ज्ञान ध्यान विसरामी ॥२६॥  
 तिनकी कन्या कै ताता, पूछ्यो लखि कै अति ग्याता ।  
 मेरी पुत्री कुन परनें, तव महा पुरुष यों वरनें ॥३०॥  
 चंपौ फूल ततकाला, ह्वै कोकिल सबद रसाला ।  
 फुनि पाट जिनालय उधरें, जय जय रव जब वह उचरै ॥३१॥  
 अर फूलें कमल सु वासा, ए सकल चिह्न जे भासा ।  
 जाके आवे तें होवै, जा करि दुखिया दुख खोवै ॥३२॥  
 सो व्याहै तेरी कन्या, इक पुरख धारिणी धन्या ।  
 तव ही ते राखे पुरुषा, जे करें सुवर की परपा ॥३३॥  
 ते रहत हुते या वन में, लखि सुनर खुशी ह्वै मन में ।  
 तिन जाय ततक्षण भाई, श्रेष्ठी कौ दई बघाई ॥३४॥  
 जे चिह्न बताए गुरनें, ते प्रगटे पाय चतुरनें ।  
 तव सुनि सुख पायो अति ही, सो जामें श्री जिनपति ही ॥३५॥  
 वहु दई बघाई तिनकीं, अर चलयो मनोरम वन कीं ।  
 नहि मुनि के वचन अलीका, इह जानी जिन तह कीका ॥३६॥

खेमसुन्दरी विवाह—

लखि जीवंधर कौ रूपा, जान्यो इह पुरुष अनूपा ।  
 तव निजें पुत्री परगआई, अर हित की रीति जनाई ॥३७॥  
 फुनि करी बीनती एका, सुनिये चितधारि विवेका ।  
 इक नगर राजपुर नामा, सत्यधर नृप गुण धामा ॥३८॥  
 हम कियो तहां निवासा, सो नगर बहुत सुखरासा ।  
 वहां जैन बहुत ही पायो, सत्यधर राजा सुहायो ॥३९॥  
 इह वनूप वहरि ए वाना, हमसा करि नेह निधाना ।  
 दीनें सत्यधर नृपनें, तिनसा अति प्रीति जु अपनें ॥४०॥

एहैं तुम लायक नीकें, राखी दीनें नृप तीकें ।  
 तब राखें जीवंधर नैं, अति जुद्ध कला ततपर नैं ॥४६॥  
 ह्वै अति संतुष्ट मुजानी, कैयक दिन धिरना ठांकी ।  
 मुख सौं निवसैं समुरा कै, अति सज्जन भाव भराकै ॥४७॥  
 कबहुक विद्याधर पुत्री, अति विद्या रूप विचित्री ।  
 गधर्वदत्ता गुणधामा, जाकै पति ही विसरामा ॥४८॥  
 करि प्रिय दरसन कौं भावा, आई विद्या परभावा ।  
 लखि बल्लभकौं बहु सुखिया, हरखित कीनी निज अखिया ॥४९॥  
 विनु मिलें गई फुनि घर कौं, आवी न जतायो वरकौं ।  
 घर हूँ तैं परछन आई, ह्यां हूं तैं परछन जाई ॥५०॥  
 जानी ए हित की रीती, जिन कै उर प्रेम प्रतीती ।  
 देखैं प्रीतम उछाहा, नहि और वसत की चाहा ॥५१॥  
 शुभ खेममुंदरी गेहा, तिष्टे सुंदर घरि नेहा ।  
 कैयक दिन रहि गुणवंता, जीवंधर जगत महंता ॥५२॥  
 काहू कौ नांहि जनायो, पर द्रव्य नही अपनायो ।  
 ले धनुष बांन वरवीरा, निसि कौं उठि चाले धीरा ॥५३॥  
 है सुजन नांम इक देसा, हेमान नगर मुभ भेसा ।  
 हड़मित्र नांम है राजा, जाकै निति उत्तम काजा ॥५४॥  
 नलिना रांनी गुणधामा, पुत्री हेमाभा नामा ।  
 जाके जनमत ही निमती, यों कहत भयो इक सुमती ॥५५॥  
 है नाम मनोहर बन जो, अति हरैं लोक कौ मन जो ।  
 तां भीतरि बहुत विसाला, आयुध अभ्यास जु साला ॥५६॥  
 अति करें धनुष अभ्यासा, बहु सस्त्र सूत्र अभ्यासा ।  
 जा धनुषधार कौ वाह्यो, अति सीध्र हि जाय उमाह्यो ॥५७॥

सर लागि निसानें भाई, ततषिण पाछी ही आई ।  
 जा ही मारग करि जावै, ताही मारग फुनि आवै ॥५३॥  
 इह हाथ तनी जु सफाई, सर अति हि वेग देजाई ।  
 लखि फरसि करै नहि छेदा, है वांहन ही में भेदा ॥५४॥  
 इह होय बल्लभा ताकी, सर श्रुत में अति मति जाकी ।  
 है वाला अति हि सुलषणा, द्वै कुलकी कीरति रखणा ॥५५॥  
 या विधि कौ सुनि आदेसा, आये सावंत विसेसा ।  
 धरि हेमाभा कौ आसा, लागे करने अभ्यासा ॥५६॥  
 जीबंधर हूं व्हां आये, लखि रूप सवनि सुख पाये ।  
 जब बोले धनुष धरैया, तुम हूं कछु जानौं भैया ॥५७॥  
 सुनि कहत भये सुकुमारा, हम हूं कछु इक इह धारा ।  
 तब कह्यो सवनि सरवाही, जौ तुमरै चित्त उमाही ॥५८॥  
 वेधी निसानों वीरा, उर संक न आंनौ धीरा ।  
 तब धनुष चढ़ाय चलायो, सर कंबर सवनि दरसायो ॥५९॥  
 सो लागि निसानें भाई, ततषिण पाछी ही आई ।  
 तब तहां हुते नृप लोका, तिन सब ब्रत्तांत विलोका ॥६०॥  
 ते दौरि गये नृप पासे, हरषित व्है सबद प्रकासे ।  
 सुनि करि नृप बहु सुख पायो, तिनकी दारिद्र नसायो ॥६१॥  
 निज पुत्री जीबंधर कौं, परणार्थ गुण ततपर कौं ।  
 अति उछव कीयो राजा, भेले करि सर्व समाजा ॥६२॥  
 राजा कै पुत्र सपुत्ता, सब ही सज्जन गुण जुत्ता ।  
 है बड़े कंबर 'गुणमित्रा', दूजे 'बहुमित्र' विचित्रा ॥६३॥  
 तीजे कौ नाम 'सुमित्रा', चौथे 'धनमित्र' पवित्रा ।  
 इत्यादि अनेक कुमारा, 'जीबंधर' सौं हित धारा ॥६४॥

जिन सबकी कला समस्ता, जीवंधर दई प्रसस्ता ।  
 तिन ही के पुण्य प्रभावा, तिष्टे गुन निपुन सुभावा ॥६५॥  
 ए जाहो ठौहर जावै, ता ठौहर सब सुख पावै ।  
 अब सुनी बात इक भाई, गधवंदता सुखदाई ॥६६॥  
 जीवंधर कौ लखि जावै, सबसौं परछन्न हि आवै ।  
 इच्छा ह्वै मन को जवही, देखै निज पति की तवही ॥६७॥  
 नहि पति की ह्वै सुधि याती, नहि और लखै गति ताकी ।  
 अति सीध्र हि घर तैं आवै, अर तुरत हि पाछी जावै ॥६८॥  
 इक दिवस लखी देवर नै, नंदोदय महामति घर नैं ।  
 तव पूछ्यो तू कित जावै, काहू कौ नाहि जतावै ॥६९॥  
 हम हूं कौं ले चलि माई, जा दिसि तू गमन कराई ।  
 तव बोली खेचर पुत्ती, अति विद्या गुण करि जुत्ती ॥७०॥  
 जी तेरी इच्छा वीरा, सौ सुनि तू इक चित धीरा ।  
 जा दिसि कौ मेरौ गमना, ता दिसि तू पहुँचै सुमना ॥७१॥  
 देवाधिष्ठित गुणधामा, इह समर तरंगणि नामा ।  
 सज्या है अति सुखदाई, या परि विधि पूर्वक भाई ॥७२॥  
 निज बड़ भाई कौं घवाये, करि सयन तहां तू जाये ।  
 इह सुनि भावज के वचना, ताही विधि कीनी रचना ॥७३॥  
 सज्या परि सूते निसि कौं, चित धरि भाई को दिसि कौं ।  
 तव ही जु भोगिनी तुरता, विद्या अति सकतिनि जुगता ॥७४॥  
 सज्या जुत भाई पासे, ले गई महा गुण रासे ।  
 जब मिले परसपर दोऊ, इक जिन मारग के जोऊ ॥७५॥  
 मुख पूछि उमै हितरासी, हूये इक ठौहर वासी ।  
 प्यारे भाईनि कौ मिलिबी, या सम नहि मन कौ खलिबी ॥७६॥  
 अब याही देस मभारा, इक नगर सोभपुर भारा ।  
 दृढमित्र भूपाल पवित्रा, ताकै निज भ्रात सुमित्रा ॥७७॥

जाकै 'बसुंधरा' रानी, पुत्री 'श्रीचंद्रा' जानी ।  
 सो नवयोवन वृद्धिवंती, अति रूपवती गुणवती ॥७८॥  
 इक दिन निज घर आंगन में, देखे क्रीडत हित मन मैं ।  
 द्वै जाति परेवा भारी, जिन मैं इक नर, इक नारी ॥७९॥  
 तिनकों लखि मुरछा आई, जाती समरण उपजाई ।  
 तव हुती सहैली पासे, ते भई सकल दुख रासे ॥८०॥  
 चंदन खस सीतल पानी, विभनादि भ्रवकि मतिवांनी ।  
 संवोधि ताहि सुभ वचनां, मेटी मुरछा की रचनां ॥८१॥  
 सुनि मात-पिता सुखदाई, कन्या की सखी बुलाई ।  
 जो अलक सुंदरी नामा, अति चातुरता गुणधामा ॥८२॥  
 है तिलक चंद्रिका कोया, पुत्री अति चेतन हीया ।  
 तासैं भाष्यो हे सुमती, तो दिग उपजै नहि कुमती ॥८३॥  
 पुत्री की प्राण समाना, है सखी महा गुणवांना ।  
 करि मुरछा को उपचारा, तू पूछि सकल परकारा ॥८४॥  
 तव इह कन्या पै जाये, पूछन लागी समुझाये ।  
 तू देवांगन सी कन्या, कहि मुरछा कारण धन्या ॥८५॥  
 जब श्रीचंद्रा यों बोली, तो मां है वृद्धि अतोली ।  
 इह नांहि कछु कहवा की, अति परछन वात हिया की ॥८६॥  
 तौ पनि मैं तो सौ भाषों, कछु भाव छिपाव न राखों ।  
 प्राणनि सौं अधिकी प्यारी, तू कवहु न मोसों न्यारी ॥८७॥  
 करि समाधान चित सुनि तू, मेरे मुख की सब धुनि तू ।  
 निज पूरव भव संबंधा, भाषों सब ही परबंधा ॥८८॥  
 मुहि उपज्यो जाती समरा, उर धरि तू विवरा हमरा ।  
 अंसैं कहि वात सुनाई, करि भिन्न भिन्न समझाई ॥८९॥  
 इह सुनि ब्रत्तांत जु जब ही, उर मैं अवधारयो सब ही ।  
 तव ही जु गई तजि ता पै, कन्या के मात पिता पै ॥९०॥

जा विधि कन्या पै सुनियों, ताही विधि इन पै भनियों ।  
या भवथी पहली तीजै, भव सी ले वात सुनीजै ॥६१॥

## सोरठा

पूर्व भव वर्णन—

हेमांगद इक देश, जहां राजपुर नगर है ।  
वरिणक वंस सु भेस, रतन तेज निवसै तहां ॥६२॥  
जाकै नारि सुजांन, नाम रतनमाला सही ।  
ताकै रूप निधान, नाम अनुपमा पुत्रिका ॥६३॥  
गुण करि अनुपम होई, नही नाम अनुपमा ।  
रमा उमा सी सोई, सुन्दर सनमति धारिणी ॥६४॥  
ताही नगर मझार, कनकतेज इक सेठ है ।  
जाकै रूप अपार, नारि चन्द्रमाला कही ॥६५॥  
ताकै सुवरण तेज, पुत्र दुरमती दुरविधो ।  
जाकै सुभ मैं जेज, असुभ काज मैं सीध्रता ॥६६॥  
पहली जानै नाहि, औगुन सुवरण तेज के ।  
रतनतेज मन मांहि, तवै अनुपमा की सही ॥६७॥  
करी हुती सुभ जानि, सेठ सगाई मूढ़ सौं ।  
पछें लक्षण पहचानि, करी अवज्ञा सठतनी ॥६८॥  
मखि व्योहारी साह, ताही पुरि गुणमित्र जो ।  
करिकैं अधिक उछाह, ताहि दई परणाय सो ॥६९॥  
लहि पतिसौं संजोग, अल्प काल ही सुख भयो ।  
तुरत हि हुवो वियोग, जल जाना चाल्यो पति ॥१००॥  
रतन विसाहन काज, बैठी साह जिहाज मैं ।  
वूडो वड़ी जिहाज, परी आय जल भवण मैं ॥१०१॥



मरण घनीं कौ जानि, दुखित भई अति अनुपमा ।  
 महा रूप की खानि, पति बूझन ठोहर गई ॥१०२॥  
 बूडी जल मै जाय, महा मोह परभाव तैं ।  
 भव भव अति दुखदाय, मोह समान न शत्रु को ॥१०३॥  
 नगर राजपुर मांहि, गंधोतकट सुभ सेठ है ।  
 जा मैं श्रीगुन नांहि, गुन अनेक करि जो भरयो ॥१०४॥  
 ताके गेह मभार, जनम परेवा कौ लहयो ।  
 दोऊ अति हित धार, इक नर इक नारी भई ॥१०५॥  
 पवनवेग सुभ नाम, भयो कवूतर गुण मितर ।  
 रतिवेगा अभिरांम, भई परेवी अनुपमा ॥१०६॥  
 गंधोतकट के पूत, सीखैं गुरु पै अक्षरा ।  
 ए धारैं सब सूत, दोऊ तिन पैं जाय कैं ॥१०७॥  
 श्रावक व्रत प्रवीन, सेठ सेठनी सुभमती ।  
 जिन आज्ञा आधीन, तिनको लखिए सुरभिया ॥१०८॥  
 भये शांति मति धीर, पंथी ही के जनम मै ।  
 नदी गंग कौ नीर, तिसौ ऊजलौ मन भयो ॥१०९॥  
 अति हि परसपर नेह, धर्म सनेही अब भये ।  
 वसैं सेठ कैं गेह, परम प्रीति के पात्र ए ॥११०॥  
 सुवरणतेज अयांन, वैर भाव धरि जुगल सौं ।  
 मूवो पाप निधान, हूवो दुष्ट विलाव सो ॥१११॥  
 कवहुक इनको देखि, महा निरदई पापधी ।  
 अपनीं औसर पेखि, पकरी रतिवेग सुभा ॥११२॥  
 ग्रसैं राह ज्यौं कूर, चन्द्रकला कौ दुष्ट धी ।  
 त्यौं विलाव अघपूर, ग्रसी कवूतर की तिया ॥११३॥  
 तवै कवूतर जान, अति ही भिरघो विलाव तैं ।  
 नख पक्षादिक घात, करिकै नारि छुडाय ली ॥११४॥

पकरै पापी याहि, ते तैलोक जु आइया ।  
 अति हि डरायो ताहि, गयो भागि अति नीच जो ॥११५॥  
 इक दिनि पापिनि पासि, रची पार ध्यावन विषै ।  
 तामैं सो गुणरासि, आय गयो परवी ब्रती ॥११६॥  
 रतिबेगा धरि आय, दरसाइ लिखि चूँच सी ।  
 तजी कवूतर काय, निरञ्चै धारी सज्जना ॥११७॥  
 करी दिलासा साह, सवनि सतोपी पक्षणो ।  
 अति उपज्यो पतिदाह, त्यागे प्राण कवूतरी ॥११८॥  
 सो जिनधर्म प्रभाव, श्रीचन्द्रा पुत्री भई ।  
 तुम्हरै सरल सुभाव, महा गुणवती मतिवती ॥११९॥  
 आजि क्रीडते देखि, सुघट परेवा दपती ।  
 निज पूरव भव पेखि, पाय मूरच्छा भँ परी ॥१२०॥  
 मो सौ निह सदेह, भासी परभव वारता ।  
 मैं तुम आगै एह, कही जथारथ नाथ जी ॥१२१॥  
 अलक सुंदरी बँन, सुनि करि चितातुर भये ।  
 क्यौ लहिये सुख दन, पूरव भव पति पुत्रिकी ॥१२२॥  
 ता विनु या भव माहि, नहि परने इह सुभमती ।  
 या कै वाछा नाहि, और पुरप की चित्त मैं ॥१२३॥  
 पूरव भव ब्रतांत, श्रीचन्द्रा को पट्ट मैं ।  
 लिखवायो अति कात, तवै सुमित्र सु बुद्धि नै ॥१२४॥  
 रगतेज इक नाम, नटवर गनि मैं अधिक जो ।  
 मदन लता एक धाम, नटनी नृत्य प्रवीन सो ॥१२५॥  
 तिन कौ करि सनमान, दानादिक बहु देय कै ।  
 सौप्यो पट्ट निधान, सब व्योरी समुजाय कै ॥१२६॥  
 नट नटनी पट लेय, पुहुपक वन मैं जाय कै ।  
 फँलायो चित देय, नाचन लागे रीति सौ ॥१२७॥

देखें लोक अनेक, देखि देखि व्हें अति खुसी ।  
 ताहि वन में एक, महा मुनीसुर दिढवृती ॥१२८॥  
 हुते ध्यान लवलीन, ज्ञान परायण पूरणा ।  
 मन उनमन तन खीन, नाम सनाधिसुगुप्त जे ॥१२९॥  
 अर ताही वन मांहि, क्रीडा कीं कन्या पिता ।  
 आयो हो सक नांहि, तहां भेटिया मुनिवरा ॥१३०॥  
 तीन प्रदक्षण देय, करि बंदन कर जोरि कैं ।  
 जा करि शिव सुखलेय, सो जिन धर्म सुन्यों सुधी ॥१३१॥  
 सुरग मुकति दातार, धर्म समान न वस्तु को ।  
 जे आतम ग्यातार, ते हो धर्म धरें सही ॥१३२॥  
 सुनि कैं धर्म सुरूप, पूछ्यो राय सुमित्र नें ।  
 हे मुनिगण के भूप, कहाँ किरपा करि श्री गुरु ॥१३३॥  
 पूरव भव भरतार, मेरी पुत्री कौ प्रभू ।  
 कौन सु खेत्र मभार, तिष्ठै कौन दसा घरचा ॥१३४॥  
 तव बोले मुनिराय, अवधि ज्ञान लोचन महा ।  
 सुनौ सुचित्त लगाय, नगर नाम हेमाभपुर ॥१३५॥  
 तिष्ठै तहां अन्नप, वणिक पुत्र सावंत जो ।  
 जोवन-वंत सुरूप, लखिमीधर भाई नवै ॥१३६॥

### छंदवड दोहा

ए सुनि मुनि के वचन विसाला, हरण्यो राव सुमित्रा ।  
 ताही क्षण पुत्री कौ लै करि, चात्यो बुद्धि विचित्रा ॥१३७॥  
 संग लये नट नटिनी दोऊ, लये परिग्रह लारा ।  
 पहुच्यो पुर हेमाभ सितावी, जहां पुत्रि भरतारा ॥१३८॥  
 जाय तहां अर नृत्य नचायो, लोक देखनै आया ।  
 लोक लार नंबाडि हु आया, पट में चित्त लगाया ॥१३९॥

उपज्यो जाती समरण याकी, तुरत मूरछा होई ।  
 सीत क्रिया करि सज्जन लोका, महा मूरछा खोई ॥१४०॥  
 पूछ्यो जीवंधर नै कारण, मूरछा कौ भाई सौ ।  
 तव नदादि पट्ट कौ लिखियो, भाष्यो सुखदाई सौ ॥१४१॥  
 सो गुणमित्र अनुपमा भरता, पाय कवूतर काया ।  
 भयो रावरौ ल्हारौ भाई, कुल श्रावक कै आया ॥१४२॥  
 सुनि करि खुसी भयी जीवंधर, थप्यो व्याह सुखदेवा ।  
 प्रथम हि मंगल कारण महती, रची जिनेसुर सेवा ॥१४३॥  
 सुनी और ब्रह्मांत जु भाई, हरि विक्रम इक नामा ।  
 भीलनि कौ नायक नामी जो, जाकै बहुत हि गामा ॥१४४॥  
 सो भाइनि के भै तै भागी, छांडी धरा पुरांती ।  
 आय कपिद्वय नाम वन मांही, थिरता अपनी ठांती ॥१४५॥  
 नाम दिसानिर परवत ऊपरि, वनगिर नगर बसायो ।  
 जाकै नारि सुंदरो नामा, सुत वनराज कहायो ॥१४६॥  
 हरि विक्रम कै प्यारे चाकर, बट वृक्ष जु अर मित्रा ।  
 चित्रसेन फुनि सैधव नामा, बहरि अरिजय चित्रा ॥१४७॥  
 शत्रु मर्दनो अति बलवता, ए छह मुखिया गनियां ।  
 अर वनराज पुत्र कै दोई, सखा एक चित भनियां ॥१४८॥  
 लोहजघ अर है श्रीजेण जु, एक दिवस ए दोई ।  
 नगर सोभपुर गये देखिवा, श्रीचद्रा तिन जोई ॥१४९॥  
 खेलत ही उपवन कै माहि, बहुत सहैली सगा ।  
 लखि कै याकौ रूप अनुपम, देविनि कौ सौ अंगा ॥१५०॥  
 करत प्रसंसा जात हुते ए, दाटे घोट कपालां ।  
 ते धारनि कौ पानी पावन, आये नदी नाला ॥१५१॥  
 दोऊ भील रोस धरि मन मै, गये आपनै थानै ।  
 वात वनराज कनारै, हरि विक्रम नहि जानै ॥१५२॥

सुंदर रूप क्रांतिघर कन्या, हम दीखी अद्भूता ।  
 असी और नहीं मंडल में, सुनि किरातपति पूता ॥१५३॥  
 भयो महा कामातुर पापी, जो अन्याय सुरूपा ।  
 सुवरण तेज वहुरि मंजारा, सो घनराज परूपा ॥१५४॥  
 पूरव जनम हुती जु सगाई, अब अति आतुर हूवो ।  
 काहू भांति ताहि तुम ल्यावो, दीयो तिनको दूवो ॥१५५॥  
 ते अति जोर चोर अघपूरा, लोहजंघ श्रीवेशा ।  
 ले करिकै यक सांवत लारै, आये कन्या लेगा ॥१५६॥  
 कन्या की सोघनसाला जो, ताहि ठोक करि पापी ।  
 लाय सुरंग सोवती कन्या, लेय गये संतापी ॥१५७॥  
 डारि गये इक लिखि कै पत्रा, नाम करण काँ एई ।  
 पहुँचे तुरत भीलपति सुतपै, राति विषै ही तेई ॥१५८॥  
 ससि रेखा जुत सनि मंगल ज्यौं, श्रीचंद्रा जुत दोऊ ।  
 लखि करि खुसी भयो वनपति सुत, जोवन छक मति खोऊ ॥१५९॥  
 प्रात समै वहं वांच्यो पत्रा, जानी भीलां लीनी ।  
 किनर मित्तर यक्ष मित्र नै, तवै चढ़ाई कीनी ॥१६०॥  
 कन्या के भाई ए जोधा, पठए राव सुमित्रा ।  
 तुरत जाय भीलन साँ लरिवा, लागे जुद्ध विचित्रा ॥१६१॥  
 लोहजंघ अर श्रीवेशा जु द्रै, लरे बहुत कवरनिसीं ।  
 हारि गये राजा के पुत्रा, जीति सके नहि इनिसीं ॥१६२॥  
 श्रीचंद्रा ले माँन जु बैठी, विनु दरसन जिनराई ।  
 अर विनु देखें नगर सोभपुर, भोजन करौं न काई ॥१६३॥  
 लखि कै याकाँ विरकत चित्ता, वनपति सुत बहु दूती ।  
 तेडी अर तिनपै यों भापी, याहि करी रस गुती ॥१६४॥  
 तव वै आई श्रीचंद्रा ढिग, साम भेद बहु जानें ।  
 वोलि महासती साँ पापिनि, तू क्यौं चित्ता आनै ॥१६५॥

करि जु सनांन पहरि सुभ कपरा, धारि विभूषण वाई ।  
 फूल माल लै चरच्चि सुगंधा, लै भोजन सुखदाई ॥१६६॥  
 करहु सुखनि की बात जु हमसौं, मिनख जनम फल एई ।  
 भोग विमुख भति नरभव खोवै, नव जोवन सुखसेई ॥१६७॥  
 जाँनि अनेक विषै इह दुल्लुभ, ताहू में इह रूपा ।  
 नांही वर वनराज सारिषी, पुरुषनि मांहि अनूपा ॥१६८॥  
 करि अंगीकृत वनपति सुत कौं, चांदिनि ज्यों चंदर कौं ।  
 आदि चक्रिकौं राजभूति ज्यों, सची जथा इंदर कौं ॥१६९॥  
 जैसें भूषण कलप वृक्ष सौं, लपटि रहैं आभरणा ।  
 त्यों वनराज कंवर सौं सुंदरि, तन मन एकीकरणा ॥१७०॥  
 लहि करि चितामणि कौं सुबुधी, कौन हाथ सौं डारै ।  
 इत्यादिक दूतिनि के वचना, कन्या का मन धारै ॥१७१॥  
 जब वनराज दिखायो भै अति, सुनी तात ए वातें ।  
 तव तिह दास्यो पुत्र कुबुद्धी, करै न अधिकी यातें ॥१७२॥  
 अपनी पृथ्विनि भेली राबी, दीनी अधिक दिलासा ।  
 इह ती मौन लियां ही बैठी, परमेसुर की दासा ॥१७३॥  
 अब द्विद्विभ्र सुमिभ्र आदि सहु, भेले व्है करि भाई ।  
 सजि वजि सेन लेय कैं अधिकी, आये तुरत चलाई ॥१७४॥  
 घेरयो नगर भील कौ सीधहि, भील हु लरिवा आया ।  
 जब जीवंधर जीव दयाला, मन में मता उपाया ॥१७५॥  
 नास होयगौ बहु जीवनि कौ, या मैं कछु न भलाई ।  
 तव चित्तयो मन मांहि सुदरसन, जक्ष महा सुख दाई ॥१७६॥  
 यादि करत ही आयो जक्षा, ल्याय कन्यका दीनी ।  
 कारिज सिद्धि कियो मित्रनि कौं, किसहि न पीरा कीनी ॥१७७॥  
 पाप भीत जे प्रांनी ज्ञानी, करि उपाय रण टारें ।  
 काहू कौन सतावैं कवही, सहजैं काम सुधारें ॥१७८॥

काज सिद्धि करि रारि मेटि करि, चले आपनैं थाना ।  
 फुनि वनराज दुष्ट बुद्धि श्रुति, आयो लरन अयांनां ॥१७६॥  
 तव ताकौं अति नीच पुरिष लखि, पकरचो जक्ष संयानैं ।  
 सौप्यो जीबंघर कौं तव तिन, दीयो वंदी खानैं ॥१८०॥  
 सेना रम्य सरोवर ऊपरि, किये सेन जुत डेरा ।  
 भोजन कारण चारण मुनिवर, आये सिद्ध सुख हेरा ॥१८१॥  
 करि वंदन विधि पूरव भोजन, दीयो जीबंघर नैं ।  
 पंचाचरिज दान परभावे, पाये गुण ततपर नैं ॥१८२॥  
 देखि दान फल त्यागि चित्तमल, तीनहि जनम प्रबंधा ।  
 लखे भील सुत या भवताई, जिते हुते संबंधा ॥१८३॥  
 पुत्र छुडावन बल ले आयो, हरि विक्रम अति प्रवला ।  
 ताहू कौं पकरचो जषि ततखिण, जखि आगै जन अबला ॥१८४॥  
 तव वनराज सवनि पैं भाष्यो, सुनीं सकल ही सुबुधो ।  
 या भवतैं पहली तीजै भव, हुती बरिणक सुत कुबुधी ॥१८५॥  
 सुवरण तेज नाम हौं मेरी, जिन मारग न पिछान्यो ।  
 सेये सात विसन मैं अति ही, कीयो मन कौं जान्यो ॥१८६॥  
 मरि करि मारजार हूं हूवो, इक होती जु परेवी ।  
 मैं पापी मारन कौं दौरचो, महा दुष्टमति सेवी ॥१८७॥  
 कवहुक कोई मुनिवर स्वांमी, पठत हुते जिनवांनी ।  
 तामैं चउगति दुख कौं बरणन, भाषत हे गुणखानी ॥१८८॥  
 सुनि करि वैर भाव मैं त्याग्यो, तजि विलाव की देहा ।  
 लह्यो भील कै कुल मैं जनमा, या सौं धारचो तेहा ॥१८९॥  
 सुवरण तेज जनम मैं मेरी, यासीं हुती सगाई ।  
 इह होती जु अनुपमा नामा, मोहि नही परगाई ॥१९०॥  
 तातैं नेह भाव तैं मोकीं, उपजी हरण कुबुद्धी ।  
 सो सब माफ करी मुक्त चूका, तुम ही महा सुबुद्धी ॥१९१॥

सुनि करि याके वचन संवनि नै, जानी वात प्रमाना ।  
 पूरव नेह थकी इनि आनी, और न कारण जाना ॥१६२॥  
 तवै क्रोध तजि भये सांत चित्त, जीवंधर ततकाला ।  
 पूछि सुमित्र वहुरि दिडमित्रं, छोडे अटवी पाला ॥१६३॥  
 हरिविक्रम बनराज दुहू सौं, क्षमा भाव करि भाई ।  
 घर कौं विदा किये तजि दोषा, जिनमति रीति सिखाई ॥१६४॥  
 सत पुरषनि कै धरमिक सौं हित, धरम समान न कोऊ ।  
 ह्यां तै गये नगर हेमाभ जु, दुखियनि के दुख खोऊ ॥१६५॥  
 दोय तीन दिन रहे तहां फुनि, नगर सोभपुर आये ।  
 श्रीचंद्रा नंदाख्य कंवर कौ, दई तहां परगाये ॥१६६॥  
 अति विभूति सौं भयो विवाहा, जोरी मिली समाना ।  
 धन जीवन विद्या गुण पूरा, दोऊ रूप निधाना ॥१६७॥

इति श्री जीवंधर-स्वामी-चरित्रे महापुराणानुसारि वालाबबोध भाषायां  
 पदमोत्तमा विषापहार, पद्मोत्तमा विवाह, सहश्रकूट चैत्यालय कपाट स्वयमे-  
 चोदघटन, क्षेमसुंदरी विवाह, धनुर्वेद प्रवीणता, हेमाभा विवाह, नंदाख्य मिलन  
 श्रीचंद्रा नंदाख्य पूर्वभव-वर्णन, श्रीचंद्रा हरण, किरातो परिगमन, किरात  
 वंधन, किरात मोचन, नगर सोभपुरे नंदाख्य श्रीचंद्रा विवाह वर्णनो नाम  
 तृतीयोध्यायः ॥३॥

## चतुर्थ अध्याय

### छंद भुजंगीप्रयात

जवै होई चूकौ विवाहो विधी सौं,  
 तवै सीख मांगी हितू भूपती सौं  
 महावीर जीवंधरा लार भाई,  
 सु हेमाभ नग्रे चले सुखदाई ॥१॥



वडी सेन साथे सुपंथा मभारे,  
 लख्यो एक तालाव डैरा जु डारे ।  
 गये लोक पांनी भरीवा कितेई,  
 डसे दुष्ट माखीनि पीरे घरोई ॥२॥  
 सुनी वात स्वामी जवै चित्त मांही,  
 विचारी निसंदेह मांखी जु नांही ।  
 इहां कारणो और होई सुकोई,  
 तवै चित्तयो जक्ष भीरी जु सोई ॥३॥  
 चित्त तांहि आयो हितू जक्ष राया,  
 विडारी महा खेचरी नाम माया ।  
 सही खेचरें लेय आयो जु पावां,  
 तवै आप पूछी तिसै सुद्ध भावां ॥४॥  
 किसै हेत रोक्यो इहै तें तलावा,  
 तवै खेचरो भासई आप भावा ।

पूर्वभव कथा—

सुनीं भव्य मेरी कथा चित्त लाये,  
 हमारे हि भागें इहां आप आये ॥५॥  
 हुती एक माली घनाढ्यो महुंता,  
 पुरे राजनग्रे वसै पुष्पदंता ।  
 'त्रिया' नाम ताकै सुकुसुमथी है,  
 सुतो जाति भट्टो सु संगाचरी है ॥६॥  
 तहां ही वसै जू धनदत्त नामा,  
 त्रिया नाम नंदी सती सील घामा ।  
 सुतो नाम चंद्राभ मेरो सखा सो,  
 सही जैनधर्म जिनधीस दासो ॥७॥

तिसै तू कदाचित्त धर्म स्वरूपा,  
 दिखाती हुतौ नाथ कारुण्य रूपा ।  
 तवं मैं हु स्वामी हुवो धर्म रागी,  
 तजे जू अभक्षा भयो पुण्यभागी ॥८॥  
 करे आयु पूरी मुवो हूं प्रभूजी,  
 लहयो जन्म विद्याधरौ की विभूजी ।  
 इही खेत्र मांहीं सुवैताडि वासी,  
 गयो एकदा सिद्ध कूटें विलासी ॥९॥  
 लखे चारणा दोग साधू महंता,  
 विनैवंता होई नमें ज्ञानवंता ।  
 तिहारे हमारे सुनं भी तहांजी.  
 तवै देखने तोहि आयो इहांजी ॥१०॥  
 इहै ताल रोकयो दियो नां प्रवेसा,  
 तवै रावरौ दर्स पायो नरेमा ।  
 कहीं मै तिहारे सुनी भी विवेकी,  
 कहे श्रीधिज्ञानी करे चित्त एकी ॥११॥  
 सही धातकी खंड दीपो दिपै जी,  
 लखें सोभ जाकी सुरालै छिपैजी ।  
 जहां पूर्व बैदेह क्षेत्रो विसाला,  
 तहां पृष्कलावत्य देसो रसाला ॥१२॥  
 वसै पुंडरीकि नृप नग्री सुयांना,  
 जयंध्रो नृपो नीतिवांनो सुजाना ।  
 जयावत्य रांनी जयद्रढ पूता,  
 सबै जैनधर्मी धरै जे विभूता ॥१३॥

गयो एकदा क्रीडनै राजपुत्तो,  
 मनोहार वागें सखा संघ जुत्तो ।  
 लख्यो हंसवाला जबै चेटकानै,  
 तवै ल्याय सौप्यो कुमारें तिनानै ॥१४॥

## दोहा

करतौ क्रीड़ा सर विषै, रहतौ माता पास ।  
 चैन पावतौ तात पै, धरतौ महा विलास ॥१५॥  
 तात मात तैं चेटकां, वृथा विछोह्यो बाल ।  
 कौतुक कौ लीयो कंवर, चरण चूंच चखि लाल ॥१६॥  
 पोषन कौ उद्यम कियो, राख्यो नीकी भांति ।  
 पै या विनु क्षण एक नहि, तात मात कौ सांति ॥१७॥  
 शोक सहित माता पिता, सबद करैं नभ मांहि ।  
 वारंवार विलाप के, या में संसै नांहि ॥१८॥  
 तवै चेटकां क्रोध करि, मारघो सर तैं हंस ।  
 पापिनि के परिणाम सैं, होय न करुणा अंस ॥१९॥  
 भागि गई तव हंसनी, लखि पति कौ परलोक ।  
 सुनि रांनि ए वात सहु, उर में धारघो सोक ॥२०॥  
 चेटक तैं अति कोप करि, पुरतैं दियो निकासि ।  
 कंवर थकी हू अति खिजी, जीव दया कौ रासि ॥२१॥  
 रे रे पुत्र अयान तैं, कियो निघ इह काम ।  
 कनै राखि खल चेटका, हुवौ पाप कौ धाम ॥२२॥  
 अब या बालक कौ सही, मां सौं तुरत मिलाय ।  
 तव हि जयद्रथ कंवर नैं, दयो ताहि पहुँचाय ॥२३॥  
 अर बहुत हि करुणा करी, मात वचन उर धारि ।  
 निघो निज कौ अति तिनैं, दई कुसंगति टारि ॥२४॥

दिवस सोल मैं मात पै, पहुँच्यो बालक सोई ।  
 लह्यो हंसनी चैन जब, निज सुत कौ अबलोय ॥२५॥  
 चातक कौ चउमास ज्यौ, जलघर धारा जोग ।  
 करिके अति तिरपत करै, हरै दाह दुख सोग ॥२६॥  
 त्यों बालक कौ मात सौं, जयद्रथ कंवर मिलाय ।  
 कियो सुखी सब दुख हरयो, जिन आज्ञा उर लाय ॥२७॥  
 चैत्र मास ज्यौं फूल कौं, करै बेलि सजोग ।  
 भानु उदै अलि कौं जथा, करै कमलिनी जोग ॥२८॥  
 त्यों नृप सुतनै हंस सुत, धरयो हंसिनी पासि ।  
 पर दुख हरण समान नहि, और पुण्य की रासि ॥२९॥  
 कैयक दिन घर मैं रहे, सुख सौ कवर मुजान ।  
 कबहु कलहि बैराग कौ, कारण अति मतिवान ॥३०॥  
 राज भार परिवार तजि, ले सिर परि तप भार ।  
 परम समार्धे देह तजि, लह्यो सुरग सुख सार ॥३१॥  
 सहस्रार नामा सुरग, सही वारमा होय ।  
 अष्टादस सागर तहां, सुख लहि चै करि सोय ॥३२॥  
 भयो धर्म धो अति चतुर, तू जीबंघर नाम ।  
 हृण्यो हंस चैलांनि नै, करि हिंसा परिणाम ॥३३॥  
 सो काष्ठांगारिक भयो, तिह मारयो तुव तात ।  
 युद्ध विपै जोधा महा, सत्यंघर सुख दात ॥३४॥  
 हुतौ जयंघर भूप जो, सौं सत्यंघर जानि ।  
 अर षोडस दिन तैं जुदौ, मात थकी मुत आनि ॥३५॥  
 राख्यो ताके पाप तैं, षोडस वर्ष वियोग ।  
 तोहि भयी निज मात तैं, पाप समान न रोग ॥३६॥  
 ए विद्याधर के वचन, सुनि जीबंघर जाहि ।  
 गन्यों आपनों मित्रवड्, अति परसंस्थो ताहि ॥३७॥

तहां थकी फुनि गमन करि, कैयक दिन कै मांहि ।  
पहुचे पुर हेमाभ ए, सुखसौं काल गमांहि ॥३८॥

### छंद वेसरी

जीवंधर की तलाश में छहों भाइयों का प्रस्थान—

अब तुम सुनों और विरतांता, खग पुत्री जीवंधर कांता ।  
मधुरादिक पट भाइनि तासौं, पूछी वात छिपी नहि जासौं ॥३९॥  
कहु गंधर्वदत्ता सुखदाई, कहां गये हमरे द्वै भाई ।  
तू सब जानैं विद्या रूपा, पतिव्रता जिनधर्म सुरूपा ॥४०॥  
तव बोली विद्याधर पुत्ती, अति परवीन बहुत गुण जुत्ती ।  
सुजन देस हेमाभ सुनग्रा, बहु नग्ननि मैं सो गनि अग्रा ॥४१॥  
तहां विराजै दोऊ भाई, अति सुखिया सब कौं सुखदाई ।  
तुम चिता कवहू मति आंनों, मेरे वचन जथारथ मांनो ॥४२॥  
तव ए छहों परम अनुरागी, चले भ्रात देखन वड भागी ।  
मात पिता की आज्ञा लैकैं, सब ही कौं सुख साता दैकैं ॥४३॥  
मारग मैं दंडक बन मांही, आय नीसरे संसै नांही ।  
देखन कौं तपसिनी आई, अद्भुत रूप देखि सुख पाई ॥४४॥

माता विजया से मिलन —

इनकौं लखि करि विजया माता, पूछ्यो कहां जाहु सुखदाता ।  
अर आये किस दिसतैं भाई, तव इन वात कही समुभाई ॥४५॥  
सुनि करि विजया लहि संतोषा, जानी ए सब ही गुण कोषा ।  
है मेरे सुत कौ परिवारा, तव इनसौं बोली व्रतधारा ॥४६॥  
आजि इहां वसि करि तुम जावो, अर भाई कौ इत ही लावो ।  
लखि जीवंधर की सौ रूपा, इन जानीया अतुल अनूपा ॥४७॥  
होइ किधों जीवंधर माता, धर्म धारिणी अब की वाता ।  
तव तिन कह्यो करैं हम योंही, माता तुम आग्या दी ज्योंही ॥४८॥

मिष्ट वचन करि अति संतोषी, चले इहां तै षट ए सोषी ।  
 मारग मांहि लुटेरा आये, तिनसाँ रण करि तुरत भगाये ॥४६॥  
 अपनी इच्छा जातहु ते ए, सूरवीर बहु बुद्धि जुते ए ।  
 आय पहँचे पुर कै पासे, कहौ वात इक और प्रकासे ॥५०॥  
 अति हेमाभ नगर कौ साथा, लूटयो भीलनि जानि अनाथा ।  
 राजद्वार में लोक पुकारे, तव जीवंधर आपु पधारे ॥५१॥  
 जाय भगाय दये वनपाला, वनियनि कीं धायो सब माला ।  
 तव करि भील मदति षट भाई, लरे भ्रात सौं अति सुखदाई ॥५२॥

जीवंधर से मिलन—

लखि कै निजं भाई कौ नीरा, नाम पत्र जुत भेज्यो तीरा ।  
 तव जान्यो जीवंधर एहो, मधुरादिक आये अति नेही ॥५३॥  
 मिले परसपर आठौं भाई, ए द्वै अर वै षट गुणराई ।  
 नगरि रजपुर की सहु वातां, जीवंधर पै करी विख्यातां ॥५४॥  
 कैयक दिन ह्यां करि विसरामां, कवरें लेय चले निजधामां ।  
 आये दंडक वनवर वीरा, आठौं धीर हरें परपीरा ॥५५॥

माता से मिलन—

तहां लखी विजया गुणखानी, अति विलाप जुत सोक निधानी ।  
 सुत सनेह तै आंचल जाके, भरि आये पै करि अति ताके ॥५६॥  
 अश्रुपात परिपूरण नैना, अति दुरबल तन सर वीलत वैना ।  
 बहु चिंता जुत है संतप्ता, जटी भूत सिर केस विषिप्ता ॥५७॥  
 नित्य निरंतर उशनिसासा, तिन करि विवरण अधर उदासा ।  
 अति मलीन जाके सब दंता, सर्वाभरण रहित दुखवंता ॥५८॥  
 ज्यौ प्रदुमनि कौं रकमखि माता, त्यौ निज सुत कौं इह सुभ गता ।  
 चितवंती निज चित्त मभारा, सुत वियोग कौ दुख अतिभारा ॥५९॥

तव ही आय परचो सुत पांवां, हाथ जोरि सिर नमि सुभ भावां ।  
 दई असीस ताहि तव माता, होहु पुत्र तुम्हरे सुख साता ॥६०॥  
 अति कल्याण लहीं तुम लाला, मेरी आंखि तुही गुग्गपाला ।  
 उठौ उठौ जग के सुखकारी, धर्मवंत जिनमारग धारी ॥६१॥  
 अैसे वचन कहे फुनि बोली, चिरजीवो इह तेरी टोली ।  
 तुव दरसन करि लह्यो अनंदा, टूटि गये सब ही दुख फंदा ॥६२॥  
 या विधि पुत्र थकी सुभ वांनी, भासत ही विजया बुधि वांनी ।  
 एतै ही आई सो जक्षी, जाकै माता की अति पक्षी ॥६३॥  
 न्हान विलेपन सब आभरणा, वस्त्रासन भोजन सुख करणा ।  
 पहुप माल औरहु सुभवस्ता, आठनि कौं दीनी परसस्ता ॥६४॥  
 कियो साहिमी बछल जानें, साधी जिन मारग विधि तानें ।  
 करि सतकार गई निजघामा, धर्मवती अति ही अभिरामा ॥६५॥  
 साचौ मित्रापन है एही, आपद मैं त्यागै न सनेही ।  
 मात लख्यो इह सुत बड़ भागी, प्रथ्वी कौ नायक गुणरागी ॥६६॥  
 बुद्धि निधान पराक्रम धारी, अरिगंजन सज्जन सुखकारी ।  
 तव याकौं एकांत जु लैकै, समझायो अति सिक्षा दैकै ॥६७॥

माता द्वारा पूर्व वृतान्त कथन—

सत्यंवर तेरी निज ताता, नगर राजपुर कौ सुखदाता ।  
 महाराज राजनि कौ राजा, सूरवीर सावंत समाजा ॥६८॥  
 ताकौ जुद्ध विषें हति भाई, काण्डांगारिक राज कराई ।  
 सो अति नीच तिहारौ सद्गु, तुम तौ सब जीवनि के मित्रू ॥६९॥  
 तात तनें थानक कौ त्यागा, तुम कौं जोग्य नहीं बड़ भागा ।  
 इह सुनि माता कौ आदेशा, कियो पुत्र परमान असेसा ॥७०॥  
 सुनिकै तातघातअति कोपा, उपज्यो अरिपरि सब सुख लोपा ।  
 तौ पनि दाब्यो हिरदा मांही, काहू सौं प्रगट्यो कछु नांही ॥७१॥

निज मन मैं धारी तव स्वांमी, विनां समै सूरत्व न कांमी ।  
 सब कारिज की साधन काला, काल पाय ह्वै धान विसाला ॥७२॥  
 तवै मात सीं अमृत वांनी, बोले पुत्र महा सुखदानी ।  
 तुव परसाद सकल ह्वै नीकी, तुम चिंता भेटौं निज जीकी ॥७३॥  
 इह कारिज पूरण ह्वै माई, तव नंदाब्ध तो कनै आई ।  
 तोहि बुलाऊं तव ह्वै साता, तू माता नर देही दाता ॥७४॥  
 तव तक हचां तिष्ठौ सुखरूपा, सोक रहितधरि ज्ञानअनूपा ।  
 इह कहि सब सामिग्री मा पै, अर कछुयक परिवार हु तापै ॥७५॥  
 राखि आप चाले बुधिवंता, नगर राजपुर कौं बलवंता ।  
 पहुचे नगर निकटि जव नाथा, मनै कियो अपनीं सब साथी ॥७६॥

जीवंधर का राजपुर नगर में प्रवेश—

मेरी आवी गोपिहि राखी, काहू पासि कछू मति भाखी ।  
 भिन्न भिन्न समझाये लोका, आप विचक्षण अति गुन थोका ॥७७॥  
 जक्ष मुद्रिका कै परभावा, वरिणक भेष धारचो सुभ भावा ।  
 पैसि नगर मैं आनंद रूपा, कोइक देखी हाट अनूपा ॥७८॥  
 तहां विराजे पुण्य निघांता, भाग्यवंत सावंत सुजाना ।  
 लह्यो लाभ जव साह अपारा, तव तिन जानीए गुणधारा ॥७९॥  
 सागरवत्त नाम है जोई, जाकै अमला नारि जु होई ।  
 विमला पुत्री अति मतिवंती, रूपवती सो बहु गुणवंती ॥८०॥

विमला के साथ विवाह—

आगै निमति या विधि भाख्यो, कही सांच संदेह न राख्यो ।  
 जो नर हाटि विराजै आई, होय लाभ ताकरि अधिकारी ॥८१॥  
 सो विमला परनै सुभकारी, ए सब बात सेठ उरधारी ।  
 देखि कवर कौं जानी एही, विद्या निधि अति सुन्दर देही ॥८२॥



तव इनकीं पुत्री परगार्ई, दियो दायजी अति अधिकार्ई ।  
कैयक दिन सुसराकै स्वामी, रहे महा सुखसीं विसरांमी ॥८३॥

जीवंधर परिव्राजक के भेष में—

एक दिवस परिव्राजक भेषा, धरि करि जाय भूपकीं देषा ।  
दे आसीरवाद बडभागी, बोले मोहि भूख बहु लागी ॥८४॥  
तातैं तोहि जाचनैं आये, दै सुभ भोजन भूख नसाये ।  
जव काष्टांगारिक अज्ञाना, करी इनीं की बात प्रमांन ॥८५॥  
तव जीवंधर सकुन विचारयो, निश्चं अपने उर मैं धारयो ।  
मेरी उद्यम जो फल रूपा, ताकी एही फूल अनूपा ॥८६॥  
इह चितवन करि भोजन काजैं, बैठे बड आसन प्रभु राजैं ।  
ल भोजन निकसे जव धीरा, जव बोले मुखतैं वरवीरा ॥८७॥  
वसीकरण चूर्णादिक वस्ता, है मोपैं औषध परसस्ता ।  
जिनकीं फल परतक्ष जु देखी, मेरी वचन सांच तव लेखी ॥८८॥  
जाकी रुचि ह्वै ल्यो ए सोई, इन तैं मनमथ जाग्रत होई ॥८९॥  
चाहीं जाहि ताहि वसि कारी, ए मुझ वचन हिया मैं धारौ ॥९०॥  
राजद्वार के लोकनि पासे, औसी विधि के वचन प्रकासे ।  
सुनि करि हंसे सकल ही लोका, इन नैं मदन सूत्र अवलोका ॥९१॥  
देखी वृद्ध निलज्ज महा ए, भेष धार गनियें जु कहाए ।  
मरण काल अति नीरै आयो, तौ पनि मनमथ मैं मनलायो ॥९२॥  
चूरण अंजन गांठि कनारै, वसीकरण मोहरण उरधारै ।  
औसैं कहि हंसि करि सब बोले, तपसी तोमैं लखण अतोले ॥९३॥  
सुनि इक बात हमारी भाई, गुणमाला कन्या अधिकार्ई ।  
याही पुर मैं सेठ सुता जो, जीवनवंती रूप जुता जो ॥९४॥  
आगैं इक जीवंधर नामा, गंधोतकट सुत बडु गुण धामा ।  
तानैं चूरण और सराह्यो, अर गुणमाला कौ विसराह्यो ॥९५॥

तव ते पुरष मात्र थी जाकीं, चित्त उदास भयो अबला कौं ।  
 काहू कौ परणै नहि सोई, वसी करै तू तौ अति होई ॥६६॥  
 तेरी परसंसा जग मांही, सब ही ले औषध सक नांही ।  
 जेतौ मांगै तेतौ मोला, दे तोकौ ले वस्तु अतोला ॥६७॥  
 सुनि करि वनकी वांती भाई, बोले भेष धारण गुणराई ।  
 कहा विधी जीवंधर जानै, चूरण वास कछू न पिछानै ॥६८॥  
 तुम्हरे गांव मांहि इक सोई, तरु नहि जहां इरंडहि जोई ।  
 तव सब बोले होय सकोपा, तू तौ तापस पर गुन लोपा ॥६९॥  
 नीच पुरिष कौ इहै सुभावा, अपने गुन कौ करै प्रभावा ।  
 कहा जथेष्ठ वकै विप्रा, तोकौ हम जानै इह लप्रा ॥१००॥  
 अपनी थुति अर पर की निंदा, न करै तेई जानि जतिद्रा ।  
 तू दुश्रुत उद्धत अति गर्वा, जानै मैं ही जानौं सर्वा ॥१०१॥  
 ए सुनि वचन तापसी भापै, गुन ह्वै सो छिपिया नहि राखै ।  
 एक महरत मैं धट दासी, करो सेठ कन्या इह भासी ॥१०२॥

वृद्ध ब्राह्मण के भेष में गुणमाला के पास जाना—

गयो तुरत गुनमाला रोहा, धरि बूढे वांम्हन की देहा ।  
 ताकी दासी लई बुलाई, तासौं यों भाषी द्विजराई ॥१०३॥  
 तेरी स्वामिनि कौं कहु जाये, बूढे विप्र वारणौ आये ।  
 तव दासी गुणमाला पासे, जाय करी द्विज वात प्रकासे ॥१०४॥  
 स्वेच्छाचारी वांम्हन आयो, अँसौ वृद्ध न और लखायो ।  
 तव गुणमाला लयो बुलाये, पूछ्यो विप्र कहां तै आये ॥१०५॥  
 विप्र कहयो पाछातै आवैं, अर आगा कौ पाव धरावैं ।  
 तव सब हसी सहैली ताकी सुनि बोली वांम्हन विरधा की ॥१०६॥  
 वांम्हन कह्यो हसौ मति कोई विरधापन सबही मैं होई ।  
 गनिका विरधा पन नहि चाहै नव जोवन कौं अतिहि उमाहै ॥१०७॥

वाम्हन तापस कौं ती एही, आभूषण जानीं जरदेही ।  
 तव बोली गुणमाला वाई, किली दूर जावो द्विजराई ॥१०८॥  
 वाम्हन बोत्यो तीरथ ताई, धर्म हेत आगां कौं जाई ।  
 वाम्हन कौं लखि सेठ सुतानें, जानी मन में बुद्धि जुता नें ॥१०९॥  
 इह केवल तन ही करि वृद्धा, मन अर वचन देखतां गृद्धा ।  
 तव याकीं भोजन दै चोखा, भली भांति करि प्राण जु पोखा ॥११०॥  
 दै भोजन बोली गुण वित्ता अर तुम जाहु जहां है चित्ता ।  
 वाम्हन कहयो भली तुम भाषी, भोजन मांहि कमी नहि राखी ॥१११॥  
 करि परसंसा उठनं लागी, वृद्धा सुरूप धरयां बड भागी ।  
 डिगि करि परयो धरणि में सोई, फुनि लाठी गहि उठियो जोई ॥११२॥  
 कान्या की सज्या परि एही, जाय परयो वाम्हन जरदेही ।  
 तव सव सखी सहैली कोपी, देषीं इन अति लज्या लोपी ॥११३॥  
 सज्या थंकी उठावन सारी, दीरि चित्तधरि रोस अपारी ।  
 वाम्हन कह्यो सत्य तुम भासी, में निरलज्ज राग रस रासी ॥११४॥  
 लज्या तो नारोगण मांही, सोहै बहुरि पुरिष में नांही ।  
 जो नर हू में होवै लाजा, तौ नहि होइ भौग कौ काजा ॥११५॥  
 ए सुनि वृद्ध वाक्य गुणमाला, जानी इह नहि वृद्ध विसाला ।  
 रूप पलटनी विद्याधारी, है इह कोई गुण निधि भारी ॥११६॥  
 इह विचारि बोली बुधिबांना, आये द्विज अपनं मिजमांना ।  
 कहा दोष सज्या परि एही, पौंढे रहौ खीण अति देही ॥११७॥  
 हमरें सज्या और विछावो, ए सज्या एही ले जावो ।  
 यों कहि सारो सखी निवारो, वसे राति ह्यां द्विज तन धारी ॥११८॥  
 निसी कौं वाम्हन मती विचारघो, शुद्ध सुरनि करि राग उचारघो ।  
 महा मधुर रस जनमन हारी, काननि कौ अति आनंदकारी ॥११९॥  
 सुनि करि सेठ सुता सुख पायो, असी राग किनी न सुनायो ।  
 आगै जीबंघर नें रागा, गायो हौ चित्त धरि अनुरागा ॥१२०॥

जब गधर्वदत्ता तिन व्याही, वाम्हन हूं गावै विधि याही ।  
उठि कें प्रात समय गुणमाला, वाम्हन कौ करि विनै विसाला ॥१२१॥  
पूछन लागी द्विज पति भाषौ, कौन सास्त्र मै परचै राखौ ।  
बोले विप्र सुनीं मृगनैना, तुमकीं देखि लह्यो हम चैता ॥१२२॥  
धर्म अर्थ कामादिक सारा, हम अभ्यासे ग्रंथ अपारा ।  
धर्म अर्थ ए वृक्ष सुरूपा, काम शास्त्र फल रूप अनूपा ॥१२३॥  
ताकौ कछु यक कही विचारा, सुनी कान धरि वचन हमारा ।  
पञ्चेन्द्रो अर विषय जु पंचा, इनही की इह सकल प्रपंचा ॥१२४॥  
करकस नरम आदि वसु फर्सा, अर मधुरादिक षट रस सर्सा ।  
कर्तृम स्वाभाविक द्वय गंधा, ताके भेद सुगंध दुगंधा ॥१२५॥  
चेतन और अचेतन वस्तू, कुइ दुरगंध कोई परसस्तू ।  
रूप पंच विधि है कृष्णादो, स्वर है सप्त भेद षडगादी ॥१२६॥  
जीव अजीव संभवा जानौ, चौदा दूरा विषै परवानौ ।  
इष्ट अनिष्ट गने छप्पन्ना, पुण्य जोगतै इष्ट उप्पन्ना ॥१२७॥  
धर्म थकी ह्वै पुण्य निबंधा, अब तुम सुनो धर्म परबंधा ।  
जे अजोग्य विषया अन्याया, तिनकौ त्याग सुधर्म वताया ॥१२८॥  
तातै निपध विषै तजि दक्षा, सेवै न्याय विषै सुभ पक्षा ।  
काम शास्त्र के पण्डित तैई, कबहु अजोग्य विषै नहिं सेई ॥१२९॥  
सुनि करि सेठ सुता यो भाषै, बुधजन सोइ जु असुभ न राषै ।  
हमरै जो कछु लखी अजोग्या, सोइ छुडावो पंडित जोग्या ॥१३०॥  
देहु जोग्य कौ तुम उपदेसा, करौ आपनी दास विसेसा ।  
तव पंडित सब कला सिखाई, याकौं बुद्धि दई अधिकाई ॥१३१॥  
एक दिवस सहु पुर के लोका, बन विहार कौ गये असोका ।  
आपहु गुणमाला लें साथी, बन देखन चाले गुणनाथा ॥१३२॥  
लखि एकांत ठौर रमणीका, सेठ सुता जुत बैठे नीका ।  
तव याकौ निजरूप दिखायो, परै जाहि लखि सुर सरमायो ॥१३३॥

देखि कन्यका संसैवंती, लज्यावंत भई गुणवंती ।  
 मौन लेय गैठी सुम रूपा, कंवर लखी संदेह सुरूपा ॥१३४॥  
 तगै सबै चूरण वासादी, गुणमाला कौ वात जतादी ।  
 उपजायो विस्वास विसेषा, बहुरि बरथो विरधा कौ भेषा ॥१३५॥  
 पहुप सेज परि गैठे वृद्धा, कन्यासौं बोले गुण गृद्धा ।  
 दावि हमारे पाव जु प्यारी, तू हमसौं कबहू नहि न्यारी ॥१३६॥  
 तव वह महा नेह थी पावा, दावन लागी सरल सुभावा ।  
 देखि राजपुत्रादिक सारा, अचिरज रूप रहे गुण धारा ॥१३७॥  
 परससे मंत्रादिक याक्रे, जस भासे सबनै विरधा के ।  
 वन तैं आय कही गुणमाला, मात पितासौं वात रसाला ॥१३८॥  
 जीवंधर आये सुखकारी, तव तिन जानी मन मैं सारी ।  
 दई ताहि परणाय कुमारें, जा लखि सुर तिय अचिरज धारें ॥१३९॥  
 ता संजुक्त रहे दिन केई, ससुरा कै घरि अति सुख लेई ।  
 पुण्य प्रभाव सकल सुख होई, पुण्य समान न जग मैं कोई ॥१४०॥

इति श्री जीवंधर-स्वामी-चरित्रे महापुराणानुसारि बालाबोध भाषायां  
 विद्याधर मिलन, पूर्व भव निरूपण, हेमाभपुर आगमन, मधुरादि षट् भ्रातृ  
 मिलन, स्वदेश प्रयाण, दंडक वने-विजया मात दर्शन, यक्षी सत्कार, राजपुरे  
 आगमन, सागरदत्त सुता विमला विवाह, राजद्वार गमन, चूर्णादि बर्णन,  
 गुणमाला वशीकरण, गुणमाला विवाह, सुखानुभवन निरूपणो नाम  
 चतुर्थोऽध्यायः ॥४॥

## पंचम अध्याय

### दोहा

अब ससुरा के घर थकी, चले आपनै गेह ।  
 नाम विजैगिर गंध गज, चढ़ि करि सुंदर देह ॥१॥

भ्रात सकल ही सग है, अर सेना चतुरंग ।  
जस गाँवें जन नगर के, लखि लखि हरषै अग ॥२॥

जीवंधर गंधोत्कट मिलन—

गंधोत्कट के भाग धनि, धन्य सुनंदा भाग ।  
जिनकौ सुत गुण जुत महा, धरै सकल जनराग ॥३॥  
कीरति सब के मुख थकी, सुनत सुनत सुकुमार ।  
पहुँचे निज घरि धर्म धी, हरष सुरूप अपार ॥४॥  
गंधोत्कट कै पाव लागि, लगे सुनंदा पाव ।  
अति उछाव हूवो तवै, सुनी नगर कै राव ॥५॥  
मन मै धारयो दुष्टमति, काष्ठांगारिक कोप ।  
देखौ वारिणज तनज ए, करी कारिण सब लोप ॥६॥  
अति उनमत्त भयो इहै, डरै न मोतै रंच ।  
मत्री लखि याकौ हूदै, बोले तजि परपंच ॥७॥  
इह जीवंधर अति प्रबल, महाभाग मतिवत ।  
पूरव पुण्य प्रभाव तै, याकौ उदै अनंत ॥८॥  
अर याके घर मैं महा, खग पुत्री परवीन ।  
है गधबंदता सती, रमा तुल्य गुणलीन ॥९॥  
जक्ष सुदरसन सारिखे, महा मित्र बलवानं ।  
कवहू न्यारै हीहि नहि, करे कह्या परवानं ॥१०॥  
मधुरादिक सातौ सखा, साता करी जानि ।  
जिन सौ रण मै जीतिवा, समरथ कोइ न मानि ॥११॥  
अर इह डीलां अति सुभट, है अभेद्य रण माहि ।  
तातैं यासो जुद्ध की, मन मै आवै नाहि ॥१२॥  
बलवंतनि सौ वैर करि, सुखी न होवै कोई ।  
इत्यादिक युक्तिनि करी, समभायो खल सोय ॥१३॥

तब चुप ह्वै रण तैं रह्यो, मंत्रिनि की सुनि बात ।  
 कंवर विराजै धर विषै, रसित सकल उतपात ॥१४॥  
 कहीं श्रीर इक वारता, सुनीं चित्त निज लाय ।  
 देस विदेह विदेहपुर, है गोपिंद्र सुराय ॥१५॥  
 रांनी प्रथवी सुंदरी, 'रतनवती' सुभ नाम ।  
 पुत्री सती सुरूप अति, बहुत गुणनि की धाम ॥१६॥  
 करी प्रतज्ञा तिन इहै, चंद्रक वेध प्रवीन ।  
 होय ताहि परनों सही, परनर सकल अलीन ॥१७॥  
 याकी परतज्ञा पिता, जानि विचारी एह ।  
 जीवंधर सौ या समै, नही सुभट सुभ देह ॥१८॥  
 धनुर्वेद वेत्ता वहै, सकल वेद की जान ।  
 इह उर धरि कन्या सहित, चाल्यो भूप सुजान ॥१९॥

रतनावती का स्वयंवर—

गयो राजपुर राजई, ले सामग्रि अनूप ।  
 रच्यो स्वयंवर जायकै, अद्भुत सोभा रूप ॥२०॥  
 पठई पत्री सवनिकीं, भूचर खेचर जेहि ।  
 आए पत्री वांचिकै, नगर राजपुर तेहि ॥२१॥  
 चंद्रक वेध सथापियो, जहां स्वयंवर साल ।  
 कोई वेधि सबयो नहीं, हुतै बहुत भूपाल ॥२२॥  
 देखि सवनिकीं सिथल चित्त, आये सेठ कुमार ।  
 जीवंधर जोधा महा, सुंदर सुधर अपार ॥२३॥  
 नमसकार करि सिद्ध कीं, आरजिबर्मा ध्याय ।  
 जो अपनीं गुर तप निधी, सकल कला कौ दाय ॥२४॥  
 चाप चढ़ाय लगाय सर, अचल चित्त वरवीर ।  
 वेद्यो चंद्रक वेध जो, जीवंधर रणधीर ॥२५॥

उदयाचल परि बाल रवि, दिपै जथा तम भेदि ।  
 दिपै सेठ सुत सवसिरै, चंद्रक वेधहि छेदि ॥२६॥  
 सिहनाद करि सुभट अति, गाज्यो नंदा पूत ।  
 गूंजी तव दस ही दिसा, कंपे थिर चर भूत ॥२७॥  
 नीकै वेध्यो वेध इनि, राखी कसर न कोय ।  
 लागे परसंसा करन, भले पुरिख गुण जोय ॥२८॥  
 कंठ कंवर कै माल वर, करिकै अधिक सनेह ।  
 घाली रतनवती तवै, देख्यो अद्भुत एह ॥२९॥  
 तव सव सज्जन लोक नै, कीरति कही वखानि ।  
 इनकौ संगम जोग्य है, दोऊ सव गुण खानि ॥३०॥  
 सरद समै अर हस तति, जथा जोग्य सबंध ।  
 तैसै कंवरी कंवर कौ, भयो जोगि सनमंध ॥३१॥  
 जय ह्वै सवही जायगा, पुण्यवतनि की ठीक ।  
 यामै कछु अचिरज नही, इह जानी तहकीक ॥३२॥  
 हुते जिते बुधिवंत नर, किनहि न धारयो रोस ।  
 काष्ठांगारिक आदि खल, उपजायो उर दोस ॥३३॥  
 पहली खग पुत्री बरी, तबकौ लीयां दोस ।  
 रतनवती कौ रूपलखि, भयो रोस कौ कोस ॥३४॥

जीवंधर द्वारा पत्राचार—

हुवो उद्यमी जुद्ध कौ, कन्या हरणै काज ।  
 जीवंधर लखि विषमतानै प्रवीन गुण राज ॥३५॥  
 सत्यधर भूपाल के, जिते हुते रजपूत ।  
 कामदार इत्यादि सहु, तिनपै भेजे दूत ॥३६॥  
 पठई वस्तु अनेक विधि, लिखे पत्र सुभ रूप ।  
 समाचार तिनमें इहै, सत्यधर वड भूप ॥३७॥



तिनकाँ सुत में हौं सही, बिजया उदर मभार ।  
 उपज्यो इह निश्चै करी, यामें सक न लगार ॥३८॥  
 को इक कर्म प्रबंध तैं, मोकाँ भयो वियोग ।  
 लही वृद्धि में सेठ घरि, आय मिल्यो अब जोग ॥३९॥  
 काण्डांगारिक पाप धी, तिए लंकरी अर कांस ।  
 बहुरि कोइला वेचतौ, सिर परि ल्यातौ वांस ॥४०॥  
 काल पेप करतौ कुधी, था विधि पुरकं मांहि ।  
 तासाँ तुम्हरे भूप नैं, कमी जु राखी नांहि ॥४१॥  
 कियो बरावरि आपनीं, दियो मंत्रि पद याहि ।  
 यानैं अबसर पायकैं, रण में मारयो ताहि ॥४२॥  
 पै पावै जाँ सांप काँ, तऊ प्राण ही लेय ।  
 सो कहवति सांची करी, नरभव काँ जलदेय ॥४३॥  
 लियो घनी कौ राज इंह, अब में मारीं याहि ।  
 जाय रसातल में धुसैं, तौव न छोडौं ताहि ॥४४॥  
 मेरो ई अरि नांहि इह, तुम सबकाँ अरि एह ।  
 सेवक मेरे तात के, मोसाँ करौ सनेह ॥४५॥  
 स्वामि धर्मधर सेवका, तिनकाँ मारग एह ।  
 हनै स्वामि के शत्रु काँ, त्यागै अपनी देह ॥४६॥  
 या विधि पत्री वांचिकैं, सवनि लखी मन मांहि ।  
 सत्पंघर की पूत इह, यामें संसं नांहि ॥४७॥

युद्ध वरण—

आय मिले तब बहु सुभट, निज निज सेना लेय ।  
 चढ्यो राव सुत अरि परैं, सही नगारा देय ॥४८॥  
 भयो जुद्ध नाना विधो, मुची सत्रु की सेन ।  
 तब वैरी आयो प्रवल, तऊ आप सकुचेन ॥४९॥

नाम विजै-गिर गंध गज, ता परि चढ़िया आप ।  
 शत्रु मान मोडन सदा, धारचा अतुल प्रताप ॥५०॥  
 असनिवेग इक नाम गज, ता सिरि चढ्यो अयांन ।  
 काष्टांगारिक नीच नर, उद्धत अपजस वांन ॥५१॥  
 भयो परसपर जुद्ध अति, हृत्यो चक्र करि सोय ।  
 इहै चक्र सामानि है, नही सुदरसन होय ॥५२॥  
 मूवो लखि अघरूप कौ, भागे ताके लोक ।  
 तव स्वांमी अति शांत ह्वै, मेठ्यो सबकौ सोक ॥५३॥  
 करी दिलासा सबनिकी, अभै घोषणा देय ।  
 भाइनि सौ अति नेह करि, मिले बगल मैं लेय ॥५४॥  
 कियो विनै विरधानि कौ, उपजायो संतांष ।  
 आये जिन मदिर जबै, जीवंधर गुण कोष ॥५५॥  
 करी महा पूजा तवै, प्रभु की मंगल रूप ।  
 दिये दांन दीनानिकौ, कीरति भई अनूप ॥५६॥

राज्याभिषेक--

नर नायक आये बहुत, अर आयो जविराय ।  
 कियो राज अभिषेक तिन, दियो तिलक लगि पाय ॥५७॥  
 परनी रतनवती महा, उछव सौ भूपाल ।  
 अर गंधर्वदत्ता करी, पटरानी सुभ चाल ॥५८॥  
 नदाढ्यादिक भेजिकै, लई बुलाय सुमात ।  
 अर रानी परनी हुती, ते आंनी सुखदात ॥५९॥  
 सब कटुं व भेला प्रभू, अति ऐश्वर्य सुरूप ।  
 अंतर वाहिज सत्रु के, जेता अधिक अनूप ॥६०॥  
 न्याय थकी परजा सकल, पाली परम दयाल ।  
 भोग भोगये इद्र से, लीला करी रसाल ॥६१॥

एक दिवस सुर मलय पवन, क्रोडा हेतु क्रिपाल ।  
 गये हुते वरधर्म मुनि, देखे तहां विसाल ॥६२॥  
 नमसकार करि साध कौं, सुन्यों तत्त्व विज्ञान ।  
 अगुन्नत ले सम्यक सहित, धारयो धर्म सु ध्यान ॥६३॥  
 नंदाढ्यादिक भ्रात सब, भये अगुन्नत धार ।  
 सम्यक जुत धरमातमा, असुभ रहित अविकार ॥६४॥

श्रावक धर्म वरान—

सम्यक अर अगुन्नतकौं, सुनीं सुरूप सुजांन ।  
 धरौ आपने चित्त मैं, लहो सुगति मतिवांन ॥६५॥  
 देव जिनेसुर जगत वर, गुर मुनिवर व्रतधार ।  
 धर्म दयामय जानिये, सौ सम्यक व्यवहार ॥६६॥  
 अपनीं आतम देव है, गुर आतम ही होय ।  
 वस्तु सुभाव हि धर्म है, इह निश्चै अर जोय ॥६७॥  
 अनंतानुबंधी महा, क्रोध मान छल लोभ ।  
 बहुरि तीन मिथ्यात ए, सात प्रकति अति श्रोभ ॥६८॥  
 इनकौ उपसम क्षय बहुरि, अर पय उपसम होइ ।  
 तव प्रगटै सन्तक त्रिविधि, मूल व्रत कौ सोय ॥६९॥  
 सात उपसम्यां उपसमी, क्षयतै क्षायक जानि ।  
 एक उदै व्है सातमी, सौ वेदक परवांनि ॥७०॥  
 भेदक हे सम्यक्त के, अर सुनि व्रत के भेद ।  
 महाव्रत अर अगुन्नता, व्रणता द्वै विवि अर्थ छेद ॥७१॥  
 हिंसा मिथ्या वचन अर, चोरी नारी संग ।  
 परिग्रह त्रिशता पंच ए, पाप कुमति के अर ॥७२॥  
 सकल पाप कौ सर वृथा, त्याग महाव्रत जानि ।  
 किंचित त्याग अगुन्नता, इह निश्चै परवांनि ॥७३॥

महाव्रत मुनि धर्म है, अरगुव्रत श्रावक धर्म ।  
 श्रावक धर्म ग्यारह विधि, ताकी सुनि अब मर्म ॥७४॥  
 त्यागै कुविसन सर्वही, तजे अभक्ष अहार ।  
 सम्यक द्रिग निरमल धरै, पहली पडिमा धार ॥७५॥  
 वसुमद वसुमल आयतन, षट अर मूढत तीन ।  
 ए पचीस सम्यक मला, तजे प्रथम परवीन ॥७६॥  
 दूजी पडिमा धार फुनि, धरै अरगुव्रत पंच ।  
 तीन गुण व्रत च्यारि फुनि, सिक्षा व्रत सुभ संच ॥७७॥  
 त्रस हिंसा परघात वच, परधन अर परनारि ।  
 अप्रमांण परिगह तज्यां, ह्वै अरगुव्रत सुखकारि ॥७८॥  
 दसौं दिसा परमांण जो, भोगुपभोग प्रमांण ।  
 अनरथ सबही त्यागिबौ, तीन गुण व्रत जांण ॥७९॥  
 तीनों संध्या जिन भजन, पोसह च्यारि प्रमांनि ।  
 अतिथि विभागर नेम निति, चउ सिक्षा व्रत जांनि ॥८०॥  
 अंतकाल सल्लेखणा, इह व्रत प्रतिमा रीति ।  
 सुनि तीजी सामायका, धरि करि उर में प्रीति ॥८१॥  
 सामायक समये महा, मुनि सम थिरता होय ।  
 सो तीजी श्रावक कह्यो, लहै सुगति सुख सोय ॥८२॥  
 षट चउ द्वै षटिका प्रमा, व्है सामायक काल ।  
 सोलह वारह वसु पहर, इह पोसह की चाल ॥८३॥  
 सामायक की सी दसा, पोसह समये होय ।  
 चौथी पडिमा धार सो, श्रावक सुभमति सोय ॥८४॥  
 सच्चित त्याग है पंचमी, छट्ठी दिन तिय त्याग ।  
 अर निसि कौं भोजन तजन, धारें ते वड भाग ॥८५॥  
 सदा सर्वथा नारिकौ, त्याग सप्तमी जांनि ।  
 तजन सकल आरंभ कौ, ताहि अष्टमी मांनि ॥८६॥

नवमी परिगह त्याग है, मुनि दसमी की चाल ।  
 लौकिक वचन न भासई, जीवदया प्रतिपाल ॥८७॥  
 एकादसमी द्वै विधि, क्षुल्लक अँलि वखानि ।  
 वनवासी दोऊ सुवी, मुनिवत भोजन मानि ॥८८॥  
 क्षुल्लक खडित वस्त्र इक, अर कोपीन प्रवानि ।  
 केस मुडावै अरवहै, नहि करपात्र वखानि ॥८९॥  
 करपात्री है अँलि सुभ, वस्त्र एक कोपीन ।  
 लोच करै केसानि कौ, रहै धर्म लवलीन ॥९०॥  
 क्षुल्लक लौ च्यारचों वरण, धरै व्रत सुभ रूप ।  
 अँलि अर्यका मुनिवरा, तीनहि वर्या अनूप ॥९१॥  
 ए एकादस विधि कही, श्रावक की भगवान ।  
 तिनमें दूजी आदरी, जीवंधर गुणवान ॥९२॥  
 भाइनि जुत वारह वरत, सम्यक सहित वरेय ।  
 गये आपनै धरि नृपति, नर भव सफल करेय ॥९३॥  
 सुखसौ वीतै काल अति, नृप सबके सुखदाय ।  
 एक दिवस वन देखिवा, गये गुणनि के राय ॥९४॥

### वनविहार—

वन असोक रमणीक अति, तहां परसपर जुद्ध ।  
 देख्यो वंदर वर्ग में, तगै भये प्रतिबुद्ध ॥९५॥  
 देखौ देखौ जीव जग, करि करि तीव्र कषाय ।  
 भमँ सदा व वन विषै, धरि धरि नीतन काय ॥९६॥  
 कोइक बड़ भागी पुरिष, लहि जिन मारग सार ।  
 लिखकै आतम तत्व कौ, उतरै भवजल पार ॥९७॥  
 जग विरक्त मत जैन कौ, सधै न धरकै मांहि ।  
 मोह जाल टै धर विषै, या में संसै नांहि ॥९८॥

बंधा विनु नहि होय धर, सो हिंसा कौ मूल ।  
 हिंसा श्री जिनधर्म तै, है अति ही प्रतिकूल ॥६६॥  
 इह विचार नृप के भयो, तव ही ता वन माहि ।  
 एक ठौर देखे मुनी, चारण ऋद्धि धराहि ॥१००॥

ससार से विरक्ति—

हे प्रशस्त वकजु महा, मुनि की नाम रसाल ।  
 अवधिज्ञान धारक गुरु, जीवदया प्रतिपाल ॥१०१॥  
 तीन प्रदक्षण देय नृप, करि वदन कर जोरि ।  
 सुन हुते खग मुख भव्य, मुनि मुख मुने बहोरि ॥१०२॥  
 जाय धरै जिन पूजि करि, बढी सुद्धता जोर ।  
 सुन्यो गव सुभ भावनै, वीर मोह मद मार ॥१०३॥  
 वरधमान सनमति प्रभू, महावीर अतिवीर ।  
 अतिम तीरथ नाथ जो, तिष्ठै गुण गम्भीर ॥१०४॥  
 वन सुर मलय विषै विभू, तव आयो तिह ठौर ।  
 जीवधर धरणीवती, वदे त्रिभुवन भौर ॥१०५॥  
 सुनि वानी जगदीस की, उपज्यो अति वैराग ।  
 जगत भोग अर देह तै, तूटी मन कौ राग ॥१०६॥  
 पटरानी कौ पुत्र जो, नाम वसु धर ताहि ।  
 सौंपा आप वसु धरा, लख्यो नीति धर जाहि ॥१०७॥  
 बहे निरमोही सवनिता, करि सब परिगह त्याग ।  
 आठी ससुरा आदि बहु, राजनि जुत बड भाग ॥१०८॥  
 मधुरादिक नदाढ्य जुत, लीयो चारित भार ।  
 भये महाव्रत धारमुनि, जीवधर जगत्तार ॥१०९॥  
 बड पुरषनिकी रीति इह, तजि करि जग के भोग ।  
 करि निरवाच्छक भाव अति, धारै उत्तम जोग ॥११०॥

विजया माता अर सबें, सामू आठौं जानि ।  
 अर रांनी आठौं महा, सब ए गुण की खानि ॥१११॥  
 भई अर्यका त्यागि घर, चंदनवाला पासि ।  
 तारै जीव अनेक कौं, एक जीवगुण रासि ॥११२॥  
 इह जोबंधर मुनि कथा, कहि बोले गणधार ।  
 श्रो सुधर्म स्वामी तवै, श्रेणिक सौं निरधार ॥११३॥  
 तुम पूछ्यो सो मुनि इहै, महा तपोनिधि वीर ।  
 सांप्रत है श्रुतकेवली, द्वादसांग धरधीर ॥११४॥  
 च्यारि घातिया घात करि, लहसी केवलज्ञान ।  
 होसी अग्रह केवली, जगदीसुर जग जान ॥११५॥  
 वरधमान भगवान कैं, साथहि करिजु विहार ।  
 च्यारि अघाति यहू हते, पासी भवजल पार ॥११६॥  
 विपुलाचल परवत थकी, जासी जग कैं सीस ।  
 अष्टगुणादि अनंतगुण, धारी अविचल ईस ॥११७॥  
 ए सुधर्म गणधार तनें, वचनामृत नृप पीय ।  
 श्रेणिक त्रिप्त भयो महा, जनम सुकारथ कीय ॥११८॥

### छापै छन्द

जे गंधर्वदत्तादि, अष्टरानी गुन वानी ।  
 दुल्लभ और निकौंजु, तेहि परनी सुखदानी ॥  
 तात घात को शत्रु, दुष्ट अति काष्टांगारी ।  
 सो जानें रण मांहि, मारि डारयो दुखकारी ॥  
 राज कियो जु कितेक दिवसां, फुनि परिगह तजिया सबै ।  
 अष्ट कर्म से दुष्ट काटे, सकल विरद जिनकौं फवै ॥११९॥  
 भेदि तिमिर अज्ञान, छेदि करि सर्व विभावा ।  
 लहि मुक्ति श्री संग, सोहई सुद्ध सुभावा ॥

जो जीवंधर राय, पंचकायनि तैं न्यारौ ।  
जगत सिरोरमणि देव, जगतजित जग कौ प्यारौ ॥  
नमौं ताहि कर जोरि सिरनमि, भकति भाव उरलाय कैं ।  
सत्यंधर विजया सुनंदन, सीइयो सनमति पाय कैं ॥१२०॥

कथा का सार—

षोडस दिन परमान, हंस कौ बालक जानें ।  
निज माता तैं भिन्न, राखियो कुमति प्रवानें ॥  
पूरव भव कैं मांहि, ताहि तैं षोडस वर्षा ।  
मा सौं भयो वियोग, मात नहि पायो हर्षा ॥  
इह उर मैं धरि भव्य जीवा, सुजन विछोहा जिन करी ।  
सकल जीव है आप सरिखा, इह जिन आग्या उर धरी ॥१२१॥  
भई तात की मृत्यु, जनम जिन लह्यो मसाना ।  
भयो सेठ आगमन, सेठ धरि पल्यो सुजानां ॥  
जपणी कौ उपगार, जक्ष से मित्र विवेकी ।  
बढ्यो अधिक परताप, शत्रु मारघी अविवेकी ॥  
दैव गती है प्रबल अतिही, लखौ वात परतक्ष ए ।  
जीवंधर कौ सुनि चरित्ता, धरी जैन मत पक्ष ए ॥१२२॥  
साध हुवां विन सिद्ध, हुवो नहि जग मैं कोई ।  
तातै साध समान, आंत उत्तम नहि होई ॥  
गही साध कौ पंथ, जोहि सिवपुर सुखदाई ।  
पंच प्रकार आचार, धर्म दस लक्षण भाई ॥  
संजम वारह भेद धारी, तप द्वादश विधि आचारी ।  
अट्ठावीस जु मूलगुण हैं, ते नीकी विधि आदरी ॥१२३॥  
उत्तर गुण चौरासि, लाख हैं आनंदकारी ।  
सहन परीसह बीस, दोय अधिका अग्रहारी ॥



मिथ्या मोह मदादि, तिन मंहेँ एक न राखी ।  
 सम दम यम अर नेम, ध्यान अमृत रस चाख्यो ॥  
 तजो प्रमाद विपाद सारा, नांहि विवाद जु उरधरीं ।  
 भवतन भोग विरत चित्ता, दिह वैराग जु अनुसरे ॥१२४॥  
 जिन आज्ञा उर धारि, धरीं रतनत्रय विमला ।  
 लखी आपनीं रूप, शुद्ध बुद्ध जु अति अमला ॥  
 किये कुमर्ण अनंत, अब धरी परम समाधी ।  
 अक्षय पद आनंद लही, तजि जगत उपाधो ॥  
 इह जीवंधर चरित पूरत, भास्यो महापुरांन में ।  
 श्री सुधर्म गणधर महंता, ल्याये याहि वपांन में ॥१२५॥

इति श्री जीवंधर स्वामि चरित्रे समुद्रगृहात् निजगृहे गमन  
 परमोत्साह, काष्ठांगारिक प्रहृष्ट कोप, मंत्रिवचनादुपशांति, रत्नवती  
 स्वयंधर, चंद्रक वेध वेधन, वरमाला गृहण, काष्ठांगारिक रणोद्यम तात  
 मृत्याप्रति पत्रिका प्रेषण, सुभटागम, रणे काष्ठांगारिक हनन, राज्य लाभ,  
 विजया माता आगमन, सर्व कुटुंब मिलन, प्रजापालन सुखानुभवन, सुरमल-  
 योद्याने ऋडा हेतु गमन, धरधर्म मुनि दर्शन, भ्रातृ सहित अणुदत्त गृहण,  
 अशोक बने कपि युद्धावलोकन, संसार देह भोग निर्वेगता तत्रैव बने एकान्त  
 स्थाने प्रशस्त बंक नामा चारण मुनि दर्शन, पुनर्भव श्रवण. गृहे गमन, जिन  
 पूजारचन, सुरमलयोद्याने श्री वद्धमान स्वामि समवसरणाभिमान श्रवण  
 तत्रागमन, समुद्र भ्रातृ मातृ भार्यादि सहित वीक्षा गृहण, केवलोत्पत्तिमोक्ष  
 गमन वर्णतो नाम पंचमोऽध्यायः ॥५॥

कवि परिचय—

कौन भाति इह ग्रंथ, देव भाषातें भाषा ।  
 भयो सु सुनीं धरि चित्त, इक ठौहर राखा ॥  
 मध्य लोक कै मांहि, सोहए जंबूदीपा ।  
 सकल दीपकौ एह, दीप मानौं अबनीपा ॥

जामैं क्षेत्र जु भैरथ है इह, ता मांही पट खंड है ।  
 पांच मलेछ जु खंड कहिया, इक आरिज परचंड है ॥१॥  
 आरिज खंड मभार, देस कहिये जु अनेका ।  
 तिन देसनि कै मांहि, देस मेवाड़ जु एका ॥  
 उदियापुर ता मांहि, राजधानी अति सोहै ।  
 जगत्सिंह महराण, पाट सीसोदिन को है ॥  
 मडी धान को नगर मांही, जहां जैन मंदिर महा ।  
 तहां टहलवा पंडितो इक, खेतसीह नामा कहा ॥२॥  
 दौलतरांम उकील, पुत्र आनंद कौ होई ।  
 दुंढाहड़ पतिराज, तिनौ कौ सेवक सोई ॥  
 वासी बसवा कौ जु, जाति कहिये जु महाजन ।  
 गोत कसिलीवाल, मांहि खंडेल जु वालन ॥  
 कुल श्रावक कै जनम पायो, कछुयक श्रुत परचै जिसै ।  
 महाराण कै निकट कूरम, महाराज भेज्यौ तिसै ॥३॥  
 रहै रांण कै पास, रांण अति किरपा करई ।  
 जानै नीकी जाहि, भेदभाव जु नहि धरई ॥  
 सो जिन मंदिर आय, वाचई जिन मत ग्रंथा ।  
 सुनै विवेकी जीव, सरदहै जिनवर पथा ॥  
 कंयक कै हचि बहुत नीकी, आगम अघ्यातम तनी ।  
 वाचे अथ कितेक तानै, सैली अति सोभित बनी ॥४॥  
 वांच्यो महं पुराण, बीस हज्जार सिलोका ।  
 जाकै अंति अनूप, वीर चरित जु गुण थोका ॥  
 जामैं कथा रसाल, स्वामि जीवंधर केरी ।  
 सुनि करि हरषे भव्य, रतुति कीनी जु धरोरी ॥  
 तवै बोलियो अग्रवाला, वासी कालाडहर कौ ।  
 चतुर चतुर भुज नांम चरची, ग्रंथ पंथ सिव सहरकौ ॥५॥

देव भाष गंभीर, संसकृत विरली जानें ।  
 पंडित करें वपांन, अल्प मति नांहि वपांन ॥  
 जो ह्वै ग्रंथ अनूप, देस भाषा कै मांही ।  
 वांचै बहुत हि लोक, या महे संसै नांही ॥  
 सब गिरंथ की बनि न आवै, तौ इह जीवंधर तनी ।  
 अवसिमेव करनी सुभाषा, प्रथीराज भी इह भनी ॥६॥  
 सुनी चतुर मुख वात, सोहि दीलति उरधारी ।  
 सेठ बेलजी सुधर, जाति हूंमड हितकारी ॥  
 सागवाड है वास, श्रवण की लगनि घरोरी ।  
 सब साधरमी लोक, धरै श्रद्धा श्रुत केरी ॥  
 तिननै आग्रह करि कही फुनि, दीलति कै मन में वसी ।  
 संसकृत तैं भाष कीनी, इहै कथा है नौर सी ॥७॥  
 संवत् ठारहसैं जु पंच, आषाढ सु मासा ।  
 तिथि दोईज गुरवार, पक्ष सुकल जु सुभ मासा ॥  
 तीजै पहर सु एह, ग्रंथ सुभ पूरण हूवो ।  
 श्री जिनधर्म प्रभाव, सकल भव भ्रमतैं जूवो ॥  
 नंदौ विरधौ जगत मांही, जौ लग चंद दिवाकरा ।  
 तिष्ठौ भव्यनि के हिये में, नवरस वरणान तैं भरा ॥८॥

इति श्री जीवंधरस्वामि चरित्रं सम्पूर्णं शुभं भवतु-कल्याणमस्तु ॥६॥

“भग्न पृष्ठि कटि ग्रीवा वक्रहृष्टिरधोमुखम् ।  
 कण्ठेन लिखितं शास्त्रं, यत्नेम् परिपाल्यताम् ॥”

# विवेक विलास

रचना काल — १८वीं शताब्दि

रचना स्थानः—उदयपुर (राजस्थान)

## अथ श्री विवेक विलास भाषा

## दोहा

निज धाम वरुण—

प्रणमि परमसं (ऋषि) शांत कौं, प्रणमि धर्म गुरु देव ।  
 वरुणीं सुजस सुसील कौं, करि सारद की सेव ॥१॥  
 सील व्रत कौं नाम है, ब्रह्मचर्यं सुख दाय ।  
 जाकरि प्रगटे ब्रह्मपद, भव वन भ्रमरा नसाय ॥२॥  
 ब्रह्म कहावै जीव सहु, ब्रह्म कहावै सिद्ध ।  
 ब्रह्म रूप केवल महा, ज्ञान सदा परसिद्ध ॥३॥  
 ब्रह्मचर्यं सौ व्रतनां, न परम ब्रह्म सौ कोय ।  
 ब्रतिन ब्रह्म लवलीन सौ, तिरै भवोदधि सोय ॥४॥  
 विद्या ब्रह्म विज्ञान सी, नहीं जगत में जानि ।  
 विज्ञ नहीं ब्रह्मज्ञ से, इह निश्चै परवांनि ॥५॥  
 ब्रह्म वासना सारिखी, और न रस [की केलि ।  
 विषै वासना सारिखी, और न विष की वेलि ॥६॥  
 आतम अनुभव सिद्धसी, और न अमृत वेलि ।  
 नहीं बोध सौ बलवता, देहय मोह कौ ठेलि ॥७॥  
 अघ्यातम चरचा समा, चरचा और न कोय ।  
 अरचा जिन अरचा समा, नहीं जगत में होय ॥८॥  
 चरचाकारक लोक में, नहिं गणधर से धोर ।  
 अरचा कारक इन्द्र से, नाहिं दूसरे वीर ॥९॥  
 लोक न चेतन लोक सौं, विश्वविलोक निरूप ।  
 निज अवलोकनि जा विषै, केवल तत्व स्वरूप ॥१०॥  
 परकासक दुति धार को, अति दैदप्यि जु मान ।  
 भाव सोइ निज दीप है, भरचो अनन्त निधान ॥११॥

विश्व प्रदीपक भाव सौ, दीप न सुख की खानि ।  
 क्षेत्र न कोई स्वक्षेत्र सौ, अक्षय अभय प्रवांन ॥१२॥  
 खण्डन भाव अखण्ड सौ, परमानन्द निवास ।  
 स्व प्रदेश सौ देश नहि, जहां अनन्त विलास ॥१३॥  
 पुर न अभैपुर सारिखो, जहां काल भै नाहि ।  
 निराकार निज रूप सौ, नृप धर नाहि कहांहि ॥१४॥  
 पुरपति निज चिद्रूप सौ, और न दूजो भूप ।  
 पुरपति पटरानी महा, सत्तासीन सुरूप ॥१५॥  
 सत्ति अनतानंत सौ, अन्तहपुर नहि कोइ ।  
 महिमा अतुल अपार सौ, सखी समूह न जोड ॥१६॥  
 सखा न समरस भाव सौ, एकीभाव लखांहि ।  
 पासवान परिणाम से, नाहि जगत के मांहि ॥१७॥  
 निज विशेषता शुद्धता, अति अनन्तता कोइ ।  
 बहु विस्तीरणाता सदा, ता सम सेनन होइ ॥१८॥  
 अति प्रतापमय भाव जे, महा प्रभाव स्वरूप ।  
 उमरावन तिन सारिखे, अद्भुत अचल अनूप ॥१९॥  
 नहि प्रधान निज ज्ञान सौ, व्यापक सब में सोइ ।  
 नहि प्रोहित आनन्द सौ, घर्म मूरती होय ॥२०॥  
 नहि अनन्त वीरज जिसौ, सेनापति जयरूप ।  
 अगम अगोचर भाव सौ, और न दुर्ग अनूप ॥२१॥  
 नहि गम्भीर स्वभाव सौ, खाइ अति गम्भीर ।  
 निश्चल अजित स्वभाव से दुर्गपाल नहि वीर ॥२२॥  
 द्वारन आतम ध्यान सौ, अध्यातम की सार ।  
 निरत्रति रूप अनूप है जग परत्रति के पार ॥२३॥  
 भाव अछेद्य अभेद्य से, और न कोइ कपाट ।  
 दरसन बोध चरित्र सौ, और न दूजो वाट ॥२४॥

भाव अनन्त चतुष्टया, तिसे न चौहट और ।  
 व्यापारीन सुभाव से, नहि पुर में भूकभोर ॥२५॥  
 सुद्ध परिणामन सारिखो, व्यापारन है वीर ।  
 अविनश्वरता भाव सौ, धन अटूट नहि वीर ॥२६॥  
 गुण परणति पर्याय निज, नाना भाव सुभाव ।  
 पर जातिन सम और नहि, द्वैत न भाव लखाय ॥२७॥  
 भावनि के हि प्रभाव जे, अति प्रभास मय जेहि ।  
 तिसे न परजा घर विमल, अति सुख पूरण तेहि ॥२८॥  
 भरघौ भाव सौ पुर महा, वसै जगत कै कूट ।  
 ईति भीति नहीं पुर विषै, नहीं कपट अर कूट ॥२९॥  
 निज अवकास बरावरी, और न है दौ रास ।  
 निज उद्यौत विकास सौ राज तेज नहि भास ॥३०॥  
 सुर नर नारिक पसुनि के, सब ही रूप विरूप ।  
 विघटि जाहि क्षण एक में, जामण मरण सरूप ॥३१॥  
 वस्तु अरूप समान कौ, और न रूप अनूप ।  
 निजपुर मांहि अरूप सब, जहां न कोइक रूप ॥३२॥  
 मूरति सूरति याकै नहि, जगत जीवकी कोइ ।  
 धूरत भाव धरै महा, रागादिक वसि होय ॥३३॥  
 आतम भाव अमूरता, अदभुत सूरतिवंत ।  
 राजा परजा एक से, जहां न भेद कहंत ॥३४॥  
 आतम राजा गुण प्रजा, और न राजा रैति ।  
 सस्त्र न भाव प्रचंड सौ, जाकरि नृप की जैति ॥३५॥  
 प्रवल स्वभाव बरावरी, कोटवाल नहि कोय ।  
 चोर न मन इन्द्रीन से, तिन को नाम न होय ॥३६॥  
 चोरी होय न पुर विषै, जहां न कोई चोर ।  
 जोरी जारी नांहि कछु, होय न कवहू सोर ॥३७॥

सार भूत निज वस्तु सौ, और न नृप भंडार ।  
 भंडारी अस्तित्व सौ, और न सरवसु धार ॥३८॥  
 नहीं धनी सौ दूसरी, सदा धनी कै पासि ।  
 सब सामग्री जा कनै, महा सुखन की रासि ॥३९॥  
 शुध पारणामीक सा, नहीं पारषद कोय ।  
 कदे न छांडै नृप सभा, सदा हजुरी सोय ॥४०॥  
 क्षायक सम्यक सारिखा, नहीं महाभड भाव ।  
 राज शुद्ध भावानि को करै निकटिक राव ॥४१॥  
 वाधा रहित स्वभाव सौं अंग रक्ष नहि वीर ।  
 नित्य निरंतर भाव से, मित्र न कोई धीर ॥४२॥  
 श्रेष्ठी श्रेष्ठ सुभाव सौ, नहीं दूसरी और ।  
 सोभा पुर की जा थकी, चौहट को सिर मौर ॥४३॥  
 सर्वोत्तम निज भाव सौ, नहि सिंहासन कोइ ।  
 तापरि राजै राजई, सब को नायक सोइ ॥४४॥  
 आतप हरण स्वभाव से, छत्र न कोई जानि ।  
 निर्मल भाव तरंग से चमरन दूजे मानि ॥४५॥  
 चेतनता निज चिह्न से, नहि निसान परवानि ।  
 विस्व विहारी भाव से, अस्व न और बखानि ॥४६॥  
 मगन महा गलतान से अति उत्किष्ट स्वभाव ।  
 तिसे न मत्त मतंगजा, धरै अतुल प्रभाव ॥४७॥  
 रथ नहि तत्वारथ जिसे, पुरुषारथ तिन मांहि ।  
 परमारथ परिपूरणां, यामें संसै नांहि ॥४८॥  
 अनुचर अतिसय से नही, विचरै विश्व भकारि ।  
 नहि शिवका शिव भाव सी, थिर अर सकल विहार ॥४९॥  
 सुख न अतिन्द्रिय सारिखी, सो सुख जहां अनन्त ।  
 दुख को नाम न दीसई, जहां देव भगवंत ॥५०॥



दुख नहिं इन्द्री भोग सी, ताको तहां न लेस ।  
 केवल परमानंदमय; वरतै देस असेस ॥५१॥  
 आतम अनुभव अम्रता, तिसौ न अम्रत आन ।  
 खान पान नहिं ता समां, इह निश्चै परवान ॥५२॥  
 भोजन तृप्ति समांन नहिं, सदा तृप्ति वह देस ।  
 स्वरस सुधारस पीयवी, नहिं वसना की लेस ॥५३॥  
 क्षुधा तृषा वाधा नहीं, नहीं काल को जोर ।  
 जन्म जरा मरणादि नहिं, नहीं रैन नहिं भोर ॥५४॥  
 रागादिक रजनीचरा, तिनको नहिं संचार ।  
 मोह पिशाचान पुर विषै, रोग न सोग लगार ॥५५॥  
 काम लोभ परपंच ठग, तिन की तहां न नाम ।  
 वसै महा सुख सों सबै, आनंदी अभिराम ॥५६॥  
 धर्म न वसतु स्वभाव सीं, धर्म रूप पुर सोय ।  
 राजा परजा धर्म मय, नाहिं अधर्मी कोय ॥५७॥  
 दान न संकल प्रत्याग सी, त्यागी सब ही भाव ।  
 रागी कोइ न दीसइ, वीतराग है राव ॥५८॥  
 सील न विमल स्वभाव सी, जो अति उजल रूप ।  
 सील रूप राजा प्रजा, नहिं विकार स्वरूप ॥५९॥  
 तप नहिं वांछा रहित सी, तहां न वांछचा होय ।  
 भाव अनन्त अपार है, जहां कुभावं न कोय ॥६०॥  
 निज भावन की रम्यता, बहु मनोज्ञतां जोय ।  
 ता सम नन्दन वन नहीं, निज उपवन है सोय ॥६१॥  
 कहै अमर वन सूत्र में, ताकी नाम मुनीस ।  
 रमै अमर वन में सदा, चिदांनन्द जगदीस ॥६२॥  
 सघन स्वभावंनि सारिखों, अम्रत व्रक्ष न और ।  
 ता वन में तें लहलहैं, रमै राव सिरमौर ॥६३॥

रही बेलि विस्तरि जहां, शुद्धातम अनुभूति ।  
 ता समान नहि सुध लता, केवल भाव विभूति ॥६४॥  
 परम सुभाव पियूष फल, निज रस पूरण जेहि ।  
 तिन से नहि सुधा फला, फलि नु रहे अति तेहि ॥६५॥  
 सदा प्रफूलित भाव से, फूलन और सुगन्ध ।  
 फूलि रहे महकै महा, राजै राव अवन्ध ॥६६॥  
 ब्रह्म बेलि फल फूल ए, तिन करि वन अति रम्य ।  
 जहा न गम्य विभाव की, वस्तु न एक अरम्य ॥६७॥  
 माया बेलि न है तहां, जहां न विकल्प जाल ।  
 क्रोधादिक कंटिक नही, निज वन महा रसाल ॥६८॥  
 नाहि शुभाशुभ कर्म से, विष तरु विश्व मभारि ।  
 तिन को लेस न है जहां, दुख फल नाहि लगार ॥६९॥  
 दुख फल से नहि विष फला, देहि जगत कौ पीर ।  
 मानफूलि से फूल विष, तहां न जानौ वीर ॥७०॥  
 सुख सरवर सौ सर जहां, भरचौ सहज रस नीर ।  
 तरवर सधन स्वभाव से, तहां विराजै धीर ॥७१॥  
 केवल कला कलोलनी, वहै निरन्तर शुद्ध ।  
 क्रीडा करै महा सुखी, राजै राजा बुध ॥७२॥  
 अथग स्वभाव पयोनिधी, स्वच्छ महा गम्भीर ।  
 तिसौ न सागर खीर है, रमै गुणाबुधि वीर ॥७३॥  
 अति उल्हास विलास मय, आतम सक्ति प्रकास ।  
 ता सम लीला और नहि, यह भासै जिनदास ॥७४॥  
 अचल उच्च थिर भाव सौ, क्रीडा गिर नहि कोइ ।  
 क्रीडा करै कला निधी, जगत सिरोमणि सोइ ॥७५॥  
 ज्ञान चेतना परणती, निज सक्ती बहुनाम ।  
 तासौ कमला बुध कहै और न कमला नाम ॥७६॥

सिद्ध अनन्ता सर्व ही, राज करै या रीति ।  
 निज निज भाव प्रजा सहित, बिलसै सुख जगजीत ॥७८॥  
 जहां न जन्म जरा मरण, जहां न इष्ट वियोग ।  
 रोग न सोग न भोग तन, नहि अनिष्ट संयोग ॥७९॥  
 भूख न प्यास न पाप पुनि, त्रिविध ताप नहि कोइ ।  
 सद्रूपा आनन्दधन, वस्तु अमूरत होइ ॥८०॥  
 नारि न पुरपन संढ को, नाहि तृपातुर कोय ।  
 लोक शिखर निज क्षेत्र में, शुद्ध सिद्ध अवलोय ॥८१॥  
 रहित नाम बहु नाम जे, रहित रूप अति रूप ।  
 ते हमको निज बोध धी, चिदानन्द चिद्रूप ॥८२॥  
 लघुता गुरता रहित जे, सदा अगुर लघु जानि ।  
 सिद्ध अनन्ता सर्व सम, तिन से और न मानि ॥८३॥  
 ते भगवन्त जिनेश्वरा, तेहि महेश्वर देव ।  
 शुद्ध बुद्ध योगीश्वरा, करै सुरासुर सेव ॥८४॥  
 सर्व व्यापका विष्णु ते, भजै तिनै सुर राय ।  
 लखै ज्ञेय कौ ज्ञान में, तातें कृष्ण कहाय ॥८५॥  
 सकल वस्तु अवलोकिवौ, रहिवो सब तें भिन्न ।  
 वसिवो आत्म भाव में, कवहुं खेद न खिन्न ॥८६॥  
 सिव कल्याण स्वरूप ते, परम ब्रम्भ परतक्ष ।  
 सदा परोखि अज्ञान कीं, तातै कहै अलक्ष ॥८७॥  
 ईश्वर समरथ सार जे, परमात्म परवीन ।  
 मुक्त सर्व गत विमल ते घट घट अन्तरलीन ॥८८॥  
 परम पुरुष परवान ते, परम जान भगवान ।  
 महादेव महिपाल ते, महाराज गुणवान ॥८९॥

रहित रजोगुण राव जे, रहित तमोगुण भाव ।  
 रहत सुभासुभ संत ते, निर्गुण है निरदाव ॥१६०॥  
 महा महंत अनंत ते, सर्व गुणनि के नाथ ।  
 गुण पर्याय स्वभाव गण, सदा धरचा निज साथ ॥१६१॥  
 रमि जु रहे निज भाव मे, तातैं तिनकौ राम ।  
 कहिये सूत्र सिधंत में, रहित क्रोध अर काम ॥१६२॥  
 तीन भुवन के चंद ते, तीन भुवन के सूर ।  
 तीन भुवन के नाथ ते, गुण अनंत भरपूर ॥१६३॥  
 जैसें चित्तामणि बहत, सब कौ एक स्वभाव ।  
 तैसे सिद्ध अनंत ही, समभाव दरसाव ॥१६४॥  
 भये अनंता सिद्ध प्रभु, होसी सिद्ध अनंत ।  
 सब की मेरी वंदना, सेवै साह महंत ॥१६५॥  
 करै आप सम दास कौ, बड़े गरीब नवाज ।  
 रहित कामना कल्पनां, भजै जिनै मुनिराज ॥१६६॥  
 निज दीक्षति विलसैं सदा, महाप्रभू निजरूप ।  
 बसै भावपुर मै प्रगट, परमानंद स्वरूप ॥१६७॥  
 नाम भावपुर की भया, कहै अभैपुर साध ।  
 बसै सासती मुख मइ, जहां न कोइ वाध ॥१६८॥  
 निश्चै वास स्वभाव में, व्यवहारै जगसीस ।  
 उपचारै घट घट विषै, व्यापक सदा अधीस ॥१६९॥  
 सब कौ सादि सभाव है, तातैं एकहि ईस ।  
 कहिए ग्रंथनि कै विषै, चिदानंद जगदीस ॥१७०॥  
 है अनन्त सब एकसे, तातैं एकहि ध्यान ।  
 करै महामुनि भाव सौं, ते पावै निज ज्ञान ॥१७१॥  
 सिद्ध भक्ति इह भाव धरि, पढे सुनै नर नारि ।  
 ते निरवेद दसा लहैं, जिन आज्ञा उर धारि ॥१७२॥

निश्चै देव निजातमा, व्यवहारै गुरदेव ।  
 तिरै भवोदधि ते नरां, करै निजातम सेव ॥१०३॥  
 जैसे चेतनराव सीं, और न हूजो राव ।  
 तैसे व्रत में सील सी, और न कोइ कहाव ॥१०४॥

॥ इति निजधाम निरूपणं ॥

आगै ठग ग्राम का बरान करै है ।

## दोहा

ठग ग्राम बरान—

ग्राम ठगनि केतें प्रभू, काढे त्रिभुवन राय ।  
 पहुँचावै निजपुर विषै, ताहि नमूँ सिर नाय ॥१०५॥  
 रे जन तू निज नगर में, यह ठगनि को गांम ।  
 ठग मोहादि अनन्त है, कौ लग कहिए नाम ॥१०६॥  
 मोह महा बंचक कुधी, सकल ठगनि कौ राव ।  
 ठगै कर्म ठग सबनि कौ, मोह राव परभाव ॥१०७॥  
 मोह पासि सी है नहीं, फांसी जग में आन ।  
 दे फांसी जग जीव कै, हरै मोह गुण प्राण ॥१०८॥  
 नहीं मोह निद्रा जिसी, दीरघ निद्रा कोइ ।  
 सोवै सब जग मोह वसि, ज्ञान चेतना खोइ ॥१०९॥  
 मोह प्रिया ममता महा, तिसी न ठगनी जोइ ।  
 ठगै सुरिन्द्र नरिन्द्र कौ, महा मोहनी सोइ ॥११०॥  
 मायाचारी मोह ठग, इसी न जगत मकार ।  
 मोहै महा मुनीनि कौ, सुर नरु कपा विचार ॥१११॥

बडे ठगनि मैं दोय ठग, राग दोष विड़ रूप ।  
 तिनके भुज परताप तैं, मोह जगत को भूप ॥११२॥  
 राग समांन न राग कर, और सिकारी कोइ ।  
 बस करि सुर नर पसुनि कौ, मारै पापी सोइ ॥११३॥  
 हरै ज्ञान से प्राण जो, हरै ध्यान सौ माल ।  
 स्त्रीयां कपट अर कालिमां, करै बहुत बेहाल ॥११४॥  
 राग प्रीया जु सरागता, जाहि कहै जग प्रीति ।  
 जासीं करि अप्रीति मुनि, हींहि मुक्ति जग जीति ॥११५॥  
 विषै प्रीति अनुरागता, अदभुत ठगनी सोइ ।  
 ठग चक्र वर त्यान कौ, बचै कहां तक कोइ ॥११६॥  
 दोष समान न दुष्टधी, जगत विरोधी जानि ।  
 करै दौर त्रय लोक में, दौरौ खरौ प्रवानि ॥११७॥  
 हरै शुद्धता भाव जौ, हरै दया सो दर्व ।  
 महा निरदयी दुरमती, धारै अतुलित गर्व ॥११८॥  
 दोष प्रीया दुर्जन्यता, महा दुष्टता होय ।  
 ठगै जु असुरिन्द्रादि कौ, हरि प्रति हरि कौ सोय ११९॥  
 काम नाम ठग अति प्रबल, तासम नांहि कुचील ।  
 करै फैल बद फैल बहु, हरै जगत कौं सील ॥१२०॥  
 कंवर समान जु मोह कै, महा पाप कौ धाम  
 ठगै देव दैत्यानि कौं, नर पसु सब कौं काम ॥१२१॥  
 काम प्रीया रति अति बुरी, भव भरमावै सोय ।  
 अनुपम ठगनी है भया, ब्रत तप हरणी जोय ॥१२२॥  
 कंटिक कोइ न क्रोध सौं, हरै प्राण तहकीक ।  
 हरै बुद्धि सौ धन महा, बोलै बचन अलीक ॥१२३॥  
 उघडी हथ मारो इहै, महा मोह उमराव ।  
 करता हरता मोह कै, धारै कुबुधि कुभाव ॥१२४॥

ठगै वास देवादि कौं, रुद्रादिकं कौं सोय ।  
 ठगै सुरासुर वर्ग कौं, वचै कहां तै कोय ॥१२५॥  
 क्रोध प्रिया हिंसा महा, काल रूपणी जोय ।  
 ठगै सर्वति कौं सर्वदा, उवरै मुनिवर सोय ॥१२६॥  
 नाहि कठोर गुमान सौ, चढि जु रह्यो गिरमान ।  
 गनै तुछ सबकौं सदा, खोसै गुन से प्रान ॥१२७॥  
 हरै विनै धन सर्वथा, करै बहुत विपरीत ।  
 ताकै बलि नृप मोह खल, होय रह्यो जु अजीत ॥१२८॥  
 अति सम्मान गुमान कौ, मोह राज दरवार ।  
 ठगै फनिन्द्र महिन्द्र कौं, यह ठग असि बलघार ॥१२९॥  
 मान प्रीया ठगनी बुरी, नाम अहं ता होय ।  
 अहंकार लीयां सदा, भयंकार अति सोय ॥१३०॥  
 ठगै जु अहमिन्द्रादि कौं, ठगै मुनिनि कौ एह ।  
 काइक उवरै सांत धी, धारै दसा विदेह ॥१३१॥  
 कपट समान न कुटिल कौ, सो नृप को परधान ।  
 अति छल बल परपंचमय, पाखंडी परवान ॥१३२॥  
 ठगै सदा सब कौ सही, करै जगत कौं वाध ।  
 कोइ उवरै साधवा, करै जु निज आराध ॥१३३॥  
 कपट प्रिया है कालिमा, कुटिलाई कौ धाम ।  
 ठगै नारदा दानि कौ, वचै मुनी तिह काम ॥१३४॥  
 नहीं लुटेरा लोभ सौ, लूटै त्रिभुवन जोहि ।  
 सो सेनापति मोह कै, अति कोड़ीभड़ होहि ॥१३५॥  
 सुरपति नरपति नागपति, खगपति दलपति जेहि ।  
 सर्व लुटावै लोभ पै, डंड लोभ कौं देहि ॥१३६॥  
 लूटै सबकौं सर्वथा, लोभ सर्वदा वीर ।  
 कोइक लूटे जाहि नहि, संतोषी मुनिधीर ॥१३७॥

लोभ प्रीया तृष्णा महा, जगत द्रोहणी सोइ ।  
सर्व भक्षणी फापणी, मुनि ठगनी है सोइ ॥१३८॥  
काइक मुनिवर उवरै, श्री जिनवर परताप ।  
तजै भोग त्रिश्ना सबै, सेवै धर्म निपाप ॥१३९॥  
निज प्रतीति हर भरम कर, ठग न मिथ्यात समान ।  
सो स्वरूप है मोह कौ, कुबुधी पाप निघान ॥१४०॥  
प्रीया मिथ्यात मलीन की, महा अविद्या जानि ।  
ठगै थावरा जंगमा, जग ठगनी परवानि ॥१४१॥  
नही सोच सौ कष्ट कर, सुख हिरदै संताप ।  
सोच प्रीया चिता अरति, उर जावै बहुताप ॥१४२॥  
भैकारी है भय महा, मारै चहुँगति मांहि ।  
व्याकुलता है भय प्रीया, जामैं आनंद नांहि ॥१४३॥  
रोग महाबल तन हरण, मरण करण दुखदाय ।  
आधि व्याधि रोग प्रीया, कवहु नहीं सुखदाय ॥१४४॥  
सोक हरै आनंद कौं, करै सबनि को दीन ।  
सो प्रीया संतप्तता, करै जगत को छीन ॥१४५॥  
अन्नत और असंजमा, विकथावाद विवाद ।  
मोह राव के रावता, हर्ष विषाद प्रमाद ॥१४६॥  
सब ठग सब पासीगरा, सर्व लुटेरा नीच ।  
सब दौरा सब चोर ए, भरे कालिमा कीच ॥१४७॥  
ऐ सब ही जु पिसाच हैं, भूत राक्षसा एह ।  
दैत्य दानवा दुरमती, एही असुर गनेह ॥१४८॥  
ए अजगर अष्टापदा, मत मतंग सिंह सर्प ।  
एहि व्याघ्रा है सदा, जीतै मुनि नरसिंह ॥१४९॥  
ए भिडि पाव अनादिका, ए भेरुंड विचुंड ।  
दुष्ट एहि चीला महा, एइ मगर प्रचंड ॥१५०॥



ए दावानल दुमइ, ए दुख सागर जानि ।  
 इन से दुरजन और नहि, इह निश्चै उर आनि ॥१५१॥  
 सनु एहि मोहादिका, ए किरात दुखदाय ।  
 एहि पारधी धीवरा, एहि अहेरी राय ॥१५२॥  
 एवा गुर अति दोष भर, महा पाप के रूप ।  
 हिंसक निदंय दुरजना, ठग पुर मांहि विरूप ॥१५३॥  
 नांहि ठगोरी लोक में, विपै वासना तुल्य ।  
 महा ईरषा आदि बहु, विप करि पूरण कुल्य ॥१५४॥  
 भोग भावना सारिखी, भुरकी जग सिर डारि ।  
 खोंस लेंहि सब ज्ञान धन, डारै नरक मझारि ॥१५५॥  
 वात वनाय धिजा पते, विपै ठगोरी डारि ।  
 लै हैं ज्ञान छिपाय धन, तातैं जतन<sup>१</sup> विचारि ॥१५६॥  
 जतन न कोई दूसरी, करौ निज पुरी वास ।  
 विलसौ निज धन सासतौ, धारौ अतुल विलास ॥१५७॥  
 कैसे पहुँचै निज पुरी, लंघि ठगनि की ग्राम ।  
 सो उपाय सुनि चित्त धरि, करहु आतमाराम ॥१५८॥  
 मोह विदारक सम्यका, राग विडार विराग ।  
 संत भाव है दोष हर, धारैं जाहि सभाग ॥१५९॥  
 काम विडार विवेक है, मार्दव मान निवार ।  
 मार्दव कहिये मँख सौ, नरम भाव अविचार ॥१६०॥  
 क्रोध निवारक है क्षमा, आर्जव कपट निवार ।  
 आर्जव कहिये विमलता, महा सरलता सार ॥१६१॥  
 लोभ विडारक लोक में, नहि संतोष समान ।  
 पाप विडारण तप जिसौ, कोइ न दूजौ आन ॥१६२॥

मोहादिक दोषीनि के हरण हार सुखदाय ।  
 है अनेक जोधा महा, कौ लग कहै बनाय ॥१६३॥  
 तिनकी लारै लेय तू, लधि ठगनि कौ गाम ।  
 निजपुर माहि ब्रसौ महा, जहा न ठग कौ नाम ॥१६४॥  
 ठग ग्राम को वर्णना, पढै सुनै जो कोय ।  
 ठग ग्राम कौ लधि कै, निजपुर वासी होय ॥१६५॥  
 निज दौलत विलसै महा, रमै सदा निज माहि ।  
 जामरा मरण करै नही, ममता मोह नसाहि ॥१६६॥

॥ इति ठग ग्राम वर्णन ॥

—————

निज वन निरूपण—

## दोहा

निज वन मे क्रीडा करै, क्रीडा सिधु कृपाल ।  
 ताहि नमूँ कर जोरि कै, जाहि न व्यापै काल ॥१६७॥  
 वन नहि निज वन सारिखी, है अमरण वन एह ।  
 अमरोद्यान कहै जिसै, परमानन्द अछेह ॥१६८॥  
 सही अभैवन ए सही, सदा अभैपुर पासि ।  
 अति रमणीक मनोहरा, सुख अनन्त की रासि ॥१६९॥  
 इह केली वन हस कौ, हिंसा रहित अनूप ।  
 रमै सात रस धारका, परमहस चिद्रूप ॥१७०॥  
 नहि कोइल ससार मे, आतम कला समान ।  
 रसीया आतम केलि के, निज वन बसिया मानि ॥१७१॥  
 जान अभै वन मारगा, ज्ञानी जीव विहग ।  
 तेहि रमै निज वन विपै, क्रीडा करै अभग ॥१७२॥

नहि सरवर सम भाव से, निज रस पूरित जेह ।  
 कमलन भाव अलेप से, सदा प्रफुल्लित तेह ॥१७३॥  
 भमरन भाव रस जसे, भमें तिनीं परि भूरि ।  
 इहै रंग वन है भया, सब कुरंग तैं दूर ॥१७४॥  
 अग नहि चपल स्वभाव से, ते यामें नहि कोय ।  
 दुष्ट भावमय दुष्ट पसु तिनकौ नाम न होय ॥१७५॥  
 मोह दैत्य कौ वास नहि, नाहि किरात कपाय ।  
 असुर दुराचार न जहां, लोभ चोर न रहाय ॥१७६॥  
 नहीं दंभ बल छिद्र ठग, नहीं धूर्त पाखंड ।  
 न परद्रोह दौरा कदे, दौर करैं परचंड ॥१७७॥  
 पाप रूप परपंच नहि, इन्द्री भूत न कोय ।  
 मदन पिसाच रहै नहीं, अद्भुत वन है सोय ॥१७८॥  
 नहीं एक कंटिक जहां, जहां न विकल्प जाल ।  
 विष बेलि न मायामयी, सो वन महा विसाल ॥१७९॥  
 विष वृक्ष न अघ कर्ममय, नाहि कुपक्षि कदाचि ।  
 जहां क जीवन एक है, रहे ज्ञान धन राचि ॥१८०॥  
 नहि दुख फल नहि दोष दल, नाहि विषै विषफूल ।  
 सो वन सेय सुजाण तू, जो सब सुख कौ मूल ॥१८१॥  
 रागादिक रजनीचरा, विचरै तहां न कोय ।  
 तरवर सधन स्वभाव जे, तिन करि पूरण सोय ॥१८२॥  
 ते स्वभाव पीयूष तरु, सदा अमर फल दाय ।  
 यह निज वन रमणीक है, रमैं जहां निजराय ॥१८३॥  
 शुद्धात्म अनुभूति सी, अम्रत लता न कोय ।  
 सदा प्रफुलित भावमय, अति सुख फल है सोय ॥१८४॥  
 भाव भवातप हरण से, और पत्र नहि होय ।  
 तिन करि सोभित तरलता, अद्भुत वन है जोय ॥१८५॥

निरमलता सी वापिका, अर निज रस से कूप ।  
 निज वन तिन करि सोहड, अम्रत मइ अनूप ॥१८६॥  
 केवल कला कलोलनी, जामें सरस कलोल ।  
 ता सम नाहि कलोलनी, निज वन मांहि अडोल ॥१८७॥  
 या सम नंदन वन नही, वंदन जोगि विसाल ।  
 इह तीरथ निज धाम है, हरै सकल जंजाल ॥१८८॥  
 रमै सदा या वन विपै, तेहि लहै आनद ।  
 या सम रमिवा जोग्य नहि, यह अति रस कौ कंद ॥१८९॥  
 ज्ञान संपदा सासती, सो निज दोलति जानि ।  
 निज संपत्ति बिलस्या विना, वन केलि न परवानि ॥१९०॥  
 इह निज वच वरान बुधा, पढै मुनै जो कोय ।  
 निज कानन क्रीड़ा करण, कर्म हरण सो होय ॥१९१॥

॥ इति निज वन निरूपणं संपूर्णं ॥

निज भवन वरान—

## दोहा

भव वन सी वन नांहि को, गहन विषम अघरूप ।  
 जहा न रचहु रम्यता, दीसै भहा विरूप ॥१९२॥  
 भव वन अमरण निवारिके, देय अभयपुर वास ।  
 वदी देव दयाल कौ, करै आप सम दास ॥१९३॥  
 भँकारी अम तम भरची, है हिंसा कौ धाम ।  
 असुरन हिंसक भाव से, वसै बहुत तिह ठाम ॥१९४॥  
 दैत्य न दुष्ट स्वभाव से, ते विचरै घन घोर ।  
 चोर न चाहि स्वभाव से, है तिनकी अति जोर ॥१९५॥

दैत्य सिरोमणि निरदयी, महा मोह छलवानं ।  
 ता सम कोइन दुरजनां, सो बन पति बलवानं ॥१६६॥  
 दुराचार सौ दूसरो, असुभ अवर नहिं कोय ।  
 सो जुगराज महीप कै, कहां भलाई होय ॥१६७॥  
 राग दोष रजनीचरा, तिसे न राखिस और ।  
 तेहि मोह नरपति नखै, सुभटनि के सिर मौर ॥१६८॥  
 पाप समान पिसाच नहिं, सो नृप कै परधान ।  
 सपत विसन सेना सपत, सेनापति अज्ञान ॥१६९॥  
 नहिं अपराध बराबरी, महा पारधी कोइ ।  
 सो प्रोहित भूपाल कै, दया कहां तै होय ॥२००॥  
 परे जगत के जीव सहु, मोह पासि कै मांहि ।  
 पंथ नगर निरवान कौ, नृप चलिवा दे नांहि ॥२०१॥  
 करि सुधान भव बन विषै, वैठो मोह भूपाल ।  
 काल समो विकराल नहिं, सो नृप कै कुटवाल ॥२०२॥  
 करै राज कानन विषै, कुबुधि कुटिल कुरूप ।  
 मोह राव को राज सब, लखिये पाप स्वरूप ॥२०३॥  
 ममता पटरांनी महा, मोह भूप कै जानि ।  
 धरै ममत्व स्वभाव सो, कुबुधि भूल परवांनि ॥२०४॥  
 पाप व्रति समान को, और नहीं अन्याव ।  
 बरतै तहां अन्याव ही, मोहराव परभाव ॥२०५॥  
 विष ब्रह्मन वसु कर्म से, जे अति कंटिक रूप ।  
 मरण देहि भव भव विषै, छाया रहित विरूप ॥२०६॥  
 तिन करि पूरण भव बना, मन मरकट की केलि ।  
 फेलि रही माया तहां, तिसी न विष की वेलि ॥२०७॥  
 शुवातम अनुभुति सी, अघ्रत लता न कोइ ।  
 महा अगोचर है जहां, मरण हरण है सोई ॥२०८॥

सदा सधन अति मगन जे, भाव सुद्ध उपयोग ।  
 तिनमै अमृत तरु नहीं, तिनकौ दुर्लभ जोग ॥२०६॥  
 नाहि कुपत्र कुसूत्र से, तिनही कौ विसतार ।  
 नाहि सुपत्र सुसूत्र से, तिनकौ तुच्छ विचार ॥२१०॥  
 मानफूलि धनफूलि जो, राजफूलि मनफूलि ।  
 विषै फूलि से विष पहुप, और न जानौं मूलि ॥२११॥  
 फूलि रहे तेइ तहां. दुखफल फलै अनंत ।  
 दुख फल से नहि विपफला, इह भासै भगवंत ॥२१२॥  
 सदा प्रफूलित सहज ही, जे केवल निज भाव ।  
 तैसे फूलन सुख मइ, तिनकौ अल्प लखाव ॥२१३॥  
 परम भाव अति रस मइ, तितसे सुधा फल नांहि ।  
 ते अगम्य भव वन विषै, जिन करि सब दुख जांहि ॥२१४॥  
 शांत भाव सौं मिष्ट जल, अमृत रूप न कोय ।  
 सो भव मै मिलवौ कठिन, जा करि तिरपत होय, ॥२१५॥  
 विषै वासना सारिखौ, और न विष जल वीर ।  
 सो भव वन मै बहुत है, क्षार मलिन जो नीर ॥२१६॥  
 भरचो कपट मय कीच सौ, जाकरि त्रिषा न जाय ।  
 सो पीवै वन जन सबै, भरै रोग दुख पाय ॥२१७॥  
 मृग त्रिशणा नहि भ्रांतिसी, सो अत्यन्त लखाय ।  
 इह वन अग तिष्णा मई, सब जन सदा भमाय ॥२१८॥  
 वांसिनि मै मोती दुलभ, त्यौं भव वन मै साध ।  
 कोइक पइए धर्मधी, केवल तत्व अराध ॥२१९॥  
 गिरन कठोर स्वभाव से, तिनकी भली न तीर ।  
 ते भव वन मै मुख्य हैं, महा कण्ठ को ठौर ॥ २२०॥  
 नला न नीच प्रवृत्ति से, रह्यो तिनो तै पूरि ।  
 स्यालन का परभाव से, ते पावन मै भूरि ॥२२१॥

भ्रग नहि मूरिख जीव से, फसै फासि कै मांहि ।  
 करि अनुराग जु राग सौं, ब्रथा जीव सौं जांहि ॥२२२॥  
 अहंकार ममकार से, नांहि अहेरी कोइ ।  
 भयंकार विचरैं सदा, अंतक सम हैं सोइ ॥२२३॥  
 जाल न विकल्प जाल से, इह वन जाल स्वरूप ।  
 अति जंजाल भरचो सदा, महा भंष विड रूप ॥२२४॥  
 जीवनि के कुल जाति जे, अर नाना विधि वंस ।  
 तिन सेवां सुन और को, नहि कुभाव से कंस ॥२२५॥  
 भरचो वंस अर कंस तैं, अंस मात्र सुख मांहि ।  
 लुटै पंथ निरवानं कौ, बहु पंथी बिनसांहि ॥२२६॥  
 सम्यक दरसण सोइ करा, ता विनु पर की आस ।  
 घास सोइ तासौं भरचो, भव वन कष्ट निवास ॥२२७॥  
 नहि कंटिक क्रोधादि से, तिन करि पूरण एह ।  
 क्रूर भात्र से सिध नहि, भव वन तिन कौ गेह ॥२२८॥  
 दुरनयवादी जीव से, नांहि कुपक्षी कोय ।  
 या संसार असार में, करै सोर अति सोय ॥२२९॥  
 नही अजगर अज्ञान सौ, असै जगत कौं जोय ।  
 वसै सही भव वन विषै, वचै कहां तैं कोय ॥२३०॥  
 मद अष्टनि से और कौ, अष्टापद नहि वीर ।  
 भव अटवी में ते रहै, तिनैं नहीं पर पीर ॥२३१॥  
 अति उदमाद प्रमाद सौ, मत्त गयन्द न और ।  
 सो वनगज भव वन विषै, दुष्टनि कौ सिर मौर ॥२३२॥  
 रहै सदा उनमत्त महा, काल स्वरूप विरूप ।  
 थिर चरसे नहि वन चरा, वसै तहां भय रूप ॥२३३॥  
 पीडै पाप पिसाच अति, दुष्टनि कौ सरदार ।  
 भूतन इन्द्री पंच से, तिन कौ तहां विहार ॥२३४॥

छल छिद्रनि से और को, नाहि छलावा होय ।  
 फिरै छलावा वन विषै, वचै कहां तै कोय ॥२३५॥  
 भव कांतर असा रहै, अति दुष्टनि कौ वास ।  
 नहि उलूक मिथ्यात सौ, ताकौ तहा विलास ॥२३६॥  
 काम लोभ परपंच से, ठग नहि कोइ और ।  
 सदा ठगै भव वन विषै, करै जगत कौ चोर ॥२३७॥  
 वट्यारौ दौरौ बुरो, नहि परद्रोह समान ।  
 दौर करै परधन हरै, धरै बहुत अभिमान ॥२३८॥  
 नहि अंधेरि सुभाव से, सुसा औ रहै वीर ।  
 सिथिल मन्द भाव से, गेडा जानि न धीर ॥२३९॥  
 भय दायक भावनि से, और नहि भिड़ि पाव ।  
 भव अरण्य भीतरी भया, तिनको सदा लखाव ॥२४०॥  
 बाधाकारी भाव से, नाहि वधैरा कोय ।  
 हठ ग्राहक भावनि से, सूकर और न होय ॥२४१॥  
 अविवेकी भावनि से, महिष अरण्य न और ।  
 इत्यादिक खल जीव गण, दीसै ठौर जु ठौर ॥२४२॥  
 लोक गमार अजाण जे, तिसै न सांभर रोऊ ।  
 सदा रहै भ्रम भाव में, धरै न तप व्रत बोऊ ॥२४३॥  
 इत उत डोलत ही फिरै, अति हि भूकोला खाय ।  
 चितवति चंचल रूप जो, निश्चल कवहु न थाय ॥२४४॥  
 ता सम और न लौंगती, भव कांतर मझार ।  
 विचैरे भ्राति भरी सदा, धरै न थिरता सार ॥२४५॥  
 उड़े फिरै चंचल महा, जे जग के परिणाम ।  
 तिसै नभे रूंडा गरूड, तिनकौ भव वन धाम ॥२४६॥  
 परमहंस मुनिराज से, हंस और नहि कोय ।  
 तिनकौ भव कानन विषै, दरसन दुरलभ होय ॥२४७॥



नहि सरवर सुख सरसमो, सम रस पूरित नीर ।  
 ताके भेदी भव्य जन, विरला जानौ वीर ॥२४८॥  
 नही वाय जग वायसी, जगत उड़ावा जोइ ।  
 बाजै अति असराल सो, कंपै थिर चर लोय ॥२४९॥  
 काय टापरी वापरी, यापै टिकै न कोय ।  
 निज पद परवत आसिरी, पकरै उवरै सोय ॥२५०॥  
 नहि कोपल सारिखी, दावानल विकराल ।  
 सर्व चराचर भस्म कर, महा तापमय ज्वाल ॥२५१॥  
 लागि रही भव वन विषै, तापै वचिवाँ नांहि ।  
 वृभै शांत रस नीर मैं, सो दुर्लभ भव मांहि ॥२५२॥  
 निज गुर अंबुधि मैं वसै, ताहि न याकी ताप ।  
 तातें सकल विलाप तजि, सेवो आपनि पाप ॥२५३॥  
 विषै पंच इंद्रिनि के, कालकूट विष तेहि ।  
 विष काँ मूल भयंकरा, भव कानन है एहि ॥२५४॥  
 नहि लुटेरा काल सौ, लूटै सरवसु जोहि ।  
 संक न मानें काइ की, हरै प्राण घन सोहि ॥२५५॥  
 रागादिक रजनीचरा, विचरै अह निसी वीर ।  
 रौकै पंचम गति पथा, करै जगत काँ पीर ॥२५६॥  
 दैति सिरोमणि मोह काँ, राज महा विपरीत ।  
 छोटे काँ मोटो गिलै, वसै लोक भँभीत ॥२५७॥  
 पर पंचक पाखंड से, और दूसरे नांहि ।  
 तिनकाँ अति अधिकार है, मोह राज कै मांहि ॥२५८॥  
 राज करै पापी जहां, दैत्यनि काँ सिरदार ।  
 कैसेँ चालै धर्म काँ, मारग तहां जु सार ॥२५९॥  
 दरसन ज्ञान चरित्र से, और न निज पुर पंथ ।  
 या मारग ह्वै तत्व काँ, पावै मुनि निरगंथ ॥२६०॥

मोक्ष मारगी मुनि जिसे, और न जानौ कोय ।  
 मोह मांन हरि ज्ञान धरि, निज पुर पहुँचे सोय ॥२६१॥  
 संजम तप वैराग व्रत, निरत्रिति विषै कषाय ।  
 संवर निर्जर सुभट ए, भैहारी सुखदाय ॥२६२॥  
 इन सेवौ लावा नही, भव भै गनै न मूल ।  
 पहुँचावै निरवांन ए, कवहु न ह्वै प्रतिकूल ॥२६२॥  
 क्षायक सम्यक केवला, वीरज और अनंत ।  
 वर दृग बोध अनंत सुख, द्वै तन भाव कहंत ॥२६४॥  
 शुद्ध पारिणामीक ए, साथी प्रवल प्रचंड ।  
 इन से साथी और नहि, धारै साथ अखंड ॥२६५॥  
 नहि सेरी जिनवानि सी, दरसिक गुरसे नाहि ।  
 नगर नही निरवांन सौ, जहां संत ही जांहि ॥२६६॥  
 भव कांतार वहैतरी, पढे सुने जो कोय ।  
 सो भव कानन लधि कै, निज पुर नायक होय ॥२६७॥  
 लहै सासती दौलती, फेरि जु भव वन मांहि ।  
 उपजै मरणा करै नहीं, निज पुर मांहि रहांहि ॥२६८॥

॥ इति भव वन निरूपणं ॥

—

भाव समुद्र वर्णन—

## दोहा

चिदानंद चिनमूरती, चेतनराय नरेस ।  
 रमै सदा सुख सिंधु मैं, नमै जाहि जोगेस ॥२६९॥  
 ताहि प्रणमि नमि मुनिमहा, प्रणमि सार सिद्धान्त ।  
 निज समुक्त वर्णन करू, जा सम और न सांत ॥२७०॥

चेतन सागर सारिखी, श्रीर न सागर क्षीर ।  
 यह अमृत सामर महा, हरै दाह दुख पीर ॥२७१॥  
 विमल भाव सौ जगत में, होय न निर्मल नीर ।  
 भरघी विमल जल भाव सी, गुण सागर गंभीर ॥२७२॥  
 लहरिन परमानंद सी, जामै लहरि अनंत ।  
 नंदी न निज परगति जिसी, इह भासै भगवंत ॥२७३॥  
 वहै अखंडित धार जे, निज परगति रस धार ।  
 ते सब निज सागर विषै, मिलै महा अविकार ॥२७४॥  
 रतनन दरसन ज्ञान से, है रतनाकर एह ।  
 भरघी भाव रतनानि तैं, अंबुधि अचल अछेह ॥२७५॥  
 मुक्त सकल परपंच तैं, जे आत्म परिणाम ।  
 ते मुक्ताफल निरमला, सागर तिनकी धाम ॥२७६॥  
 उजल उत्तम भाव से, परम हंस नहिं कोय ।  
 यह हंसनि कौ सागरा, अद्भुत अंबुधि होय ॥२७७॥  
 अस्ति सदा सत्ता धरें, वस्तु रूप अतिसार ।  
 चेतनता आनंदता, ए निज भाव अपार ॥२७८॥  
 भाव मइ सागर यहै, भाव समुद्र कहाय ।  
 सुख सागर रस सागरा, नाम अनंत धराय ॥२७९॥  
 सुख नहिं विषयादिक विषै, सुख आत्म रस सार ।  
 मन इंद्रि वरजित महा, अविनासी अविकार ॥२८०॥  
 सुख समुद्र है सासतो, निज गुण रूप अरूप ।  
 लौकिक गुण तैं रहित जी, गुण सागर सद्रूप ॥२८१॥  
 नाहिं मगन भावानिसे, वन उपवन जग मांहि ।  
 ते सब याकै तीर हैं, यामैं संसै नांहि ॥२८२॥  
 अमृत वेलि न लोक में, निज अनुभूति समान ।  
 सोइ फलि रहि जलधि तटि, अमरण फलर समान ॥२८३॥

जड सुभाव जलचर नही, चेतन सागर मांहि ।  
 सोह मांन मन मदन् छल, मगर न एक रहांहि ॥२८४॥  
 मृत्यु कारणं दुष्टते, इन से दुष्ट न और ।  
 रस सागर रतनागरा, नहीं तिनै की ठौर ॥२८५॥  
 धरै पक्ष मिथ्यात की, दया भाव तैं दूर ।  
 तेहि कुपक्षी नहि तहां, सागर है सुख पूर ॥२८६॥  
 जीभ लोलपा मांछला, निठुर काछिवा जेहि ।  
 वृथा विवादी मीडका, सागर में नहि तेहि ॥२८७॥  
 तुछ भाव जे भींगरा, कीट कालिमा रूप ।  
 जल सर्पा जग भावजे, सागर में नवि रूप ॥२८८॥  
 जग जंजाल अनेक जे, ते जल देवत जानि ।  
 तिनकी तहां न ठाम है, यह निश्चै परवांनि ॥२८९॥  
 मलिन भाव ही काग जल, जलनिधि में नहि कोय ।  
 मद मछर माछर नहीं, अदभुत सागर सोय ॥२९०॥  
 पर पीड़ा कर क्षुद्र जे, परिणामा जग माहि ।  
 तेहि डांसरा दुष्ट घी, रस सागर में नांहि ॥२९१॥  
 विषय वासना सारिखी, नहि वासना कोय ।  
 निज सागर में सो नही, सुख सागर हैं सोय ॥२९२॥  
 विष तरु राग विरोध से, मा पासी विष बेलि ।  
 नहि अमृत सागर नषे, सागर रस की रेलि ॥२९३॥  
 कृपण भाव कोड़ी नहीं, नांहि मिथ्याती संख ।  
 द्विविधा सीप नहीं जहा, निज सागर मधि बीभ ॥२९४॥  
 विषम पवन जग वायसी, और न कोइ असार ।  
 सो वाजै नहि जलधि में, उदधि अथाह अपार ॥२९५॥  
 वड़वानल वांछा जिसी, नही विश्व के माहि ।  
 सो नहि विमल पयोधि मे, खल नहि कोइ रहाहि ॥२९६॥

कल हंसन निज केलि से, जिनकी सदा निवास ।  
 लहि सरिस समभाव से, तिनकी सदा विलास ॥२९७॥  
 राज हंस रिषराय से, और न जानौ वीर ।  
 क्रीड़ा करै सदा तहां, जहां सहज रस नीर ॥२९८॥  
 अवर विहंगम मारगा, हींहि सुभाव विहंग ।  
 तेहि सुपक्षी जलधि में, लीला करै अभाग ॥२९९॥  
 हिंसा भाव नहीं जहां, है हंसन की केलि ।  
 सीत न ताप न रैन दिन, जल निधि रस की रेलि ॥३००॥  
 क्षार भाव से क्षार जल, जलधि थकी अति दूर ।  
 सो रतनागर सागरा, गुण अनंत भरपूर ॥३०१॥  
 नहि विभाव वितर जहां, असुभ असुर नहि कोय ।  
 मायाचार न चोर छल, अनुपम सागर सोय ॥३०२॥  
 पापाचार स्वरूप खल, परिणामा सिंघादि ।  
 सागर तीर न पाइए, मद परिणाम राजादि ॥३०३॥  
 कायर चंचल भाव मय, एक न कोइ मृगादि ।  
 सागर तीर न देखिये, दोष रूप दैत्यादि ॥३०४॥  
 लोभ लुटेरा नहि जहां, लूटि सकै नहि कोय ।  
 दुखदायक दुरभाव नहि, सुखसागर है सोय ॥३०५॥  
 क्रीड़ा भाव सुभाव ही, क्रीड़ा नाव अनूप ।  
 क्रीड़ा करै पयोधि में, परमात्म निज रूप ॥३०६॥  
 नाम अनंत पयोध के, महिमां अगम अपार ।  
 भाव नगर के निकट ही, भाव उदधि अविकार ॥३०७॥  
 आत्म भाव हि नगर है, आत्म भाव पयोधि ।  
 आत्म राम ही राव है, यह निज घट में सोधि ॥३०८॥

और न भाव प्रपंच कछु, केवल चेतन भाव ।  
यह निज सागर वर्णनां, उर धारें मुनि राव ॥३०६॥

॥ इति भाव समुद्र वर्णनं ॥

## दोहा

भव समुद्र वर्णन—

या संसार असार में, श्री भगवान अधार ।  
तेहि उधारें गुण निधी, करै भवोदधि पार ॥३१०॥  
नहिं ससार समुद्र सौं, सागर और विरूप ।  
यह विष सागर दुख मइ, महा भयंकर रूप ॥३११॥  
भोग कामना कल्पना, भर्म वासना तेह ।  
अति कुवासना सौ भरचौ, भव सागर है एह ॥३१२॥  
दुख सागर सद्रूप इह, है अत्यंत असार ।  
क्षार महा विष जलमइ, तै भव पारावार ॥३१३॥  
विषै सारिखो जग विषै, और न है विष नीर ।  
भव भव उपजावें मरण, देय सदा दुःख पीर ॥३१४॥  
भाव कालिमा सारिखौ, कीच न जग में कोय ।  
कीच कालिमा सौं भरचो, भव सागर है सोय ॥३१५॥  
मल नहिं मोह ममत्व सौं, यह मल सागर पूर ।  
छल सागर छल सौ भरचो, खल सागर सुख दूर ॥३१६॥  
भोग भावना अति तृषा, उपजावें संताप ।  
विषै नीर सौ नहिं बुझे, विरथा विषै विलाप ॥३१७॥  
आतम अनुभव सारिखौ, और सुधारस नाहि ।  
सो अति दुर्लभ है भया, भव सागर के माहि ॥३१८॥

लहरि न लोभ तरंग सी, ते भव मांहि अनंत ।  
 विषै तरंगनि साँ भरचो, दुख दोषनि कौ कंत ॥३१६॥  
 नंदी न आसा सारिसी, आकुलता जल पूर ।  
 मिलै सकल भव सिंधु में, रहै जीव अति क्रूर ॥३२०॥  
 भवएण भ्रम सौ और को, उहै भवएण भ्रम रूप ।  
 भव समुद्र विड़रूप अति, कहै महामुनि भूप ॥३२१॥  
 याकै तटि तरवर विषा, विषम भाव अघ रूप ।  
 तिसे कुब्रक्षन और को, कंटिक रूप कुरूप ॥३२२॥  
 वाधा सी विष वेलि नहि, विकलप से नहि जाल ।  
 ते भव सागर कै नषै, दीखै अति विकराल ॥३२३॥  
 वन उपवन दुख फल भरे, भव सागर के तीर ।  
 माया ममता मूरछा, वन देवी है वीर ॥३२४॥  
 अमृत तरु सम भाव जे, ते सागर तटि नांहि ।  
 अमरएण फल कौ नाम नहि, मरण सदा भव मांहि ॥३२५॥  
 अमृत वेलि न विश्व में, निज अनुभूति समान ।  
 सौ भव सागर साँ सदा, है अति दूर निघान ॥३२६॥  
 संसै विभ्रम मोहभय, धारै असुर अपार ।  
 अति अथाह गम्भीर है, फँकट फे न असार ॥ ३२७॥  
 आदि न अंत न मध्य है, भव सागर कौ वीर ।  
 कोइक उधरै धीर नर, तिरै भवोदधि नीर ॥३२८॥  
 मीनन लम्पट चपल से, तिनकौ अति विस्तार ।  
 मीन व्वज से धीवरन, पाय सुरूप अपार ॥३२९॥  
 धारधाँ विकलप जाल जे, भाव महा विकराल ।  
 पकरै चपल मन मीनकाँ, करै बहुत वेहाल ॥३३०॥  
 नहि दादर दुरबुद्धि से, बकवादी चल भाव ।  
 तिनकाँ तहां निवासि हैय,ह भासै मुनिराव ॥३३१॥

निष्कुर भाव कठोर जे, तेहि काछिवा जांनि ।  
भरचो जलचरादिक थकी, ...जल निधि मांनि ॥३३२॥  
अति आलस परमाद से, सूंसि और नहि कोय ।  
कर्म बंध पर बंध से, नहि तांतुरिण जु होय ॥३३३॥  
मगर मछ नहि काल सौ, गिले जगत कौ जोय ।  
भव सागर में सो रहै, वचै कहां तैं कोय ॥३३४॥  
महा नून व्रति तुछ व्रति, हीन दीन भव भाव ।  
तेहि भींगरा जानियें, तिनकौ बहुत लखाव ॥३३५॥  
कीट न विषै कषाय से, महा मलिन दुख दाय ।  
काई कर्म कलंक सम, और न कोई कहाय ॥३३६॥  
कूड कलंक कलेस भय, भव सागर भय सिंधु ।  
कोइक उधरे साधवा, रहित सकल परबंध ॥३३७॥  
मांछर मछर भाव जे, डांसर दुसह सुभाव ।  
सागर तीर अपार हैं, यह दुख कौ दरियाव ॥३३८॥  
थलचर जलचर नभचरा, धिरचर जग के जीव ।  
भरचो सदा सब भूत तैं, जामै बहुत कुजीव ॥३३९॥  
जामण मरण करैं सदा, दुख देखै मति हीन ।  
कोइक मुनिवर पार ह्वै, निज अतम लबलीन ॥३४०॥  
त्रिविधि ताप संताप तुल, बडवानल नहि कोय ।  
सोही भवानल भव विषैं, सदा प्रज्वलित होय ॥३४१॥  
जैसे जल कौ सोसइ, बडवानल जल माहि ।  
तैसें इह जीवन जला, सोसैं संसैं नाहि ॥३४२॥  
इह नांही रतनाकरा, दोषाकर दुख रूप ।  
खानि महा मछानि की, मकरा कर विडरूप ॥३४३॥  
दुरनय पक्षी सारखे, नांहि कुपक्षी कोय ।  
करै तेहि अति कुसवदा, सदा सोर अति होय ॥३४४॥



रहित ज्ञान घन जड़ता, जे मिथ्या परिणाम ।  
 तिन से संख न और को, भव जल तिनकौ घाम ॥३४५॥  
 संखोल्यो सागर पहै, महा संख अति भंग ।  
 उत्तरै पार पुनीत नर, जे निसंक नहि कंष ॥३४६॥  
 कृपण व्रति सम लोक में, कौड़ी और न कोय ।  
 भरचौ भवोदधि तिन थकी, नहीं रम्य है सोय ॥३४७॥  
 कौड्यौ सागर है सही, नहीं कौड़ी कौ एह ।  
 गुण मांगिक के पारखी, तजै या थकी नेह ॥३४८॥  
 सीपन द्विविध व्रत सी, है द्विविध्या की खानि ।  
 सीपोल्यो सागर यहै, रमि वाजे गिन जानि ॥३४९॥  
 कागन कोइ कुभाव से, है तिनकी हृद्यां केलि ।  
 वुग नहि ठग भावानि से, तिनकी रेलि जु पेलि ॥३५०॥  
 जड़ स्वभाव जडतामई, वरजित सम्यक ज्ञान ।  
 नहि तिनसे जल देवता, रोकं पथ निरवान ॥३५१॥  
 रागादिक अति राक्षसी, दुष्ट भाव दैत्यादि ।  
 पाप स्वरूप पिसाच बहु, वितर है विषयादि ॥३५२॥  
 ते संसार समुद्र में, वसै सदा विकराल ।  
 कैसे प्रोहरण चलि सकै, वहै वाय असराल ॥३५३॥  
 वाय न मिथ्या वायसी, जा करि जग उड़ि जाय ।  
 गिर नहीं थिरता भाव से, जे निश्चल ठहराय ॥३५४॥  
 नाहि कुपर्वत लोक में, कठिन भाव से कोय ।  
 कर्कस कटु कषाय घर, निष्टुर निर वृण होय ॥३५५॥  
 तें भवसागर कै विषै, नाव विहारक वीर ।  
 अवरहु विघन वहीत हैं, यह सागर गंभीर ॥३५६॥

प्रोहण लूटै जल विषै, सब कौ सरवसु लेय ।  
 जल दौरा लालच महा, जग कौ बंद करेय ॥३५७॥  
 तसकर त्रिष्णा भाव जे, चौरैं अह निसि माल ।  
 मालन ज्ञान विराग सौ, हरे जगत जंजाल ॥३५८॥  
 अभख भक्षका हिसका, तेहि सिंघ व्याघ्रादि ।  
 अति दोषी विष का भरचा, जेहि जानि सर्पादि ॥३५९॥  
 सदा भवोदधि कै तटै, मद परिणाम गजादि ।  
 विचरै कायर चंचला, भाव सुसा मृग आदि ॥३६०॥  
 बाधक भाव कुभावजे, तेहि व्याध अति होय ।  
 अपराधी परिणाम जे, तेहि पारधी जोय ॥३६१॥  
 मूल महा दुख कौ सदा, भव समुद्र भय रूप ।  
 जामैं रच न रम्यता, दीसै बहुत विरूप ॥३६२॥  
 है अछेह अघ गेह यह, लघे याहि अनेह ।  
 तजैं गेह देहादिस्यौ, मोह मुनिद विदेह ॥३६३॥  
 रतनन निज गुण रतन से, दरसन ज्ञान स्वरूप ।  
 सत्ता चेतनता महा, आनंदादि अनूप ॥३६४॥  
 ते अगम्य अति दुर्लभा, जिन करि रोर नसाय ।  
 रौरन रस अनरस समा, इह निहश्चै ठहराय ॥३६५॥  
 नही रतन की वात ह्यां, कौडिन कौ व्यौपार ।  
 संख सीप बहुती सदा, संखनि कौ सरदार ॥३६६॥  
 निज मणि प्रापति अति कठिन, कोइक पावे धीर ।  
 सो नर है भव सिंधु मे, तजे तुरत भव नीर ॥३६७॥  
 विमल भाव परकास मय, निरमल ज्योति सरूप ।  
 ते मुक्ताफल जानियै, वस्तू अरूप अनूप ॥३६८॥  
 तिनकौ दरसन दुर्लभा, भव सागर कै माहि ।  
 उज्जल उत्तम भाव जे, हंस न यहां रमाहि ॥३६९॥

नाव न मुनि ब्रति सारिखी, विरक्त भाव निवांन ।  
 मंडित मूलोत्तर गुणनि, पहुँचावै निरवाण ॥३७०॥  
 नाम नाव ही काँ महा, भापै लोक जिहाज ।  
 जति ब्रत रूप जिहाज में, राजें श्री मुनिराज ॥३७१॥  
 छिद्रण दूषण ग्रहण से, ते न नाव कै कोय ।  
 इह अछिद्र नौका महा, भव जल तारक होय ॥३७२॥  
 संग रहित संजम भई, जब वाजै सुख वाय ।  
 जति ब्रतरूप जिहाज तव, भवसागर तिरिजाय ॥३७३॥  
 खेवटिया न गुरु समा, जिनके नाहि प्रमाद ।  
 आप तरें तारें रखी, रहित विषाद विवाद ॥३७४॥  
 श्री भगवान सुजान से, और न सारथवाह ।  
 भवसागर भय रूप में, तेइ करें निवाह ॥३७५॥  
 नित्य स्वरूप विलास सौं, वरदवान नहि वीर ।  
 निज चेतन धन ले मुनि, पहुँचे निजपुर धीर ॥३७६॥  
 धर्म नाव गुर खेवटिया, सारथवाह जु देव ।  
 यह वरणन व्यवहार है, निश्चै आत्म एव ॥३७७॥  
 आत्म भाव अनूप जो, ता सम और न दीप ।  
 भव सागर कै पार है, दिपै सदा दैदीप ॥३७८॥  
 ताहि कहैं निरवांन अर, मोक्ष हू कहै मुनिद ।  
 कहै अभैपुर भावपुर, सिवपुर कहैं अतीद ॥३७९॥  
 ए निजपुर के नाम सब, फवै जाहि सब द्योय ।  
 नम्र निरूपम निर्मला, है निरलेप अछ्योय ॥३८०॥  
 वसै दीप सब कै सिरै, जहां न जम कौ जोर ।  
 चोर न जोर न.जार काँ, होय न कवहू सोर ॥३८१॥  
 दौलति रूप अनूप सौ, दीप दोष तैं दूर ।  
 संपति ज्ञान विभूति जो, हैं तातें भरपूर ॥३८२॥

निजपुर वासी होय कै, भाव समुद्र विलास ।  
 लहैं भवोदधि तैं सदा, दूर रहैं सुवरास ॥३८३॥  
 भव समुद्र भव वन इहै, एहि भाव नल रूप ।  
 अंध कूप विड़रूप इह, तिरैं महामुनि भूप ॥३८४॥  
 भव समुद्र वर्गान भया, उर धारैं जो धीर ।  
 सो न परै भव सिंधु मैं, तिरैं तुरत भव नीर ॥३८५॥

॥ इति भव समुद्र वर्गान ॥

## दोहा

ज्ञान निरूपण—

अचल अटल अति विमल है, जगदीस्वर जस रासि ।  
 ताहि प्रणमि नमि सूत्र कौ, श्री गुरु गुण परकासि ॥३८६॥  
 भाषी सुथिर सुभावमय, गिरवर अचल सुभाव ।  
 क्रीड़ानिधि क्रीड़ा करे, जा परि चेतन राव ॥३८७॥  
 अचल सुथिर सुभाव से, क्रीड़ा गिर नहि कोय ।  
 रतनाचल रम्याचला, ताहा न कंटिक जोय ॥३८८॥  
 अति उत्तकिण्ठे उत्तमा, उच्च सबनितैं जेहि ।  
 अचल भाव ते अचल हैं, और न अचल गनेहि ॥३८९॥  
 रत्न न निज गुण रत्न से, अस्ति स्वभाव अनत ।  
 चेतनता आदिक महा, थिर गिर मांहि रहत ॥३९०॥  
 परम पुनीत पदार्थ जे, है तिनकौ यह थान ।  
 जहां मगन भावानि से, सघन वृक्ष रसवान ॥३९१॥  
 भरघो मदा रस वस्तु तै, अम्रत रूप अनूप ।  
 जहा कुपक्षी एक नहि, चंचल भाव स्वरूप ॥३९२॥

उज्जल निर्मल भाव से, परमहंस नहि और ।  
 इहै ज्ञानगिर धर्मगिर, है हंसनि की ठौर ॥३६३॥  
 निज घारा कल्लोलनी, वहै अखंडित धार ।  
 ता सम ए तटनि और नहि, जाकौ पार न वार ॥३६४॥  
 सो उतरै या गिर थकी, सुख सागर कै मांहि ।  
 सदा समावै सासती, यामैं संसै नांहि ॥३६५॥  
 गिर परि समरस सरवरा, गिर निज पुर कै पासि ।  
 सदा ज्ञान अनुभूतिमय, वेलि रही परकासि ॥३६६॥  
 सदा प्रफुल्लित भावमय, फूल रहे अति फूलि ।  
 महा सुधारस भावफल, फलैं हरैं भ्रम भूलि ॥३६७॥  
 क्रोध अगनि कामागनी, लोभ मोह मय आगि ।  
 देखत ही भावाचला, तुरत जांहि सब भागि ॥३६८॥  
 ज्ञानागनि ध्यानागनी, धूम रहित परकास ।  
 तेज अगनि प्रज्वलित है, जा करि भर्म न भास ॥३६९॥  
 धूम न कर्म कलंकसौ, ताकौ तहां न नाम ।  
 नही वाय चल भाव मय, यह परवत निज धाम ॥४००॥  
 दुष्ट कठोर कुभावजे, पाहण तेहि बखारण ।  
 यह क्रीड़ा गिर थिर गिरा, रमणाचल कहवाय ॥४०१॥  
 या गिर मैं नहि पाहणा, कंकर कोइ न होय ।  
 क्षुद्र रंक भावानि से, कंकर और न जाण ॥४०२॥  
 वहै व परि सुसंगता, तिसी न सुन्दर वाय ।  
 है रतननि कौ पर्वता, आपहि मांहै सोय ॥४०३॥  
 अति हि कृपणता नांहपन, जाचकता जग मांहि ।  
 तिसी न नांही कांकरी, ते या गिर परि नांहि ॥४०४॥  
 सठ पसु नहि कामीनि से, ते गिर परी न लगाय ।  
 दुष्ट पसु न पिसुनानी से, तिनकौ नहि संचार ॥४०५॥

पसु न कहावें पापिया, गहै दोष पर जेहि ।  
 पिसुन न पेखैं पर्वता, थिरता रूपक देहि ॥४०६॥  
 गिर परि हिंसा नाम नहि, नहिं हिंसा परिणांम ।  
 यह पहार निज धाम है, रमैं आतमा राम ॥४०७॥  
 खल नर खल तिर खल असुर, लखि न सकैं गिरराज ।  
 दिव्य भाव निज तेहि सुर, तिनके तहां समाज ॥४०८॥  
 फूलि रहे भावा कमल, अमल अलेप स्वरूप ।  
 समरस सरवर कै विषै, थिर गिर परि सद्रूप ॥४०९॥  
 निज रस वेदक भावजे, तेहि भमर भ्रम हूरि ।  
 ते रमणाचल उपरें, रमैं सदा भूरपूरि ॥४१०॥  
 आतम अनुभव केलिसी, और न कोइल कोइ ।  
 सो गिर ऊपरि है धनी, अति सुखदायक सोय ॥४११॥  
 माया जाल न है तहां, जहां न विकल्प जाल ।  
 विष तर अथ कर्मन जहां, पर्वत ब्रहृत विसाल ॥४१२॥  
 विष बेलि न ममता तहां, समता अतुल अपार ।  
 जे विषफल दुख दोष मय, गिर परि ते न लगार ॥४१३॥  
 नहीं काल अजगर जहां, और न अघकर कोइ ।  
 है सुखकर इह पर्वता, निजपुर निकट हि होय ॥४१४॥  
 नहिं कांटिक क्रोधादिका, नहिं मन मरकट केलि ।  
 मोर प्रमोद स्वभाव से, तिन की रेल जु पेलि ॥४१५॥  
 गुफा ज्ञान मय ध्यान मय, तिन करि सोभित एह ।  
 सिखर सुधा भावानि से, धारैं अचल अछेह ॥४१६॥  
 या पर्वत की तलहटी, शुभाचार शुभ रूप ।  
 अशुभ दैत्य हूरै रहैं, थिर गिर अमल अनूप ॥४१७॥  
 महा मुनिंद्र गिरंद्र परि, राजै शांत स्वरूप ।  
 रहैं राज हंसा सदा, आतम राम अनूप ॥४१८॥

सुख की बात अनन्त है, दुख की एकहु नांहि ।  
 यह सुख सिखरी सर्वथा, नहि भव सागर मांहि ॥४१६॥  
 इहै भाव गिर भूप गिर, भाव नगर कै पासि ।  
 बिना अभैपुर थिर गिरा, नहि भव वन में भासि ॥४२०॥  
 इह निज क्रीड़ा गिर कथा, उर में धारै संत ।  
 सो क्रीड़ा गिर उपरै, क्रीड़ा करै अनंत ॥४२१॥  
 क्रीड़ा नाम न और को, क्रीड़ा निज अनुभूति ।  
 जो निज सत्ता में रमें, विलसै ज्ञान विभूति ॥४२२॥  
 वस्तु अमूरति चेतना, है अनूपम अविचार ।  
 आपहि निज गिर निजपुरा, आपहि सिंधु अपार ॥४२३॥  
 आपहि निज सर निजवना, आपहि है रसकूप ।  
 निज विभूति दापी विषै, केलि करै चिद्रूप ॥४२४॥

॥ इति ज्ञान निरूपणं ॥

## दोहा

गर्व गिरि वर्णन—

मोह न मान न मनमथा, मन न वचन नहि देहि ।  
 गेह न नेह न राग रिस, राजै राव अछेह ॥४२५॥  
 ताहि प्रणमिन भारती, अनेकांत अविचार ।  
 भाषीं मान मही घरा, नमि मुनि संजमधार ॥४२६॥  
 नहीं मान गिर सारिखी, और विष गिर कोय ।  
 महानीच यह गर्व गिर, नीचन को घर होय ॥४२७॥  
 नर्दय दृष्ट स्वभाव से, और न खल तिरजंच ।  
 या परवत परि बहु रहै, जिनकै दया न रंच ॥४२८॥

क्रूर दिष्टि कोपाधिका, तेहि केसरी आदि ।  
 जानहुं भाव विकार मय, विष भरिया सरपादि ॥४२६॥  
 उड़ते रहैं विभाव मैं, धरहि कुपक्ष कुभाव ।  
 तेहि कुंपक्षी :हिसका, तिनकौ तहां प्रभाव ॥४३०॥  
 कायर चपल सुभाव जे, वन पसु तेहि मृगादि ।  
 विचरैं गिर परि भै भरे, भावहि विषय त्रिणादि ॥४३१॥  
 पातिक से नहि पारधी, अति परपंच स्वरूप ।  
 ते परवत परि अह निसी, फिरैं महा विडरूप ॥४३२॥  
 कठिनि कठोर स्वभाव से, और न पाथर जोय ।  
 है पाथर कौ पर्वता, रतन कहां तैं हीय ॥४३३॥  
 कुटिल कुवृत्ति कुभाव से, कंकर कोइ न और ।  
 प्राणिनि कौ पीड़ा करे, यह गिर तिनकी ठौर ॥४३४॥  
 औरन कौ नीचै गनैं, इहै नीच व्रति होय ।  
 क्षुद्र व्रति ते कांकरी, नांही निश्चै जोय ॥४३५॥  
 पाथर कांकर कांकरी, तिनसौ भरघौ पहार ।  
 महाकष्ट कौ थान इह, तू मति करै विहार ॥४३६॥  
 है कंटिक क्रोधादिका, मद गिर मांहि अपार ।  
 सदा विपक्षी ह्यां रहै, मिथ्यात्वादि विकार ॥४३७॥  
 सोर विपक्षनि कौ सदा, सोर पसुनि कौ वीर ।  
 जोर कुजीवनि कौ तहां, जहां न अमृत नीर ॥४३८॥  
 नहि अविद्या सारिखी, विषवल्ली विपरूप ।  
 सो गिर परि विस्तरि रही, दुखदायक दुख रूप ॥४३९॥  
 जाल न माया जाल सौ, यह गिर जाल स्वरूप ।  
 भरघो आल जंजाल कौ, विकल्प रूप विरूप ॥४४०॥  
 विष तरवर नवि भाव से, धरै अनेक विकार ।  
 यह विष वृक्ष मइ सदा, गरव पहार असार ॥४४१॥



है विषफल नरकादि जे, यह गिर विषफल रासि ।  
 सुभ कौ लेस न है इहां, नहि गुण मणिया पासि ॥४४२॥  
 विषै फूलि धन फूलि से, और न विष के फूल ।  
 फूलि रहे तरु तिन थकी, तहां जाय मति भूल ॥४४३॥  
 सदा कुपत्र परे इहां, महा अपात्र स्वरूप ।  
 मिथ्या सूत्र कुवाय तैं, उड़े फिरैं जड़ रूप ॥४४४॥  
 नहि अध्यातम तन्त्र से, अमृत तरु गिर मांहि ।  
 नहि अध्यातम व्रति सी, अमृत वायु लखांहि ॥४४५॥  
 नांहि भानगिर कै विषै, सदा प्रफूलित भाव ॥  
 नांहि सुधाफल परमफल, यह गिर विषम लखाव ॥४४६॥  
 नांहि शुद्धता सारिखी, गिर परि अमृत वेलि ।  
 विमल भान हंसानि की, तहां न कवहू केलि ॥४४७॥  
 नहि अमृत सरवर जहां, समरस भाव सुरूप ।  
 भरे शांत रस [नीर तैं, दाह हरण सद्रूप ॥४४८॥  
 भाव अलेय अछेय से, तहां सरोज न कोय ।  
 सर विनु होय सरोज क्यौं, यह निश्चै अवलोय ॥४४९॥  
 भावरसज्ञ से विज्ञसे, भमर न भमै कदाचि ।  
 काहै मद गिर ऊपरै, रहे मूढ जन राचि ॥४५०॥  
 नहीं भगनता भाव मय, या परवत परि मोर ।  
 नहि कोइल कलकंठ ह्यां, अमृत धुनि मन चोर ॥४५१॥  
 या गिर तैं नहि नीसरै, अमृत सरिता सार ।  
 जानामृत धारामइ, आनदी अविकार ॥४५२॥  
 या गिर तैं आसा नदी, वांछा रूप विसाल ।  
 निकलै ममता मूरती, मानो परतवि काल ॥४५३॥  
 इहा भरे बुझ सरवरा, विष जल तैं विकराल ।  
 विचरैं चोर निरंतरा, मन इंद्री असराल ॥४५४॥

ठग न धूर्त भावानि से, इहै ठगनि को थांन ।  
 पर वाधक अपराध मय, वसै व्याध बलवान ॥४५५॥  
 असुर न असुभाचार से, दुराचार के राय ।  
 यह असुरनि कौ आश्रया, असुराचल कहवाय ॥४५६॥  
 दैत्य दानवा दुष्ट जन, दगादार सौ काहि ।  
 परदुख दायक दुरित धर, रहै बहुत गिर माहि ॥४५७॥  
 नहि पिसाच पापानि से, भूत न भर्म समान ।  
 वितर नहि विपरीत से, तिनकौ धर गिर मान ॥४५८॥  
 इह भूतनि कौ पर्वता, है दैत्यनि को केलि ।  
 सदा पिसाचनि कौ पुरा, रहे निसाचर खेलि ॥४५९॥  
 रागादिक रजनीचरा, परवत के सिरदार ।  
 मोहासुर असुरेस कौ, जिनकी भुज पर भार ॥४६०॥  
 मदगिर मै माया गुफा, करै मूर्छा भाव ।  
 द्रोह सिखर संसै मइ, तहां धरै मति पाव ॥४६१॥  
 महा वधिक वाधा करा, पशू धार का क्रूर ।  
 विचरै दुर्जन भाव अति, यह गिर सुख तै दूर ॥४६२॥  
 यहै पापगिर तापगिर, कवहूँ न क्रीडा जोगि ।  
 वसै रौद्र भावादिका, पसु नर असुर अजोगि ॥४६३॥  
 मगलकारी मूलि नहि, सबै अमंगल भाव ।  
 यहै विघन गिर विषम गिर, धारै बहुत विभाव ॥ ६४॥  
 काम अगनि क्रोधागनी, लोभानल विकराल ।  
 दोष अगनि दुख अगनि अति, काल अगनि असराल ॥४६५॥  
 मोह अगनि सब मै सरस, जा करि जगत जलाय ।  
 यनसी अगनि न लोक मै, भव भव ताप कराय ॥४६६॥  
 सप्तार्चा एइ सही, विनु समरस न बुझाय ।  
 सो ममरस नहि गिर विषै, सदा अगनि भवकाय ॥४६७॥

यनसी नांहि दवानला, नहि वडवानल होय ।  
 नहि वज्रानल विश्व में, नहि प्रलयानल कोय ॥४६८॥  
 मोहादिक मोटी अगनि, सदा प्रज्वलित रूप ।  
 यह गर्व गिर अगनि मय, दाह रूप विड़ रूप ॥४६९॥  
 भ्रांति समान न वाय को, वाजै जहां असार ।  
 कहिए भंभा जाहि कौं, धारै महा विकार ॥४७०॥  
 नहि वन उपवन सुखमई, इहां न रस कौ नाम ।  
 इहे मान अज्ञानमय, नहीं ज्ञान कौ काम ॥४७१॥  
 लंघि मान गिर मुनिवरा, लेय भाव भड़ लार ।  
 पहुँचै निजपुर धीर धी, जहां न एक विकार ॥४७२॥  
 यहै मान गिर दोष गिर, भव वन मांहि अनादि ।  
 सिवपुर सौं दूरौ सदा, जहां वसै विरसादि ॥४७३॥  
 मानाचल की तलहटी, समल सुभाव समस्त ।  
 मानाचल कै आंसिरौ, होय ज्ञान रवि अस्त ॥४७४॥  
 वर्णन गर्व पहार कौ, पढै सुनै जो कोय ।  
 सो मद गिर परि नहि चढै, बढै ज्ञान सुख होय ॥४७५॥  
 ॥ इति गर्व गिर वर्णन ॥

## दोहा

निज गंगा वर्णन—

गुण समुद्र गुणनायको, सतजन सेवें जाहि ।  
 सो सर्वेसुर सनमति, नमसकार करि ताहि ॥४७६॥  
 निज सरिता वर्णन करूँ, जामैं स्वरस प्रवाह ।  
 जाहि लखें सब दुख मटै, उपजै अतुल उछाह ॥४७७॥

नित्य निरंतर निर्मला, निज परस्वति रस धार ।  
 वहै अखडित धार जो, ता सम नदी न सार ॥४७८॥  
 केवल कला कलोलनी, सदा सहज रस पूर ।  
 रमै जा विषै राग हर, निज रसिया भ्रम दूर ॥४७९॥  
 नहि तरंगनि रंग जसी, उठै तरंग अपार ।  
 नहीं अंत तटिनि तनी, यह तटिनी अविहार ॥४८०॥  
 तट अनेकता एकता, ए द्वय अदभुत रूप ।  
 भरी शात रस नीर तै, नदी अनूप सिवरूप ॥४८१॥  
 पंक न पाप समांन को, या मैं पंक न लेस ।  
 हरै पाप संताप सहु, सरिता रहित कलेस ॥४८२॥  
 रक भाव जे भीगरा, नाहि नदी मैं कोय ।  
 डांसर माछर विकलपा तिनकौ नाम न होय ॥४८३॥  
 जड़ता भाव जु जलचरा, ते न कदाचित जानि ।  
 जल देवत जग भावजे, कबहु तहां न मानि ॥४८४॥  
 मगरमछ नहि मोह सौ, महा पाप कौ धाम ।  
 सो न पाइए ता विषै, रमै निजातम राम ॥४८५॥  
 मिथ्या मारग पक्ष धर, तेहि कुपक्षी क्रूर ।  
 तिनतैं रहित महानदी, सर्वं दोष तैं दूर ॥४८६॥  
 है निकलंक निराकुला, अमृत रूप अवाध ।  
 निज गंगा तासैं कहै, निज रस रसिया साध ॥४८७॥  
 कर्म कलंक समान को, और न होय कलक ।  
 कर्म भर्म हहै नदी, सेवै साधु निसंक ॥४८८॥  
 कंकर भाव कठोर जे, कृमि कुभावना रूप ।  
 ते न कदे धारै नदी, अमृत रूप अनूप ॥४८९॥  
 लोलुपता मय मीन जे, कूरम करकस भाव ।  
 दुरवादी दादर भया, सरिता मैं न लखाव ॥४९०॥

सरिता तटि तरवर सघन, मगन भावमय होय ।  
 विषतरु रूप न भाव खल, कंटिक एक न कोय ॥४६१॥  
 समता रूप लता महा, जिसी न अमृत वेलि ।  
 सो तटनी तटि लहलहँ, है हंसनि की केलि ॥४६२॥  
 शुद्ध स्वभावमइ महा, परम हंस मुनिराय ।  
 तजें न तटिनी कौ तटा, भव आताप वुझाय ॥४६३॥  
 माया वेलि न विषमइ, नहीं कल्पना जाल ।  
 नांहि कलिमा कीट अर, संसै रूप सिवाल ॥४६४॥  
 उठै परम द्रह मांहि तैं, मिले महोदधि मांहि ।  
 इह अमूर्ति गंगा भया, चेतन पुरुष लहांहि ॥४६५॥  
 नांहि रजोगुण रूप रज, नांहि तमो गुण मैल ।  
 नदी निकट नहि नीच नर, नांहि कोइ वद फैल ॥४६६॥  
 नदी अनादि अनंत इह, छेह न जाकौ होय ।  
 वहै भाव की भूमि में, विरला वूझै कोय ॥४६७॥  
 सरिता सत्ता रूप यह, अति कल्लोल स्वरूप ।  
 केलि ठौर चिद्रूप की, एक न जहां विरूप ॥४६८॥  
 महा रतन की खानि इह, महा सुखनि की खानि ।  
 गुण मानिक की रासि इह, रस रूपा परखानि ॥४६९॥  
 हरै जनम मरणादि भय, हरै पाप संताप ।  
 हरै रोग रागादि सह, यह तीरथ निहपाप ॥५००॥  
 याहि गगन गंगा कहँ, निज रस रसिया धीर ।  
 मगन हौंहि जे या विषैं, ते न लहँ भव पीर ॥५०१॥  
 निरमल नभ सम रूप निज, तामैं करैं विहार ।  
 तेहि विहंगम दुर्लभा, सरिता तीर अपार ॥५०२॥  
 कमल समान कलंक विन, विमल भाव जे होय ।  
 तेइ सरिता में रमैं, अदभुत सरिता सोय ॥५०३॥

नाहि प्रपच स्वरूप ठग, मायाचार न चोर ।  
 लोभ लुटेरा नहि जहा, नही काहू कौ जोर ॥५०४॥  
 मान मनोभव मन महा, मै वासी भव माहि ।  
 ते तटिनी तटि दुरमती, कवहू दौरै नाहि ॥५०५॥  
 आसा रूप जु आसुरी, असुभ असुर जे कोय ।  
 वाछा रूप जु वितरी, वितर विषय जु होय ॥५०६॥  
 रसना रक्ति जु राक्षसी, रक्ष सरोज जु घूत ।  
 भ्रानि रूप जो भूतनी, भर्म स्वरूपी भूत ॥५०७॥  
 दुरजनता जो दैत्यनी, दैत्य दभ दोषादि ।  
 पातक व्रति पिसाचनी, फुनि पिसाच पिसुनादि ॥५०८॥  
 एनहि निज सरिता नषे, सरिता निज पुर पास ।  
 इनि पापिनि कौ सर्वथा, भव वन माही वास ॥५०९॥  
 क्रूर भाव जे केसरी, व्याघ्र विभाव स्वरूप ।  
 व्याधि रूप जे व्याध खल, हिसक महा विरूप ॥५१०॥  
 अर अपराधी पारधी, अति निरदय परिणाम ।  
 विषै दर्प सर्पादि फुनि तिनकौ तहा न काम ॥५११॥  
 फूलि रहे तटनि तहौ, भाव प्रफुल्लित फूल ।  
 भम विचक्षण भाव अलि, रसिक भाव के मूल ॥५१२॥  
 हे निज धाम नदी महा, रमै आतयाराम ।  
 सुधा रूप सरिता यहै, सतनि कौ विश्राम ॥५१३॥  
 गुण अणत मणिकी महा, ऊँधि मालिनी खानि ।  
 परम स्वरूप पयोधि में, करै प्रवेश प्रवानि ॥५१४॥  
 निज अनुभूति अनूपमा, अमर बोलति होय ।  
 निज अनुभूति लरया बिना, सरिता केलि न कोय ॥५१५॥

निज समीप गंगा सदा, वहै अखंडित धार ।  
करै सनान जु ता विपै, सो पावै भव पार ॥५१६॥

॥ इति निज गंगा निरूपणं ॥

## दोहा

आशा वैतरणी विष नदी वर्णन—

आसा नांहि धरै प्रभू, सब वांछा तैं दूर ।  
बंदी परमानंद जो, गुण अनंत भरपूर ॥५१७॥  
विष कलोलनी विश्व में, नहि वांछा सी कोय ।  
विष नहि विषै विकार सौं, भव भव दुख दे सोय ॥५१८॥  
आसा सी न तरंगनी, त्रिषा सी न तरंग ।  
भवण न संसै सारिखौ, नहि तिरिवै कौ ढंग ॥५१९॥  
भरी चाह विष नीर तैं, नहीं ताप हर एह ।  
कपट कीच कालिम मइ, भवि जन करै न नेह ॥५२०॥  
विकल्प संकलपानि से, और नहीं दुख रूप ।  
सो द्वय तट धारै सदा, आसानंदी विरुष ॥५२१॥  
विष वन विषम विभाव से, और नहीं जग मांहि ।  
सो याकै तटि दीसइ, जिनमै छाया नांहि ॥५२२॥  
विष वेलिन ममता जिसी, सो आसा कै तीर ।  
फल सदा दुख विषफला, जहां न अमृत नीर ॥५२३॥  
उपजावै जड़ता इहै, राग दोष की खानि ।  
क्षार महा दुरगंध है, प्राण हरा परवानि ॥५२४॥  
वाजे जहा विरुष अति, भ्रांति रूप जगवाय ।  
सोइ उडावै जगत कौं, इह भासै मुनिराय ॥५२५॥

निकसै गिर अभिलाष तै, आसा तटिति एह ।  
 पइसै सागर सोच मै, धारें अति संदेह ॥५२६॥  
 वहै सदा भव वन विषैं, आसा अति असराल ।  
 रोकै सिवपुर कौ यथा, नदी महा विकराल ॥५२७॥  
 मोखहू की आसा महा, मोख मोह दे नाहि ।  
 कैसें भव भोगानि की, आसा दोष हरांहि ॥५२८॥  
 आसा आकुलता भरी, वांछा विकल्प रूप ।  
 त्रिश्ना ताप मई महा, तजै सदा मुनि भूप ॥५२९॥  
 तुछ व्रति भींगर जहां, भाव लोलपी मीन,  
 मींडक वाचाली तहां, व्रथा वकै मति हीन ॥५३०॥  
 भाव कठोर जु काछिवा, कृमि कुभाव मय मानि ।  
 कीट कालिमा सौं भरी, आसा नंदी प्रवानि ॥५३१॥  
 काम क्रोध लोभादि से, और न धीवर नीच ।  
 ते डारें भ्रम जाल खल, आसा तटनी बीच ॥५३२॥  
 मृत्यु समान ना लोक मै, महा मगर नहि कोइ ।  
 विचरै आसा मै सदा, निगलै सबकौं सोइ ॥५३३॥  
 तिमर सारिखै तिम नही, तिनकौ तहां निवास ।  
 जड सुभाव जलचर घने, करै आस मै वास ॥५३४॥  
 नाहि अविद्या सारिखी, जलदेवी खल भाव ।  
 वसै आस मै सासती, धारें अतुल कुभाव ॥५३५॥  
 मै वासी नहि मोह सौ, मारे मारग मोष ।  
 दौरे दुष्ट सदा जहा, हरै प्राण धन कोप ॥५३६॥  
 नाहि विभावनि से भया, जग मै वितर कोय ।  
 वसै आस मै सासती, इह निश्चै अवलोय ॥५३७॥  
 पर वस्तुनि के ग्राहका, अभिलाषी परिणाम ।  
 तिन से चोर न वंचका, आसा तिनकौ धाम ॥५३८॥



कुपख धारका कुसवदा, जेहि कुपक्षी क्रूर ।  
 ते सब आसा तीर हैं, दया भाव तैं दूर ॥५३६॥  
 हिंसक कुटिल कुभाव जे, ते सिंघादिक जीव ।  
 सदा आस तटिनी तटे, विचरें महा कुजीव ॥५४०॥  
 सर्पन कंदर्पादि से, तिनकौ तहां निवास ।  
 सदा कुवस्तुनि सौं भरी, यहै तरंगणि आस ॥५४१॥  
 मल नहिं राग विरोध से, आसा अतिमल पूर ।  
 विमल भाव हंसा महा, ते तटिनी तैं दूर ॥५४२॥  
 आसा तटि मुनिवर महा, रहैं न कवहू धीर ।  
 अति अपराधी पारधी, विचरें दुर्जन कीर ॥५४३॥  
 वैतरणी हूँ न या समा, आसा नदी असार ।  
 उतरें कोइक साधवा, महाव्रती अणगार ॥५४४॥  
 अध्यातम विद्या जिसी, और न उत्तम नाव ।  
 पार उतारै सो सही, वायु विराग प्रभाव ॥५४५॥  
 बैठन हारे नाव के, सम्यक दृष्टि धीर ।  
 तिन से तेरू और नहिं, ते उतरें भव नीर ॥५४६॥  
 आसा मै बूडे घनें, बूडैंगें जु अनंत ।  
 पार उतारें मुनिवरा, कोइक संजमवंत ॥५४७॥  
 गुण नहिं दरसन ज्ञान से, तिन करि जकरी नाव ।  
 रहित परिग्रह भार तैं, उतरें गरु प्रभाव ॥५४८॥  
 तिरि आसा मुनिवर महा, त्यागि जगत जंजाल ।  
 वसैं निराकुल होय कै, निजपुर मै ततकाल ॥५४९॥  
 निजपुर सौं नहिं कोइ पुर, जहां काल भय नांहि ।  
 गुण अनंत निज पुर विषै, सुख अनंत जा मांहि ॥५५०॥  
 इह आसा कल्लोननी, संकट रूप सिवाल ।  
 कटिक विषै कषाय से, बहुत कलपना जाल ॥५५१॥

तहां जाय मति मित्र तू, तजि आसा कौ तीर ।  
 विष सरिता आसा जिसी, और न जानी कीर ॥५५२॥  
 इह आसा वर्णन भया, जे धारे उर माहि ।  
 ते बूडे नहि आस मैं, सुख सतोष लहाहि ॥५५३॥  
 निज बोलति अविनश्वरा, सत्ता रूप अनूप ।  
 विलसै चैतनपुर विषै, चिदानद चिद्रूप ॥५५४॥  
 ॥ इति आसा चैतरणी विष नदी वर्णन ॥

## दोहा

भाव सरोवर वर्णन —

सुख सरवर मै जो रमै, दमे दोष दुख देव ।  
 नमै नाग नरनाथ मुनि, करै सुरासुर सेव ॥५५५॥  
 ताहि प्रणामि नमि भारती, भाषित भगवत भूप ।  
 करि प्रणाम गुरु देव कौ, भाषौ निज सररूप ॥५५६॥  
 सरवर समरस सौ नही, भरयौ सहज रस नीर ।  
 तरवर सघन स्वभाव से, तहा विराजै धीर ॥५५७॥  
 अति सोभित सुख सरवरा, हरै दाह दुख दोस ।  
 पालि जु सत्ता सारिखी, अचल अटल निरदोस ॥५५८॥  
 इह सर सत्ता माहि हैं, उठै लहरि आनंद ।  
 वस्तु न दूजी जा विषै, केवल परमानंद ॥५५९॥  
 कीच न कर्म कलक सौ, नहि कलक कौ काम ।  
 या सम अम्रत सर नही, यह सरवर निज धाम ॥५६०॥  
 नीर जु निर्मल भाव सो, जा करि तृषा बुझाय ।  
 इह सरवर सूकै नही, रस भरपूर रहाय ॥५६१॥

भाव अलेप अद्वेष से, अदभुत अंजुज होय ।  
 सदा प्रफुल्लित सर विषै, तिन से कमलन कोय ॥५६२॥  
 निज लक्षण मय लक्ष्मी, भाव सरोजनि मांहि ।  
 वसै सदा सुख सासती, जा सम कमला नांहि ॥५६३॥  
 सुख नहि निर-विकल्प समो, आतम अनुभव रूप ।  
 जहां न इंद्रि मन वचन, बुधि न वस्तु अनूप ॥५६४॥  
 केवल अनुभव केलि सी, और न अम्रत वेलि ।  
 परम भाव फल फलि रही, निज सर तटि रस रेलि ॥५६५॥  
 भमर जु भाव रसज्ञ से, अति रस रसिया जेहि ।  
 भाव अलेप सरोज परि, केलि करै निति तेहि ॥५६६॥  
 हंस न उजल भाव से, स्वपर विवेकी वीर ।  
 यह हंसनि को सरवरा, हिंसा हर गंभीर ॥५६७॥  
 परमहंस मुनिराज जे, अंस न धरै कलंक ।  
 ते यामै क्रीड़ा करै, निस वासर निहसंक ॥५६८॥  
 सार भाव से सारिसा, तजै न इह सर कोइ ।  
 चकवा चेतन भाव से, कवहु न विरही होय ॥५६९॥  
 जहां निसा नहि आंति मय, चकवी कौ न वियोग ।  
 नहि चकवी निज शक्ति सी, रहै सदा संजोग ॥५७०॥  
 ज्ञान भान भासिजु रह्यौ, जाकौ अस्त न होय ।  
 यह अदभुत सरवर भया, वरणि सकै नहि कोय ॥५७१॥  
 गुण रतननि की रासि यहै, रहित रजोगुण रेत ।  
 वर्जित तामस तापसहु, संतनि कौ सुख देत ॥५७२॥  
 इन्द्रि सुख दुख तै सदा, यह सर दूर अनादि ।  
 भाव अतिद्री अति धरै, जहां नही रागादि ॥५७३॥  
 निज पक्षनि कौ धाम इह, सर्व कुपक्ष वितीत ।  
 है पवित्र पीयूष सर, रमै पुरिष जगजीत ॥५७४॥

रहित शुभाशुभ शुद्ध सर, भाव प्रवृद्ध स्वरूप ।  
 महा मोह मगरन जहा, तहा न एक विरूप ॥५७५॥  
 काइ काम किरोध मय, सर कौ फरसि सकै न ।  
 सर्व विभाव विकारमय, वितर एक रहै न ॥५७६॥  
 जाचक भाव समान नहि, नून भाव जग माहि ।  
 तेइ भीगर जानियै, तिनकौ नाम हु नाहि ॥५७७॥  
 दादर ब्रथा विवाद जे, मछी वकल स्वभाव ।  
 कदरज भाव जु काछिवा, सर मैं नाहि लखाव ॥५७८॥  
 कीट कल्पना जाल जे, डासर दुष्ट कुभाव ।  
 माछर मछर भाव जे, तिनकौ तहा अभाव ॥५७९॥  
 नानाविध वर्णादिका, जडता भाव अनेक ।  
 ते जलचर नहि ता विषै, भाव असुद्ध न एक ॥५८०॥  
 विषै विकार विनोदमय, विष ब्रधन सर तीर ।  
 विष बेलिन विभ्रातता, भाव विषमता वीर ॥५८१॥  
 मायाजाल न है जहा, ममता मोह सुरूप ।  
 पाप वासना रहित सर, आप स्वरूप अरूप ॥५८२॥  
 जहा न भय कौ नाम हे, अभै सरोवर एह ।  
 अभै नगर कै निकट ही, परमानन्द अछेह ॥५८३॥  
 दुराचार दुरभाव जे, दुरविकल्प दुखदाय ।  
 दुरित रूप ते दानवा, तहा धरै नहि पाय ॥५८४॥  
 असु प्राणनि कौ नाम है, हरै प्राण पर जेहि ।  
 असुर असुचि अति हिंसका, भाव न सर मैं तेहि ॥५८५॥  
 विषै रागरत राखि सा, रमना लपट भाव ।  
 रमणीरत रजनीचरा, तिनकौ तहा अभाव ॥५८६॥  
 यद्री भोगमयी भवा, भाव भूत भ्रम रूप ।  
 ते न कदे सरवर लखै, जहा छाह नहि धूप ॥५८७॥

आसा नाम जु आसुरी, सर कौ नाम न लेय ।  
 पर निदा जु पिसांचनी, पाव न तहां धरेय ॥५८८॥  
 अमल न कोइ मिथ्यात सौ, जहां न मिथ्या भाव ।  
 जोग सदा आनंद कौ, सम्यकज्ञान प्रभाव ॥५८९॥  
 वंचक नांहि प्रपंच से, चोर न चित्त से कोय ।  
 ठग नहि छल पाखंड से, सब तैं वर्जित सोय ॥५९०॥  
 नाहि विपरजै भाव से, बटपारे विपरीत ।  
 मारें मारग मोक्ष कौ, धारें सदा अनीत ॥५९१॥  
 तिनकौ नांही बसाय है, राजै चेतनराय ।  
 लूटि सकै नहि लोक कौ, लोभ लुटेरा आय ॥५९२॥  
 दौरा दौरि सकै नहीं, दंभ दोष दुख आदि ।  
 अणाचार अपराध मय, जहां न जल कागादि ॥५९३॥  
 भाव विराधक कुटिल अति, आरति रौद्र कुध्यान ।  
 वुगतैही गनि ठग महा, जहां नहीं छलवान ॥५९४॥  
 अविधि अजोगि अरीति नहि, निज तडाग तटि कोइ ।  
 शुद्ध बुद्ध आनंदमय, सिद्धनि कौ सर सोय ॥५९५॥  
 त्रिविध तापहर पापहर, हरण सकल संताप ।  
 इह निज सर सुखधाम है, रमै आप निहपाप ॥५९६॥  
 परम मनोहर सर सदा, रतन सरोवर एह ।  
 राज सरोवर है महा, क्रीड़ा जोगि अछेह ॥५९७॥  
 स्वरस स्वसन्नेदन समो, नहीं और रस स्वाद ।  
 अमर अनूपम सर इहै, जहां न हर्ष विषाद ॥५९८॥  
 मरें न काहू काल ही, निज सरवर रस पीव ।  
 रहैं मगन निज भाव में, सदा सरवदा जीव ॥५९९॥  
 भाव नगर कै निकट ही, भाव सरोवर होय ।  
 रम्य महा रमणीक अति, सुंदर सरवर सोय ॥६००॥

शुद्ध सरोज निवासिनी, निज सत्ता अनुभूति ।  
करै केलि सुखसर विषै, केवलज्ञान विभूति ॥६०१॥  
इह समरस सर वर्णना, पढै सुनै जो कोय ।  
सो अविनासी पद लहै, निज बोलति पति होय ॥६०२॥

॥ इति श्री भाव सरोवर वर्णनं ॥

## दोहा

विभाव सर वर्णन—

चेतन भावमइ सदा, चिदानंद चिद्रूप ।  
सर्व भाव वितीत जो, ज्ञानानंद स्वरूप ॥६०३॥  
सीतल विमल अनत गति, धर्म धुरधर देव ।  
शातभाव सब कर्महर, करै सुरासुर सेव ॥६०४॥  
जाकी भगति प्रभाव सौं, उपजै आतम बोध ।  
लखै आप मै आपकौ, करै करम कौ रोघ ॥६०५॥  
काढै विकल्प सर थकी, निर विकल्प रस पाय ।  
टारे मनमथ मोह मल, सौं त्रिभुवन कौ राय ॥६०६॥  
ताके चरण सरोज नमि, प्रणामि सार सिद्धात ।  
विकल्प सर वर्णन करूं, तजै जाहि मुनि शात ॥६०७॥  
विषसर विकल्प सर समो, नहि ससार मभार ।  
महाविषम सर मलिन सर, जामै रत्न न सार ॥६०८॥  
अति संकल पर विकलपा, तेइ विष जल वीर ।  
भरचौ सदा विष नीर तै, विषतह ताकै तीर ॥६०९॥  
विषतह विषै कषाय से, और न जानी कोइ ।  
सर्व विभाव विकार मय, सदा मरण दे सोइ ॥६१०॥

पाप पालिते वंधिया, इहै ताप सर आप ।  
 महा विकट सर भर्म सर, देय सदा संताप ॥६११॥  
 नहीं दाहहर दोसहर, नहीं रम्य सर एह ।  
 हंसन शुद्ध स्वभाव से, करें न यासौं नेह ॥६१२॥  
 कीचन काम कलंक सौ, यहै पंक तें पूर ।  
 अम्रत जल निज अनुभवा, सदा या थकी दूर ॥६१३॥  
 अम्रत वृक्ष न बोध से, फलें विमल फल भाव ।  
 ते विकल्प सर तीर नहि, यह निश्चै ठहराव ॥६१४॥  
 निज प्रवृत्ति भव निरव्रती, ता सम सुधा न बेलि ।  
 सो त्रिप सरवर तटि नही, जामें रस की रेलि ॥६१५॥  
 अशुभ कर्म से वृक्ष विष, विषै बुद्धि विष बेलि ।  
 तिनकी विकल्प सर निकट, दीखै रेलि जु पेलि ॥६१६॥  
 जल कागन जड़ भाव से, तिनकी तहां निवास ।  
 वृग नहि पाखंडीनि से, तिनकी सदा विलास ॥६१७॥  
 बुद्धि वियोगी बहिरमुख, बहिरात्म भव भाव ।  
 तेइ चकवा ता विषै, विरह रूप दरसाव ॥६१८॥  
 निसि न अविद्या सारखी, तिमर रूप दरसाय ।  
 तामें चकवी चेतना, कबहु लखी नहि जाय ॥६१९॥  
 जगत वासना सारिखी, और न कोइ कुवास ।  
 फैलि रही विषसर विषै, रोग सोग परकास ॥६२०॥  
 मल नहि राग विरोध से, इह मलसर छलपूर ।  
 खलसर अखिल विभाव से, सुंदरता सौं दूर ॥६२१॥  
 मिथ्या मारग पक्षवर, हिंसक दुष्ट सुभाव ।  
 तेहि कुपक्षी कुसवदा, तिनकी सदा प्रभाव ॥६२२॥  
 मीन नदी न स्वभाव से, अति मलीन मतिहीन ।  
 ते विचरें विषसर विषै, अति चंचल अवलीन ॥६२३॥

अथा वर्क वितथा लपै, लोभी लपट भाव ।  
 तिन से भेक न और को, धरे विवेक अभाव ॥६२४॥  
 दादर डेडर भेक ए, है मीडक के नाम ।  
 यह मीडक की सरवरा, काल नाग कौ धाम ॥६२५॥  
 मुह मीठी वाते करे, पीछे अति ही कठोर ।  
 तेहि काछिवा सर विपै, जहा असुभ की जोर ॥६२६॥  
 नान्ही मन नान्ही दसा, कृपण सदा परिणाम ।  
 तेइ भीगर जानियै, मलसर तिन कौ धाम ॥६२७॥  
 धीवर कुकरम भाव जे, चालै अघरम चाल ।  
 ते विचरे विषसर नखै, धारे विकल्प जाल ॥६२८॥  
 मगर न होइ मही विषै, महा मोह सो कोइ ।  
 सुर नारक नर तिरन कौ, निगलै पापी सोइ ॥६२९॥  
 वसै सदा विषसर विपै, रूप महा विकराल ।  
 अवरहु जलचर भावखल, जामै अति असराल ॥६३०॥  
 सोर कुपक्षनि कौ सदा, सारिस जुगल न कोय ।  
 सारिम दरसन ज्ञान से, और न जग में होय ॥६३१॥  
 दुखदाइ दोषीक जे, दया रहित परिणाम ।  
 दैत्य दानवा ते महा, खलसर तिनकौ धाम ॥६३२॥  
 दुष्ट अती दुरजन दसा, दुरगति दाइ रीति ।  
 तेहि दैत्यनी बहु वसै, मलमर में विपरीति ॥६३३॥  
 असुचि असुभ अन्नतमयी, अरि समान अघ भाव ।  
 असुर असजम रूप जे, तिनकौ तहा प्रभाव ॥६३४॥  
 अकुलत अविवेकता, आसा आरति रूप ।  
 वसै अविद्या आसुरी, विषसर विषै विरूप ॥६३५॥  
 रमै राग धरि भोग में, जग अनुरागी भाव ।  
 रस अनरस ते राखिसा, तिनकौ तहा वसाव ॥६३६॥



रति अरति अति राषिसी, रसना लोलप रीति ।  
 सर्व कुरीति लीयां वसै, विष सर मैं विपरीति ॥६३७॥  
 भय विभ्रममय भाव जे, तेहि भूत भ्रमजाल ।  
 यह भूतिन को सरवरा, रहैं भूत विकराल ॥६३८॥  
 भोग भावना भूतनी, भ्रांति स्वरूप विरूप ।  
 भ्रमें सदा भ्रमसर विषै, भयकारी विडरूप ॥६३९॥  
 परदारा परधन हरा, परद्रोही परिणाम ।  
 ते पिसाच पापी करै, विषसर मैं विश्राम ॥६४०॥  
 पराधीनता पापिनी, मिथ्या परगति हप ।  
 पापव्रति पिसाचिनी, भवजल मैं भय रूप ॥६४१॥  
 सर्व विभाव विकार जे, विषै विनोद असेस ।  
 ते वितर विषसर विषै, वैरी वसैं विसेस ॥६४२॥  
 व्रति अत्रत्तनिकी सदा, निरव्रति धरै न सोइ ।  
 वै वितरी बलवती, मल सरवर मै होइ ॥६४३॥  
 दुराराध्य दुरनीति धर, दुरजय दुसह सुभाव ।  
 ते दौरा दौरैं सदा, अति दोषादि कुभाव ॥६४४॥  
 अति प्रपंचमय बंचका, माया मदन मनादि ।  
 पूति सरोवर तीर हो, बचैं विश्व अनादि ॥६४५॥  
 भाव चलाचल चपल गति, त्रिभुजा रूप विरूप ।  
 ते तसकर कुतड़ाग तहि, चोरी करैं कुरूप ॥६४६॥  
 लोभादिक लंपट महा, तेहि लुटेरा वीर ।  
 लूटैं सर्वहि लोक काँ, कोइक उवरैं धीर ॥६४७॥  
 बटपारे कुविसन महा, जूवां मद मांसादि ।  
 वेस्या परधन हरणता, परदारा हिंसादि ॥६४८॥  
 रोकैं पथ निरवान काँ, रहैं पापसर पालि ।  
 तिन करि जग के जीव ए, सकैं नहीं संभालि ॥६४९॥

ठग नहि जग के भाव से, ठगै ज्ञान सा माल ।  
 वसै सदा छलसर निकट, करै बहुत वेहाल ॥६५०॥  
 अति ठगनी भव भावना, ठगै सुरासुर सोय ।  
 कोइक उवरै साधवा, सजम जिनपै होय ॥६५१॥  
 अभख भक्षका हिसका, करै कुसील विहार ।  
 तिन से अपराधी नही, ते सर तीर अपार ॥६५२॥  
 यह सरवर नहि केलिकी, कवहू रमन न जोगि ।  
 तहा जाय मतिमत्र तू, सबही बात अजोगि ॥६५३॥  
 है पिसाच सर पिसुन सर, विकट सरोवर वीर ।  
 कीट सरोवर क्षार सर, करै महादुख पीर ॥६५४॥  
 कीट न कलुष स्वभाव से, यहै कलुषता पूर ।  
 रहै पारधी पातकी, जे शुभ तै अति दूर ॥६५५॥  
 तामस सौ नहि तिमर है, राजस सम रज नाहि ।  
 यह राजस तामस मइ, सब दुख याके माहि ॥६५६॥  
 कमल न भाव अलेप से, तिनकौ सदा अभाव ।  
 कटिक नाहि कषाय से, तिनकौ महा प्रभाव ॥६५७॥  
 ककर क्षुद्र स्वभाव जे दीखे तेहि विसेस ।  
 नही रतनन की बात ह्या, लखिए असुभ असेस ॥६५८॥  
 भमर न भावर सज्ञ से, तिनकौ नाम हु नाहि ।  
 दुष्ट भाव डासर घने, रच न सुख सर माहि ॥६५९॥  
 मध्दर भावहि माछरा, माखी मलिन सुभाव ।  
 कृमि कुभाव रूपी महा, सर मे बहुत लखाव ॥६६०॥  
 भव वन मैं विकराल इह, भ्रमसर भयकर होय ।  
 है विभाव-सर विषम-सर, विषसर इसौ न कोय ॥६६१॥  
 शुद्ध निजातम भाव तै, भिन्न जेहि भव भाव ।  
 राग दोष मोहादि रिपु, ते कहिये जु विभाव ॥६६२॥

सदा विभाव तडाग तटि, थावर जंगम जीव ।  
 लूटे जांहि अनेक जन, कूटे जांहि कुजीव ॥६६३॥  
 कोइक मुनिवर उबरै, जिनवर कौ जन होय ।  
 सर विभाव सो विषमसर, और न जग में जोय ॥६६४॥  
 इह विकल्प सर वर्णना, उर धारै जो धीर ।  
 सो विकल्प सर लंघि कै, निरविकल्प है वीर ॥६६५॥  
 निज स्वभाव सत्ता महा, सो निज दौलति होय ।  
 और न संपति सासती, यह निश्चै अवलोय ॥६६६॥

॥ इति विभाव सर वर्णन ॥

## दोहा

अध्यात्म वापिका वर्णन—

देव दयानिधि देव जो, दिव्य दृष्टि भगवान ।  
 दरसावै निजसंपदा, सो सरवज्ज सुजान ॥६६७॥  
 बंदनीक सब लोक गुर, सकल लोक कौ ईस ।  
 रमै निजातम भाव में, नमूं ताहि नमि सीस ॥६६८॥  
 नही ब्रह्म विद्या जिसी, वापी अमृत रूप ।  
 वापी मै पापी नहीं, मोह पिसाच विरूप ॥६६९॥  
 अध्यातम सी लोक में, अमृत और न कोय ।  
 अध्यातम ये वापिका, त्रिविध तापहर होय ॥६७०॥  
 नहीं सिवाल संसै जहां, पाप पंक नहि लेस ।  
 नहि व्याकुलता भाव कृमि, मेटै सकल कलेस ॥६७१॥  
 भरी शांत रस नीर तैं, परमानंद स्वरूप ।  
 हरै दाह दुख दोष सब, रमै तहां चिद्रूप ॥६७२॥

नहि विभाव व्यतर जहा, भर्म भूत नहि होय ।  
 रागादिक राक्षस महा, तिनकौ नाम न जोय ॥६७३॥  
 नही अविद्या वासना, सम कुवासना कोय ।  
 सो न जा विषे है सही, सम रस निर्मल तोय ॥६७४॥  
 दुख को लेस न है जहा, निज सुख पूरण सोइ १  
 नाहि कलपना जालमय, काई कलमप कोइ ॥६७५॥  
 उज्जल निरमल भाव से, परम हस नहि ओर ।  
 केलि करै तामै सदा, जा सम औग न ठौर ॥६७६॥  
 जहा सिवाण प्रमाण से, अप्रमाण अति रम्य ।  
 अचल अखड अनूपमा, नहि अजाण की गम्य ॥६७७॥  
 जोर न इद्री चोर कौ, सोर न कहूँ सुनाव ।  
 ठगनि सकै परपच ठग, शुद्ध राव परभाव ॥६७८॥  
 भागै वचक तसकरा, बापी को सुनि नाम ।  
 रतन बापिका इह सही, गुण रतननि को धाम ॥६७९॥  
 बटपारे न विकार से, काम लोभ से वीर ।  
 तिनही न सूझै बापिणा, रमै महामुनि धीर ॥६८०॥  
 फूलि रहे भाव। कमल, अमल अलेप स्वभाव ।  
 रमण भाव रूपी भमर, भमे सदा निरदाव ॥६८१॥  
 ताकै तटि तरवर मुधा, भाव अछेदि अभेदि ।  
 सीतल सघन सुवास अति, डारै दाह उछेदि ॥६८२॥  
 समता रूप सुधा, लता, धरै विमलता जोय ।  
 फूलि रही अति फलि रही सदा लहलहै सोय ॥६८३॥  
 परम भाव अन्नत फला, भाव प्रफुल्लित फूल ।  
 पल्लव भाव प्रकासमय, पत्र तापहृ मूल ॥६८४॥  
 बेलि वृक्ष पीयूषमय, बापी तीर विसाल ।  
 माया बेलि न द्विपमइ, एकन विकल्प जाल ॥६८५॥

नांहि कुपक्षी कुसवदा, विष वृक्षन विषयादि ।  
 नांहि कंटिक क्रोधादिका, नांहि निसिचर मदनादि ॥६८६॥  
 हैं अंतता एकता, ए द्वय तट रमणीक ।  
 भोग भुजंग नहीं जहां, आतम सुख तहकीक ॥६८७॥  
 मलिन भाव मछली नहीं, भेक न भ्रांति स्वरूप ।  
 जहां कर्म कूरम नहीं, वस्तु न एक विरूप ॥६८८॥  
 कालिम कीट नहीं जहां, नहीं काल कौ जोर ।  
 अभै नगर कै निकट है, जहां न कवहू सोर ॥६८९॥  
 नांहि दुर्जनता भाव मय; डांसर मांछर मूर ।  
 शुद्र भाव भींगर नहीं, वापी सब दुख दूर ॥६९०॥  
 दंभ भाव बुग नांहि जहां; नांहि वियोगी कोक ।  
 सारिस दरसन ज्ञान जुग, केलि करें विनु सोक ॥६९१॥  
 कागन भाव कलंक मय, राग रोग नांहि होय ।  
 शुद्ध स्वभाव मइ इहै, नांहि शुभाशुभ दोय ॥६९२॥  
 इह अद्यातम वावरी, तामै करै सनान ।  
 सो भक्तुः द्वाह निवारिके, पावै पद निरवान ॥६९३॥

॥ इति संपूर्ण ॥

## दोहा

विषय वापी वर्णन—

वसे बुद्धि कै पार जो, हरै कुबुद्धि कुभाव ।  
 वीतराग सरवज्ज जो, तीन भुवन कौ राव ॥६९४॥  
 प्रणमूं ताहि प्रमोद करि, प्रणमै जाहि सुरेस ।  
 नमै नाग नर सुर असुर, विद्याधर राजेस ॥६९५॥

बुधि बावरी जीव की, विषै कपाय स्वरूप ।  
 तिसी न विष की बावरी, और महा दुख रूप ॥६६६॥  
 विष नहि विषै विकार सौं, भव भव मरण प्रदाय ।  
 इह विष बापी पाप है, पापी मोह रहाय ॥६६७॥  
 विषै वासना सारिखी नहि कुवासना ज्योय ।  
 अति कुवासना सौं भरी, धर्म नासना होय ॥६६८॥  
 कर्म कर्म कलक सौं, कहैं न क्लोविद कोय ।  
 इह कर्म की बापिका, जहा न अमृत तोय ॥६६९॥  
 मल नहि मिथ्या भाव सौं ता करि पूरण सोय ।  
 अहकार ममकार के, धरै विकट तट द्योय ॥७००॥  
 भरी जाल जवाल सौं मरी समान विरूप ।  
 खरी बुरी दोषाकरी विष बापी विडरूप ॥७०१॥  
 जहा मिवाण अपाण से विषम महा दुखदाय ।  
 क्रमि कुभाव अति कुलमलै, जाहि लखै तरसाय ॥७०२॥  
 नहि सिवाल सदेह सौं भापै सजम धार ।  
 भरा सदा सदेह सौं सुख नहि जहा लगार ॥७०३॥  
 बाचाली वादी विकल, दुरबुधी दुरभाव ।  
 ते दादर कुसवद करै, धरै कुकर्म कुभाव ॥७०४॥  
 रसना लपट चपल गति, होन दीन अघलीन ।  
 मीन तेहि विचरै तहा, काल कीर अघलीन ॥७०५॥  
 कठिन कठोर सुभाव ही, कहे काछिवा जीव ।  
 कीट कलक भरी सदा, जामे बहुत कुजीव ॥७०६॥  
 नून भाव अति रकता तेहि भीगरा जानि ।  
 माछर मछर भाव बहु, डासर खल ता मानि ॥७०७॥  
 शात भाव सौं विमल जल, और न जगत मभार ।  
 सो बापी मै नाहि कहू, तापहरण रसधार ॥७०८॥

विप वेलिन ममता समा, वापी तीर विसेस ।  
 सुधा वेलि समता मयी, ताकी तहां न लेस ॥७०६॥  
 सघन भात्र निज मगनता, तेहि सुधा तरु वीर ।  
 ते वापी कै तीर नहि, अघ विपतरु अति तीर ॥७१०॥  
 दोष दैत्य की धाम है, रहैं भूत भ्रमरूप ।  
 छलैं छलावा छलमइ, ठगै कामरति भूप ॥७११॥  
 मोह निसाचर नृप जहां, पापी वापी बीच ।  
 रागादिक रजनीचरा, अधिकारी अति नीच ॥७१२॥  
 पाप पिसाच रहै जहां, जी धारै परद्रोह ।  
 चारैं चोर चहूँ दिसा, राजै राजा मोह ॥७१३॥  
 धन तृष्णा परिणाम से, तसकर और न कोय ।  
 तिन ही कौ यह श्रान है, कहां भलाइ होय ॥७१४॥  
 इह क्रीड़ा वापी नहीं, नहि मनोज्ञता मूरि ।  
 करैं वास वंचक इहां, सदा अमंगल भूरि ॥७१५॥  
 वंचक और न विस्व मैं, दंभ प्रपंच समान ।  
 पाखंडादि अनेक खल, छल बल भरे गुमान ॥७१६॥  
 ठगे जांहि इन्द्रादिका, ठगे जांहि चक्रसे ।  
 ठगे जांहि नागिंद्र सुर, ठगे जांहि असुरसे ॥७१७॥  
 लोभ लुटेरा लूटइ, धर्मरूप धनसार ।  
 क्रोधादिक कंटिक घनें, वापी बहुत असार ॥७१८॥  
 विषै वासना वितरी, धरै विकार अनेक ।  
 रति ठगनी परपंच करि, खोसै रतन विवेक ॥७१९॥  
 वापी भववन मैं इहै, पापी अंतक सांप ।  
 बसै सदा सुर नर असुर, पसु निकरै संताप ॥७२०॥  
 इहै गलकटा वावरी, जानै सब संसार ।  
 रहै निरदयी दुर्जना, क्रूर कुभाव अपार ॥७२१॥

हिसक पिसुन पसूधना, मिथ्याती मतिहीन ।  
 पग्धन परदारा हरा, लोभी लपट दीन ॥७२२॥  
 तेइ करै प्रवेश ह्या, रहै सनमती दूर ।  
 कवहु करै मति क्रीड तू, यहै कलपना पूर ॥७२३॥  
 निर्मल भावन हस ह्या, वुग ठग भाव अनेक ।  
 दरसन ज्ञान स्वभाव से, सारिस जुगल न एक ॥७२४॥  
 रमै विपै अनुराग से, काग कालिमा रूप ।  
 विकल विवेक वितीत खल, पापी पाप स्वरूप ॥७२५॥  
 पापाचारी पारधी, धीवर अध परिणाम ।  
 मारै तिर नर सुर असुर, थिर चर आठी जाम ॥७२६॥  
 निज पुर सी दूरी इहै, वापी अति विकराल ।  
 बहु बूडै बहु मरि पचै, दुख देखै असराल ॥७२७॥  
 त्यागि कषाय कलक सब, तजि विषयनि सो प्रीति ।  
 गहौ पथ निजपुर तनौ, दही दोष दुख रीति ॥७२८॥  
 जीति काल कटिक भया, मारि मोह रिपु राव ।  
 रहो मोक्षपुर मे सदा, प्रगट करौ निज भाव ॥७२९॥  
 मिथ्यामति अति मूढता, रूप वापिका तीर ।  
 कद्वे रमै न विचक्षणा, वमे विषै रस वीर ॥७३०॥  
 लहि निज सपति सासती, ज्ञानानद स्वरूप ।  
 करै केलि निजपुर विषै, तजि भव वन भ्रम रूप ॥७३१॥  
 अध्यातम अम्रत भरी, वापी निरव्रति जोय ।  
 करै सनान तहा सुधी, लहै विमलता सोय ॥७३२॥  
 इहै मूढता वावरी विपै प्रव्रत्ति स्वरूप ।  
 नहि सनान कौ जोग्य है, मलिन विकट विष रूप ॥७३३॥



विष चापी वर्णन यहै, पढ़ सुनै जो कोइ ।  
सों न परै चापी विषै, घट घट व्यापी होय ॥७३४॥

॥ इति विषय चापी वर्णन ॥

## दोहा

रस कूप वर्णन—

ज्ञान कहै सब भाव को, सब सुख दायक देव ।  
नायक है रस कूप को, करै सुरासुर सेव ॥७३५॥  
रस न कूप न निज रूप सौं, परम सुधारस पूर ।  
है अरूप अनि रूप जो, सकल दोष तै दूर ॥७३६॥  
नाहि सुधारस ज्ञान सौं, अमरण करस अनूप ।  
हरै भ्रांति अति शांतिकर, ताप हरस गुण भूप ॥७३७॥  
अवर नाम रस कूप को, रतन कूपहू होय ।  
रोर अवोध मिथ्यात हर, राग रोग सुर सोइ ॥७३८॥  
अदभुत गुण मणि सौं भरचौं, इह मणि कूप महत ।  
रमवा जोगि निरतरा, रमै मुनीसुर संत ॥७३९॥  
अमृत कूपनि कूप इह, निज भावन की केलि ।  
करै शुद्ध भवि जीव कौं, देय दोष कौं ठेलि ॥७४०॥  
याके तटि अति सघन वन, चिदघन आनंद रूप ।  
इहै कूप निजपुर निकट, जहां राव चिद्रूप ॥७४१॥  
कपट कीच नहि या विषै, रहै न मोह पिसाच ।  
इंद्री भूत न पाइए, मांनि वारता सांच ॥७४२॥  
जहां नांहि चिंतामयी, कुमि कीटादिक कोइ ।  
मीन दीनता भावमय, तिनकौ नाम न जोय ॥७४३॥

नहि अविवेक स्वभाव मय, मीडक चपल विरूप ।  
 नही विषै की वासना, अति कुवासना रूप ॥७४४॥  
 पर निदक परपूठि जे, निष्ठुर दुष्ट स्वभाव ।  
 तेहि काछवा जानिये, तिनकी नाहि लखाव ॥७४५॥  
 मिथ्या मारग पर्क्ष धर, -तेहि कुपक्षी कूर ।  
 ते न करे सचार ह्या, हिंसक भाव न मूर ॥७४६॥  
 दुर्जन भाव न दोष मय, दुख की नाम हु नाहि ।  
 सुख की बात अपार है, रमण कूप कै माहि ॥७४७॥  
 नही सर्प कदर्प ह्या, चोरन चाहि स्वभाव ।  
 छल परपच न बचका, विपरीती न विभाव ॥७४८॥  
 दृष्टि न पसरै देव्य की, दैत्य न काल समान ।  
 एक न कटिक पाइए, क्रोध न लोभ न मान ॥७४९॥  
 रमे आतमा राम निज, सत्ता रमा समेत ।  
 केलि कूप है इह महा, सतनि कौ सुख देत ॥७५०॥  
 लखि दोलति अविनस्वरा, परम भाव फल वेलि ।  
 निज दोलति लखिया विना, नही होय रस केलि ॥७५१॥  
 इह वर्णन रस कूप कौ, पढै सुनै जो कोय ।  
 सो निकसै भव कूप तै, निज रस रसिया होय ॥७५२॥

॥ इति रस कूप वर्णन ॥

ॐ

## दोहा

भव कूप वर्णन -

प्रभु निकासि भव कूप तै, पहु चावै निज थान ।  
 प्रणामै जाहि पुरदरा, चञ्चुर निधिवान ॥७५३॥

विष कूपन भवकूप सी, यह दुख कूप विरूप ।  
 अंध कूप यासीं कहैं, महा मुनिनि के भूप ॥७५४॥  
 जिमी अविद्या वासना, तिसी कुवास न कोय ।  
 भरघौ महा दुरगंध सी, विषम कूप है सोय ॥७५५॥  
 विष नहि विषैं विनोद सीं, मरण अनंत प्रदाय ।  
 यह विष पूरण दुखमइ, जाहि लखें सुधि जाय ॥७५६॥  
 नहिं पियूप संसार मै, अनुभव सीं अविकार ।  
 इहां न अमृत वारता, विकल्प जाल अपार ॥७५७॥  
 कीचन कोइ कुभाव सी, भरघौ कीच तें कूप ।  
 लोभ पिसाच रहैं जहां, मोहासुर है भूप ॥७५८॥  
 विभ्रम भूत धनै तहां, दोष दैत्य की थान ।  
 रागादिक रजनीचरा, विचरै पाप निवान ॥७५९॥  
 नागन पिसुन सुभाव से, तिनकां तहां निवास ।  
 चोरन चित अभिलाष से, हरें धरम धनरास ॥७६०॥  
 ठग नहि छल परपंच से, तिन ही की ह्यां केलि ।  
 फूलि रही अति विषमइ, विषैं वासना वेलि ॥७६१॥  
 याके तटि विष वृक्ष बहु, विषैं विकार विरूप ।  
 छाया रहे कंटिक मइ, माया जाल कुरूप ॥७६२॥  
 ठगे जाहि सुर असुर नर, कोइक उवैर धीर ।  
 ज्ञान विराग प्रसाद तें, जा ढिग संजम वीर ॥७६३॥  
 पापी जन पाखंड से, और दूसरे नाहि ।  
 ते लूटैं परगट इहां, रंच न संक धराहि ॥७६४॥  
 वटपारे क्रोधादि से, मारैं सुख पुर वाट ।  
 ते डारैं दुख कूप मै, तिनकै क्रूर कुठाठ ॥७६५॥  
 नहि विसास घाती अवर, मदन सारिखी कोय ।  
 रंचक भोग दिखाय खल, दे अनंत दुख सोय ॥७६६॥

नहि सिवाल संसार मैं, संसय सोच समान ।  
 भरघौ श्राल जंजाल सौ, मलिन कूप मलवान ॥७६७॥  
 चितवृत्ति चंचल अति मलिन, कृमि समूह है सोय ।  
 भर पूरित कृमि तै सदा, तिमर कूप यह होय ॥७६८॥  
 नहि डेडर वाचाल से, उछलत फिरै कुभाव ।  
 मीन जीभ लंपट जिसे, और न चपल सुभाव ॥७६९॥  
 नहि कटोरता भाव से, कोइ काछिवा और ।  
 अधकूप भवकूप इह, सदा तिनौ की ठौर ॥७७०॥  
 नाहि सुधातरु या निकट, केवल बोध स्वरूप ।  
 नाहि ज्ञान अनुभूति है, अमृत वेलि अनूप ॥७७१॥  
 मायाचारी मन मलिन, तेहि काग ठग जांनि ।  
 तिनही की क्रीडा इहा, नाहि सुपक्षी मानि ॥७७२॥  
 नही कोइ सुचि बात ह्यां, सकल असुचि की बात ।  
 काल समान न जालधर, करै जीव को घात ॥७७३॥  
 परे जीव भवकूप मै, को काढन समरस्थ ।  
 काढै श्री भगवंत ही, दयावत बड हृत्थ ॥७७४॥  
 दारुण नय परमाण सौ, नहि निश्चे सी नेज ।  
 निकसे उद्यमवत ही, जिनकै रच न जेज ॥७७५॥  
 अधकूप विडरूप यह, है पाताल जु कूप ।  
 निकसि तहां तै तुरत ही, होय अभैपुर भूप ॥७७६॥  
 फेरि न आवै भव विषै, निज मै करै निवास ।  
 लोक सिखर राजै सदा धारै अतुल विलास ॥७७७॥  
 निज दौलति निज गुणमइ, सत्ता रूप विभूति ।  
 सो विलसै अति सासती, अविनासी अनुभूति ॥७७८॥

अंध कूप वर्णन यहै, पढ़ै सुनै जो कोय ।  
सो नर है भवकूप में, निज निधि नायक होय ॥७७६॥

॥ इति भव कूप वर्णनं ॥

## दोहा

अंतरात्मा ज्ञान राज वर्णन—

अंतर गति जाता गुरु, अंतरजामी देव ।  
अंतर आत्मा ध्यावही, करै सुरासुर सेव ॥७८०॥  
ताके चरण सरोज नमि, प्रणमि महा मुनिराय ।  
नमि परमात्म गुरां कहुं, ज्ञानिनि के सुखदाय ॥७८१॥  
अमत् अमत् भव वन विषै, कोइक चेतन राव ।  
चेतै स्वतह स्वभाव ही, कै श्री गुर परभाव ॥७८२॥  
तजि अज्ञान अनादि कौ, अंधि अविद्या भेदि ।  
वरि सरधा सरवज्र की, संसै भर्म उछेदि ॥७८३॥  
छांडि भूमि मिथ्यात की, क्रोध लोभ छलमान ।  
मारि चौकरी प्रथम ही, ले सम्यक गुनथान ॥७८४॥  
तथा देसव्रत देस ले, दोय चौकरी डारि ।  
अप्रमत्त थानक तथा, तीन चौकरी मारि ॥७८५॥  
सम्यकपुर कौ आदि ले, क्षीणकषाय प्रजंत ।  
अंतरात्मा राजई, राज करै मतिवंत ॥७८६॥  
ता सम भूपन और को, समझवार रिझवार ।  
सो निकसै भव कूप तैं, पावै पद अविचार ॥७८७॥  
पटरानी परवीन है, नाम सुबुद्धि अनूप ।  
गढ़ सम्यक अति निश्चला, मंत्री ज्ञान स्वरूप ॥७८८॥

गुर विवेक प्रोहित धरम, दरसन चारित दोय ।  
 सब उमरावनि कै सिरै, अति कोडीभड होय ॥७८६॥  
 निज स्वभाव उमराव वहु, निज निधि है भडार ।  
 है वीरज सेनापती, भडारी स्वविचार ॥७९०॥  
 सजम तप आदिक सुभट, गुणसेना अति साथ ।  
 द्वारपाल सवर महा, ध्यान खडग नृप हाथ ॥७९१॥  
 व्रत वगवर सील सर, धीरज धनुष महीप ।  
 धारै मनमथ मर नै, सूरवीर अवनप ॥७९२॥  
 अणाचार हर नीतिधर, शुभचक्र कुटवाल ।  
 मूलोत्तर गुण है प्रजा, सखधान भूपाल ॥७९३॥  
 पावन पुण्य स्वभाव से, पासवान परवीन ।  
 टार पाप सुभाव कर, सदा स्वामि अवीन ॥७९४॥  
 मित्र महा वेराग से, हितकारी नृप पारसि ।  
 मदति भगति भगवत की, दे सब सुख अथ नासि ॥७९५॥  
 नृप कै अदभुत अनुपमा, सामग्री समतादि ।  
 हारै जात मोह रिपु, डरै राग दोषादि ॥७९६॥  
 अव्रतपुर अर देसव्रत, इन माही गढ रारि ।  
 परमत पुर आगे प्रगट, लेय मोह कौ मारि ॥७९७॥  
 कैसें मारै मोह कौ, सो तुम सुनहु उपाय ।  
 अप्रमाद पुर मै ह्यौ, सुर नारक तिर आय ॥७९८॥  
 भाव अपूरव करगपुर, तह हत ह्यस्यादि ।  
 अतिवर्त्तपुर म ह्यौ, वद तीन सडादि ॥७९९॥  
 पाछै सूषिम क्रोध अर, मान कपट रिपु काटि ।  
 सापराय सूषिम धरा, लेय मोह दल ठाठि ॥८००॥  
 सूषिम क्रोध पछारि के, पूरी पारै मोह ।  
 भग हीहि भूपाल पै, राकिस रागर द्रोह ॥८०१॥

क्षीण कषाय जती यती, क्षीण मोह मुनिराज ।  
 हत विघन कौं वेगिदे, सजै सिद्धि के साज ॥८०२॥  
 दरसन ज्ञानावरण की, परकति सर्व विनासि ।  
 साधक भाव समेटि ले, केवल भाव प्रकासि ॥८०३॥  
 घाति कर्म कौं घाति कें, ह्वै कैवल्य स्वरूप ।  
 अंतरातमा यह थीकी, ह्वै परमात्म रूप ॥८०४॥  
 जैसे राजा नीति करि, महाराज ह्वै वीर ।  
 तैसे अंतर आत्मा, ह्वै परमात्म धीर ॥८०५॥  
 जानै लोक अलोक सहु, एक समै मैं सोइ ।  
 भानै संसैं भविन कैं, केवल ज्ञानी होय ॥८०६॥  
 ज्यौं नरिन्द्र राजेंद्र ह्वै, धारि पराक्रम धीर ।  
 त्यों जौगिन्द्र जिनेन्द्र ह्वै, आत्म बल करि वीर ॥८०७॥  
 आयु प्रमाण सरीर मैं, तिष्ठे सरवगि देव ।  
 जीवन मुक्त दसा धरै, करै सुरामुर सेव ॥८०८॥  
 करि दरसन मुनि सबद कौं, उत्तम कुल नर देह ।  
 कैयक तप व्रत धारि कैं, मुनिवर हौंहि विदेह ॥८०९॥  
 कैयक मानव तिर तथा, धारि अगुव्रत सार ।  
 स्वर्ग पाय नर होय फिरि, तप करि ह्वै भव पार ॥८१०॥  
 कैयक सुर अथवा असुर, गहि करि सम्यक ज्ञान ।  
 करि पूरण थिति होय नर, पावै पद निरवान ॥८११॥  
 स्वर्ग निवासी देवजे, ते सुर नाम बखानि ।  
 मध्यलोक पाताल के, देव असुर परवानि ॥८१२॥  
 देव जोनि के भेद हैं, देव दैत्य द्वय रूप ।  
 स्वर्ग निवासी बहुसुखी, दीरघ आयु सुरूप ॥८१३॥  
 मंद कषायी हर्ष अति, अल्प विषाद विवाद ।  
 सद वातनि मैं अति निपुन धारै अल्प प्रमाद ॥८१४॥

असु अलप सुख अलप थिति, तीव्र कषाय प्रचंड ।  
 अति विषाद अतिवाद हैं, अलप बुधि अति दंड ॥८१५॥  
 सुर नर असुर विद्याधरा, पंचेन्द्री पसु जेहि ।  
 नभचर वनचर ग्रामचर, निकट भव्य सुलटेहि ॥८१६॥  
 होंहि कृतारथ सबद सुनि, करि दरसन बहुजीव ।  
 कैयक तदभव पार ह्वै, मनुज मुनिद सुजीव ॥८१७॥  
 कैयक जनमांतर तिरै, पावै निजपुर वास ।  
 सुखदाई संसार में, केवल ज्ञान प्रकास ॥८१८॥  
 तारण तरण दयानिधि, जीवन मुक्त मुनिद ।  
 आप मात्र ही गात्र मैं, वसै देव जोगेन्द्र ॥८१९॥  
 इन्द चन्द्र असुरिद अर, रवि नरिद नागिद ।  
 हरिपिन्द अर्हमिद खग, रटै जतिद गरिणद ॥८२०॥  
 आयु लार ही गोत्र कौं, नाम रूप को नासि ।  
 वादर सूषिम गात्र हरि, वेदनि कर्म विनास ॥८२१॥  
 कर्म भर्म हरि शुद्ध ह्वै, वसै भावपुर माहि ।  
 सो विदेह मुक्ती प्रभू, कहिये संसै नाहि ॥८२२॥  
 ज्ञान रूप चिद्रूप सो, ह्वै अनूप जग भूप ।  
 फेरि न जनमैं जगत में, ह्वै अविनासी रूप ॥८२३॥  
 शूल देह अर सूषिमा, बहुरि न धारै धीर ।  
 ह्वै अनंत स्वरूप निज, चिनमूरति असरीर ॥८२४॥  
 जगत सिरोमणि भावपति, लोक सिखरि सद्रूप ।  
 निज सुरूप मै नित्य ही, करै निवास अरूप ॥८२५॥  
 अंतर आत्म राम की, कथा प्रबोध प्रकास ।  
 पढै सुनै अर सरदहै, सो पावै सिव वास ॥८२६॥



निज बोलति अनूभूति है, ताहि विलसवे काज ।  
छाड़ै राज विभूति सब, सो पंडित सिरताज ॥८२७॥

॥ इति अंतरात्मा ज्ञान राज वर्णनं ॥

## दोहा

वहिरात्मा दशा वर्णन—

विहिर मुख वहिरात्मा, लखें न जाकौ रूप ।  
अंतरात्मा अति रहै, सो परमात्म भूत ॥८२८॥  
करि बंदन ताके चरण, लेय सरण सिद्धांत ।  
भाषीं वहिरात्म दसा, दोस रूप एकांत ॥८२९॥  
मूढ़ महा वहिरात्मा, धरै द्विष्टि वहिरंग ।  
गनै आपने कर्म जड़, गनै आपनी अंग ॥८३०॥  
ता सम सठ नृप और नहि, करै राज वेडंग ।  
वारावाट कुठाट सब, सदा कुबुद्धी संग ॥८३१॥  
पराधीन बरतै महा, नहीं राव कौ जोर ।  
राव मोह के फंद मैं, परचो सहै दुख घोर ॥८३२॥  
राजथान नहि निश्चला, भटकै भव बन मांहि ।  
सुर नर नारक पसु पुरा, थोरे दिन रह वांहि ॥८३३॥  
काढें कर्म महीप कौ, देह वेगतें वेगि ।  
सदा भोगवै भूप दुख, नही राज बल तेगि ॥८३४॥  
ते गन ज्ञान ज्योतिसी, सो नहि नृप के हाथ ।  
कायर कुटिल सुभाव सहु, ते भूपति के साथ ॥८३५॥  
काची गढी न कायसी, विना धकै विनसाय ।  
बसै तामहै भैमयी, अल्प काल रहवाय ॥८३६॥

मोह वसाय अनादि की, भमें भूपाल अयाण ।  
 इक छोड़ै इक पुर गहै, मोह आण परमाण ॥८३७॥  
 कुबुद्धि सारिखी और नहि, जग में काइ कु नारि ।  
 सो पटरानी राव कै, बैठी राज विगारि ॥८३८॥  
 घर खोवा घरणी इहै, कलह कारणी जोय ।  
 पापारंभ प्ररूपणी, कहां भलाई होय ॥८३९॥  
 भयी कुमति कै भूप वसि, नहीं बुद्धि को लाग ।  
 परघौ राव परमाद में, नहीं धरम सौं राग ॥८४०॥  
 महा मोह निद्रा जिसी, निद्रा और न नीच ।  
 सोवै सठ भूपति सदा, मोह नींद कै बीच ॥८४१॥  
 घूमै नृप वेसुधि भर्या, मोह वारुणी पीय ।  
 परघौ भर्म की पासि में, पिरथीपति टुक जीय ॥८४२॥  
 कुबुधि सुता है मोह की, जाइ ममता मात ।  
 चाहै मोह प्रकास ही, अति अघ सौं न डरात ॥८४३॥  
 नहि प्रताप पति को चहै, निहिपति की विस्वास ।  
 डरें भूप कुबुद्धि तैं, धरै मोह की आस ॥८४४॥  
 है कुभाव मंत्री कुटिल, मोह मिलाऊ जोइ ।  
 नृप कोउ दौन बांछइ, स्वामि दरोही सोइ ॥८४५॥  
 विषयनि के अनुराग में, राख्यौ राय लगाय ।  
 रमें सदा सब कुमति वसि, सुधि बुधि विसराय ॥८४६॥  
 नहि कुभाव सौकलि दिपै, और कुमन्त्री फोय ।  
 चौर को पूठी रखा, कहां भलाई होय ॥८४७॥  
 चोरन नहीं इंद्रीन से, है तिनही को जोर ।  
 ते कुभाव कै बलि सदा, करैं कर्म अति घोर ॥८४८॥  
 चौरें अहि निसि नृपति घर, डर नहि राखें भूलि ।  
 रंच न दीखैं गुण रतन, देखौ नृप की भूलि ॥८४९॥

भंडारन निज ऋद्धि सी, तीन भुवन में जार ।  
 कुवुद्धि कुभावनि दावियाँ, दे भव भोग असार ॥८५०॥  
 राव ह्वै रह्यौ रंक अति, गुन धन विन नहि चैन ।  
 भौंदू भूपति विपति में, परघी वृथा वसि मैन ॥८५१॥  
 भूलि रह्यौ नृप आपकों, होय रह्यौ मतिहीन ।  
 भाव सुभट सब बुद्धि ढिग, बैठे बोध अधीन ॥८५२॥  
 सुबुद्धि रहै जु विवेक बरि, ब्रैठी परम उदास ।  
 राव बात बूझै नहीं, करै कुवुद्धि विलास ॥८५३॥  
 आतम भाव भटानि कौ, नहि नृप कै संचार ।  
 मोहराव के राव तनि, दावि लीयौ दरवार ॥८५४॥  
 मोह राव को है सही, सेवक सदा कुभाव ।  
 कुवुद्धि पुत्रिका मोह की, चाहै मोह प्रभाव ॥८५५॥  
 भेद न समझे मूलि ही, भौदूँ करै विसास ।  
 मोह तिमर करि अंध नृप, भयौ कुवुद्धि कौ दास ॥८५६॥  
 निज परराति पर्याय निज, नृप परजा सुखदाय ।  
 तिनकौ वास न कुमति पै, वसै सुबुद्धि वसाय ॥८५७॥  
 सर्व विभाव विवाद खल, सकल विपरजै भाव ।  
 अखिल कुपर्याया सदा, वसै कुवुद्धि प्रभाव ॥८५८॥  
 जीवक्षेत्र में जड़ मयी, रहै कुभाव अनेक ।  
 कैसेँ आय सकें महा, सुबुद्धि सुभाव विवेक ॥८५९॥  
 है मिथ्यात महीप गुर, मोह प्रकृति मति हीन ।  
 पाप बरै प्रोहत पदा, जो जग माहि मलीन ॥८६०॥  
 कुबुधि कुभाव प्रभाव करि, राव ह्वै रह्यौ रंक ।  
 पटरानी राजै महा, राज विगार निसंक ॥८६१॥  
 आवै असुभ महीप पै, शुभ कौ देय विहारि ।  
 शुद्ध भाव की बात हू, जहाँ कीयाँ ह्वै रारि ॥८६२॥

कायर कृपणा कुचील जो, भाव भूप कै ताहि ।  
 सेनापति पदवी धरचा, कैंसे राज जमेहि ॥८६३॥  
 द्वारपाल दरावर मै, परमादी परिणाम ।  
 रीके नहि अपराध कैं, राकैं विधि कौ नाम ॥८६४॥  
 दुराचार कुटवाल है, सेठ महासठ भाव ।  
 बहुरि महा अन्याव से, जहा मीर उमराव ॥८६५॥  
 कुविसन सेना है जहा, वसती जहा विभाव ।  
 है फेलाव कुभाव कौ, राव करै नहि न्याव ॥८६६॥  
 भोग भावना भर्म मै, भूपही दीयो भमाय ।  
 करै कामदारौ कुमन, सुमनहु सकैं न आय ॥८६७॥  
 छल प्रपन्न पाखण्ड अर, पिसुन धूर्त खल भाव ।  
 पेसगार ए कुमनके, चाहे कुबुद्धि कुभाव ॥८६८॥  
 फैलि रहे वद फैल सहु, मेल भरे तहकीक ।  
 खेल मचि रह्यौ पुर विषै, बोलै वचन अलीक ॥८६९॥  
 अपने अपने स्वार्थी, तही स्वामि की पीर ।  
 राज दावि लीयो अरचा, सुभटन नृप के तीर ॥८७०॥  
 ज्ञानावर्ण जु कम खल, मित्र मोह कौ एह ।  
 जाना शक्ति दावै सबै, दे दुख दोष अछेह ॥८७१॥  
 दरसन आवरणी कर्म, द्विग अवरोध करेय ।  
 भाव भडनि कौ भूप कौ, दरसन होन न देय ॥८७२॥  
 कर्म वेदनी बलवता, महा मोह के जोर ।  
 करै असाता जीवको, करवावै अति सोर ॥८७३॥  
 कबहुक साता देय कैं, तुरत खोसि ही लेय ।  
 सुखन अतिद्री होन दे, भव भव कष्ट करेय ॥८७४॥  
 लाग्यो काल अनादि कौ, नृप कौ मोह पिसाच ।  
 थावर जगम जोनि मै, करवावै बहु नाच ॥८७५॥

एक ठौर रहनें न दे, मोहासुर असुरेस ।  
 कवहुक सुर नर पसु करै, कवहुक नारक भेस ॥८७६॥  
 आयु नाम है कर्म इक, सहचर मोह नरेस ।  
 जीव अमर सो अल्प थिति, करि राख्यो राजेस ॥८७७॥  
 नाम कर्म नामा करम, नाना देह धराय ।  
 भरमावै नरनाथ कौ, हुकम मोह कौ पाय ॥८७८॥  
 गोत्र कर्म अति भर्म जो, जीवहि मोह वसाय ।  
 ऊंच नीच गोत्रादि में, लघु दीरघ करवाय ॥८७९॥  
 अंतराय दुखदाय अति, मोहराय परसाद ।  
 जीवराय कों जगत में, करै अनेक विषाद ॥८८०॥  
 विघन करै आनंद में, मगन होन नहि देय ।  
 विसतैं बुरे जु कर्म वसु, भव भव प्राण हरेय ॥८८१॥  
 क्रोध मान माया मदन, लोभ हासि रति सोक ।  
 अरति जुगपसा मोह के, सुभट रहे हैं रोक ॥८८२॥  
 जान देंहि निज धाम नहि, राखैं जगत मभार ।  
 नरक निगोदादिक दुख, देहि अनंत अपार ॥८८३॥  
 क्रमि कीटादिक जोनि में, जामरा मरण कराय ।  
 काराग्रह में नृप परची, दुख देखे अधिकाय ॥८८४॥  
 छूटि सकैं नहि बंधतैं, रहै बहौत बेहाल ।  
 खेंच्यौ विषै कषाय कौ, भटकत फिरै भूपाल ॥८८५॥  
 टिक न सकैं गढ बांधिकें, लरि न सकैं बलहीन ।  
 चडरासी लख जोनि में, भ्रमण करै अति दीन ॥८८६॥  
 निजपुर आतम भाव जे, तहा सकैं नहि जाय ।  
 भवकातार असार में, भरमें भौंदूराय ॥८८७॥  
 काल अनंतानंत में, कवहुक सुर पद होय ।  
 सुर भवतैं मानुष जनम, अति दुर्लभ है सोय ॥८८८॥

ऐकेद्रीय विकलत्रय, पसु नारक दुख रूप ।  
जन्म अनन्त निगोदि में, धरै मोह वसि भूप ॥८८६॥  
कवहुक कोइक जीवकी, भ्रांति दूर ह्वै जाय ।  
जानै निज विरतात सो, ठानै मोख उपाय ॥८८७॥  
पूरण भाग प्रभाव तै, सतगुर दरसन होय ।  
करै वीनती तव यहै, सुनै दयाकरि सोय ॥८८८॥

जीवो वाचा—

स्वामिन इह संसार है, अति असार भ्रमजार ।  
भरमूं तामै मोह वसि, लहूं न भवजल पार ॥८८९॥  
कैसें पहंचूं निजपुरा, भ्रमण मिटै किम नाथ ।  
मोह पासि तूटै कवै, अवलोकूं निज साय ॥८९०॥  
सो उपाय भाषां प्रभु, तुम ही करुणा सिधु ।  
लूटि सकै नहि मोह खल, छूटि जाय सब बंध ॥८९१॥

॥ इति वहिरात्मा दशा वर्णनं ॥

॥ श्री गुरु वाचा ॥

दोहा

श्री गुरु वाचा—

तू अनादि बंध्यौ भया, भ्रम करि भव के माहि ।  
निज स्वरूप निज भाव भड़, तैं अवलोके नाहि ॥८९२॥  
सुबुधि महाराणी शुभा, पतिवरता परबोन ।  
ताकी तोहि न सुधि कछू, ता विन तू अति दीन ॥८९३॥  
है प्रबोध मंत्री महा, ताकी तोहि न भेद ।  
यक छिन मै सो साहसी, करै करम दल छेद ॥८९४॥

भाव अनंत महाभडा, मोह विदारण सूर ।  
 कुबुधि कुभाव प्रभाव तैं, रहै तो थकी दूर ॥८६८॥  
 बैठे सर्व विवेक पै, जहां सुबुधि प्रबोध ।  
 तेरे पुर मैं सर्वही, वसै विभाव अबोध ॥८६९॥  
 पटरानी तेरै वुरी, कुबुध कलंक निवास ।  
 वुरौ कुभाव प्रधान है, धरै मोह की आस ॥८७०॥  
 वैठी सुबुधि अनादि की, घर विवेक कै वीर ।  
 तेरे सुभ चितक सबै, है विवेक कै तीर ॥८७१॥  
 करै राज वेढग तू, निजपुर की सुधि नाहि ।  
 अविवेकी अज्ञान तू, होय रह्यौ भव मांहि ॥८७२॥  
 छाड़ि कुबुधि कौ संग अब, मेलिह मोह कै याहि ।  
 निज वसि करि मन चपल कौ, ठाट कुभाव उठाहि ॥८७३॥  
 वसती काहि विभाव की, काम क्रोध कौ ठेलि ।  
 तोरि मोह की पासि अब, तज कुबुद्धि की केलि ॥८७४॥  
 सम्यक गढ़ मैं वास करि, लेहु सुबुधि बुलाय ।  
 करहु दूरि मंत्री कुमन, जान मंत्रि ठहराय ॥८७५॥  
 करि विवेक कौ राजगुर, पापहि तुरंत उथापि ।  
 प्रोहित पद दै धर्म कौ, शुद्ध स्वभाव सथापि ॥८७६॥  
 सेनापति तप संजमा, भड़ करि अपनै भाव ।  
 निज प्रभाव उमराव करि, इह उपाय है राव ॥८७७॥  
 शुभाचार कुटवाल करि, दुराचार सहु मेटि ।  
 दरसन रूप उधारि हग, चारित सज्जन भेटि ॥८७८॥  
 हरहु प्रभाव विभाव कौ, मोह राव की कांणि ।  
 मति राखौ महिपाल तुम, गुर आज्ञा उर आणि ॥८७९॥

एक न राखी मोह कौ, मन तन कौ परसंग ।  
 निज स्वभाव सेना करे, करहु करम दल भंग ॥६१०॥  
 राज करहु निजपुर विषै, अटल अचल सुख रूप ।  
 जहां न वस है मोह कौ, नही काल सौ भूप ॥६११॥  
 राज विगारा दूर करि, राज सुधारा लेहु ।  
 यह उपाय करि राय तू, ममता भाव हरेहु ॥६१२॥  
 काया काची है गढी, जहा काल कौ जोर ।  
 रहनी जाँमैं मोह वसि, बली काम से चोर ॥६१३॥  
 तजि काया गढ़ सर्व ही, सूषिम और सथूल ।  
 करि निवास निजपुर विषै, यहै वात सुख मूल ॥६१४॥  
 सुनी सुगुर की वारता, उर धारी भवि जीव ।  
 बुद्धि प्रबोध प्रभाव करि, त्यागे भाव अजीव ॥६१५॥  
 कियौ राज कटिक रहित, फेरि न विनसै राज ।  
 इहै वात जे उर धरै, करे निजातम काज ॥६१६॥  
 गुर आज्ञा धारें नही, तजै न कुबुद्धि कुभाव ।  
 ते अभव्य जन जानियै, तथा दूर भवि राव ॥६१७॥  
 वहिरातमता त्यागि कै, अंतरातमा होय ।  
 सो परमातम पद लहैं, इह निश्चै अवलोय ॥६१८॥  
 वहिरातम कौ वर्णना, जोहि सुनै धरि कान ।  
 सो वहिरातमता तजै, पावै आतम ज्ञान ॥६१९॥  
 निज लखिमी लखियां विना, है वहिरातम वीर ।  
 बोलति निज अनुभूति लखि, तिरै भवोदधि नीर ॥६२०॥  
 त्याग जोगि पर वस्तु जे, हेय कहावै तेहि ।  
 लेन जोगि निज भाव जे, उपादेय हैं एहि ॥६२१॥



हेय उपादेयनि कौ, जो विचार अविचार ।  
 सो विवेक भासै बुधा, ता सम और न सार ॥६२२॥  
 पढ़ै सुनै अर सरदहै, इह जु विवेक विलास ।  
 सो अविवेक निवारिकै, पावै निजपुर वास ॥६२३॥  
 निजपुर सौ नहि कोइ पुर, जहां काल भय नाहि ।  
 कर्मन भर्मन कल्पना, सुख अनंत जा मांहि ॥६२४॥

इति श्री विवेक विलास संपूर्ण ॥ लिखी सबाइ जेपुर में मित्ती पोस  
 सुदि ३ व्रीसपतवार संवत् १८२७ ॥ दाचै जीने श्री स्वद बंचनां ॥ श्री ॥

# अध्यात्म बारहसङ्गी

रचना काल —स० १७६६ फागुण सुदी २

रचना स्थान :—उदयपुर (राजस्थान)

ॐ नमः सिद्धेभ्यो नमः ॥ ॐ नमः परमात्मने ।

अथ भक्त्यक्षर मालिका वावनी स्तवन ।

“अध्यात्म धारहखड़ी”—लक्ष्यते ॥

## श्लोक

मंगलाचरणा—

वंदे मोक्षाधिपं देवं, मोक्षमार्गप्रकाशकं ।  
 भुक्तिमुक्तिप्रदातारं, भेतारं कर्मभूभृतां ॥१॥  
 गीतमादिमुनीन्वंदे, वंदे तत्त्वप्ररूपणां ।  
 वंदे समाधितंत्रं च, त्रयीमूलं तु नाटकं ॥२॥  
 गुरुमानंदरूपं च, देवं देवेन्द्रकीर्तितं ।  
 वंदे सवात्मरक्षाढ्यं, ज्ञानब्रह्मैकरूपिणं ॥३॥  
 भक्त्यक्षरमयीमाला, ज्ञानतंत्रेण ग्रथिता ।  
 प्रभोर्नाना गुणस्तोत्र, पुष्पै सौरभ्यशालिभिः ॥४॥  
 मुनयो भ्रमरा यत्र, यांति तृप्तिं महाशया ।  
 नत्वा जिनांघ्रि पद्मे च, अर्पयामि शिवाप्तये ॥५॥

## ब्रह्म

वंदौ आदि अनादिकौ, जो युगादि जगदीश ।  
 कर्म दलन प्रभु जगपति, परमेश्वर चिदधीस ॥६॥  
 वंदौ केवलभाव कौ, केवल चिनमय ज्योति ।  
 जाके परसत परम सुख, ऋद्धि सिद्धि सब होति ॥७॥  
 केवल रूप अनूप कौ, हरिहर विधि रविकंत ।  
 कहिये श्रुति सिद्धांत मैं, सो श्रीपति अरहंत ॥८॥  
 शक्ति व्यक्ति धर मुक्तिकर, सदा जप्तिधर संत ।  
 वीतराग सरवज्ञ जो, सो गणपति भगवंत ॥९॥

और न दूजो देवता, और न दूजो पंथ ।  
 शिव विरंचि जगनाथ है, जो जिनवर ग्रंथ ॥१०॥  
 वंदों केवल राम कौं, रमि जु रह्यौ सब मांहि ।  
 औसी ठोर न देखिये, जहां देव वह नांहि ॥११॥  
 व्यापि रह्यौ सब लोक मैं, अर अलोक हू मांहि ।  
 लोक शिखर राजै प्रभू, साधु लखै निज पांहि ॥११॥  
 सब वामैं वह सवनि मै, वह है सब ते भिन्न ।  
 वातैं सब ही भिन्न हैं, वह भिन्नोच अभिन्न ॥१२॥  
 बंधनहर हर नाम धर, यम करि त्रासक सिह ।  
 वह जु हरी नरहरि धुरी, भवनासक नरसिह ॥१३॥  
 कल्याणात्म शिव जिको, विधिकारी विधि नाम ।  
 द्वादशांग सूत्र जु रचै, सहि विरचि सु राम ॥१४॥  
 रचै तत्व स्त्रिष्टी सब, विरचै अतत नितैं जु ।  
 वहै विरंचि न दूसरी, सही वसै शिवमै जु ॥१५॥  
 शिव जु मुक्ति कौ नाम है, सिव कल्याण जु होय ।  
 शिव शंकर जिन देव है, और न दूजो कोय ॥१६॥  
 कर्त्ता आत्म भाव कौं, कर्त्ता शिव को सोय ।  
 हर्त्ता सर्व विभाव कौं, निवसै जो शिवलोय ॥१७॥  
 रतनत्रय कौं जोग है, तातैं जोगी जोय ।  
 अतुल अनते गुणनि कौं, भोगन हारी होय ॥१८॥  
 जोगी भोगी हरि सही, और न जोगी जोग ।  
 और न भोगी भोग है, करि जु न जिन संजोग ॥१९॥  
 सर्वधाम मैं रमि रह्यो, रहै जु एकै ठाम ।  
 रम्य सकल मै रमण जौ, रमैं अखिल मै राम ॥२०॥  
 सर्वग व्यापक विष्णु जो, सर्वजो जिन ईश ।  
 जयकारी जिन नाम है, जो महेश जगदीश ॥२१॥

गणनायक गणनाथ जी, शक्ति अनंत मुनिद ।  
 शक्ति मूल शक्तीश जो, शक्ति रूप जिनचंद ॥२२॥  
 ज्ञान शक्ति द्विग शक्ति जो, वीरज शक्ति अनंत ।  
 सुख शक्ती युत जिन प्रभू, अमित शक्ति भगवंत ॥२३॥  
 अंतर बाहिर तमहरन, भानुपती जिनदेव ।  
 बुद्धि प्रदायक बुद्ध जो, सुगत सहित सुखदेव ॥२४॥  
 सुमति सुगति दातार जाँ, जिन गुरु देव दयाल ।  
 नागर नित्य विसाल जो, थिर चर को प्रतिपाल ॥२५॥  
 गणपति पति जु समूह कौ, गणधर पूज्य जिनिद ।  
 नायक सवकौ है प्रभू, रहित जु नायक इंद ॥२६॥  
 नाम विनायक और नहि, वहै विनायक देव ।  
 सरसुति जाके मुख विपै, करीहौं ताकी सेव ॥२७॥  
 क्षेत्र जु कहिये हँ विधी, स्वपर क्षेत्र विनु भर्म ।  
 असंख्यात परदेस जो, सो निज क्षेत्र सु मर्म ॥२८॥  
 पर क्षेत्र जु पर द्रव्य है, लोकालोक अकास ।  
 लोक जु कहिये पुंजधर, सकल द्रव्य परकास ॥२९॥  
 है जु अलोक सु एकली, जा मैं अवर जु ताहि ।  
 स्वपर क्षेत्र पालक प्रभू, क्षेत्रहु पालक हांहि ॥३०॥  
 क्षेत्र जु कहिये देह कौं, ताकौ पालक जीव ।  
 जीव तरणौं पति जिनवरा, क्षेत्रपाल पति पीवं ॥३१॥  
 क्षेत्रज्ञो क्षेत्राधिपो, क्षेत्रपाल जिनदेव ।  
 और न दूजो देव को, एक देव अति भेव ॥३२॥  
 वंदौ वा गुणधाम कौ, जो ज्ञानामृत पूर ।  
 प्रणति करौं सिर नायकं, करि मेरे अघ चूर ॥३३॥  
 सेऊं देव दयाल कौं, कर्म हनत अतिशूर ।  
 द्रव्य कर्म नोकर्म अर, भाव कर्म तैं दूर ॥३४॥

पूजौ आत्म देव को, करै जु आत्म सेव ।  
 श्रेयात्म जगदेव जौ, देव देव जिन देव ॥३५॥  
 अतुल गुणात्म गुणमई, परगुण रहति जु देव ।  
 निरगुण कहिए जो प्रभू, गुण अनत निज देव ॥३६॥  
 वरा अराधन नाथ की, जो अनत द्युतिरूप ।  
 अगणित शशि सूरिज विभा, नख सम नाहि अनूप ॥३७॥  
 गुण पर्यय स्वाभाव जो, सर्व विभाव वितीत ।  
 अनत कला प्रमम जु प्रभा, जगनाथो जगजीत ॥३८॥  
 आप एकलौ सर्वधर, एकानेक स्वरूप ।  
 अनेकात आगम प्रगट, अनुभव रसकौ कूप ॥३९॥  
 वहिरगा कमला तजे, अमला कमला पासि ।  
 सो कमलापति देव हे, वाटै जग की पासि ॥४०॥  
 कमला नाम न ओर हे, कमला निज अनुभूति ।  
 हृदै कमल राजै सदा, आत्म सक्ति प्रभूति ॥४१॥  
 कमला निज अनुभूति है, वसै जु जिनकै माहि ।  
 चरण कमल तजि जाय नहि रहै सदा प्रभु पाहि ॥४२॥  
 नाहि प्रदेश जु भिन्न है, कमला अर प्रभूके जु ।  
 द्रव्यर परराति भेद नहि, एक रूप अधिके जु ॥४३॥  
 जल तरंग दुविधा नही, भानु रश्मि नहि भेद ।  
 तैसे बमला हरि विपै, श्रुति गावै जु अभेद ॥४४॥  
 वह कमलाधर जिन प्रभू, वसै सदा मन माहि ।  
 मे मूरख अलगौ रहू मो सम मूरिष नाहि ॥४५॥  
 बाही के परसाद तै, खोलू मिथ्या ग्रथि ।  
 तव वास्यौ विछुरू नही, ध्याऊ ह्वै निरग्र थि ॥४६॥  
 रहू सदा मै हरि कनै, तजौ न हरि कौ राग ।  
 जिन रगे रत्ता रहू, तजिकै द्विविधा राग ॥४७॥

नमो नमो वा देव कौं, द्रव्य भाव मन लाय ।  
सबही तैं न्यारो रही, सेऊं वाके पाय ॥४८॥

### छंद नाराच

तू कर्मनाग केहरी, तुहीं जुहै नृ-केहरी ।  
प्रकृत्य भाव दूरगो, तुही जु देव है हरी ॥  
प्रभू जु केवलात्म को, सही जिनो हरो हरी ।  
गुण अनंत नायको, तु ही गरेश है घुरी ॥४९॥  
तुही जिनेश संकरो, सुखकरो प्रजापती ।  
तुही हिरण्यगर्भ को, अगर्भ को धरापती ॥  
महा स्वशक्ति पूरको, तुही जिनो रमापती ।  
रमाजु नांम भाम नाहि, शक्ति रूप है छती ॥५०॥\*  
तुही विशेष चा विशेष, शक्ति ते अनंत है ।  
सुचिद्विलास ज्ञानशक्ति, दृश्य शक्तिकंत है ॥  
अवाप्त रोम महाजु सत्व, तू जुहै तमंहरो ।  
विधिकरो दिनंकरो, शिवंकरो रमावरो ॥५१॥  
सुयोगिनाथ नायको, भवंहरो मुधाहरो ।  
सुधातरो उमावरो, जपै जुता हिमाधरो ॥  
सुनायको विनायको, सही स्वयोगदायको ।  
अक्राय को अमाय को, सदा सुबुद्ध नायको ॥५२॥  
निजंधरो परंकरो, परंहरो यतीस्वरो ।  
शिवोभ बोधवो सदा, शिवो सही रमाधरो ॥  
तु ही जिनेददेव, और दूसरी जु भेदनां ।  
सही जु शक्ति व्यक्ति रूप, पाप पुण्य छेदनां ॥५३॥ ×

\* छंद संख्या ५१ मूल प्रति में नहीं है ।

× छंद तो है, पर संख्या ५४ नहीं है ।

तु ही मुनीश वृद्धि दो, स्व ऋद्धि दो निरंतरो ।  
 अनतभाव व्यक्ति दो, प्रवृद्ध है क्षमंकरो ॥  
 अनादि ब्रह्मरूप को, अरूप को विसुद्ध जौ ।  
 महाधि लच्छिमूल जो, निकूप को प्रसिद्ध जौ ॥५४॥

क्षमापरो परापरो, परंपरो वरंकरो ।  
 हितकरो मितकरो, दयाकरो कृपाकरो ॥  
 महासुदेव तू वही, न ओर कोय दीसही ।  
 विभू प्रभू महाप्रभू, स्वभू अभू जगीसही ॥५५॥

तुही तुही तुही सही, न तो समोन्य दूजही ।  
 जिहा तिहां लखै जु साधु, एक तोहि पूजही ॥  
 तु ही यती अनर्भ को, अगर्व को पवर्ग को ।  
 अवर्ग को सुसर्व को, मुनीश ध्येय सर्ग को ॥५६॥

नराधिपो सुराधिपो, फणाधिपो तुभै भजै ।  
 अनादि काल के जु कर्म, दासतै परे भजै ॥  
 तु ही जु नाहि बाल है, न वृद्ध है युवा न है ।  
 अनेक एक ज्ञान रूप, ईश तू निधान है ॥५७॥

जिनोत्तमो जिनोत्तमो, जनोत्तमो जगोत्तमो ।  
 वरोत्तमो बुधोत्तमो, नरोत्तमो निजोत्तमो ॥  
 परोत्तमो पुरोत्तमो, धुरोत्तमो गुरोत्तमो ।  
 सुरोत्तमो सतोत्तमो, सितोत्तमो हितोत्तमो ॥५८॥

सजोग को अजोग को, स्वोध को अस्वोध को ।  
 अरोग को असोग को, स्वसोध को निरोध को ॥  
 अलोक को सलोक को, अथोक को सथोक को ।  
 अनोध को अमोध को, विवोध को अरोध को ॥५९॥



नही जु सून्य वादि को, जिनो अनादि आदि को ।  
 तुही जु स्यादवादि को, अनंतभेद है इको ॥  
 सदा जु सप्तभंग भास को, अनंत भास को ।  
 अभास है अकास है, अनास है विभास को ॥६०॥

अण्णाथि को जु आथिकी, जिनंद लंवहाथ को ।  
 सदा जु सर्वसाथ को, त्रिलोकनाथ नाथ को ॥  
 सही जु तीरथंकरो, तिथंकरो शिवंकरो ।  
 तुही सुबुद्धिदाय को, अपाय को अकिंकरो ॥६१॥

अण्णाथि को कहतां अण्णाथि जे निरगंथ साधु त्यां की पति छै  
 अथवा आपही बहिरंगा कमलास्त्रीं अलिप्त सर्व परिग्रह रहित नगन दिगंबर  
 छै अथवा अण्णाथि जे गरीब लोक त्यांकीं प्रतिपाल छै अथवा अण्णाथि जे  
 निगोदादि थावर जीव ज्यांके इंद्री प्राणादिक की आथि थोड़ी त्यांकीं  
 दयाल छै अथवा अण्णाथि जो अलोकाकास जहां जीवादि पदार्थ नही शून्य रूप  
 अनंतौ छै । तीहूं कीं ज्ञायक अंतरजामी छै ॥ अर आथिकी कहतां आस्तिका  
 घणी जो ऋद्धिधारी मुनि त्यां कीं नाथ छै अथवा आप ही अनंत ऋद्धि  
 सिद्धि समृद्धि को भरथौ छै । अनंत लक्ष्मी को नाथ छै अथवा आथि का  
 घणी इंद्र चक्रवर्त्यादिक त्यांकी नाम छै । अथवा सभाग्या धनवंत  
 लोक त्यांकीं प्रभू छै अथवा इंद्रियादिक की आथि जांके असा जेबे इंद्रो  
 आदिक जंगम जीव त्यांकीं रक्षक दयापाल छै अथवा आथि जो लोकाकास  
 जहां जीवादि पदार्थ पाजे तीकीं धनी छै लोक की स्वामी छै ।

प्रभू जु केवलीस जो, अनादिकाल ज्ञायको ।  
 सुरेश यस्य पायको, तुही जिनो अमाय को ॥  
 सही निजैक्य दायको, तुही अनंत ज्ञायको ।  
 जु सादि औ अनादि रूप, तू जु तत्व नायको ॥६२॥

पुराण है, पुनीत है, सही सुयोगि गम्य है ।  
 बीतीत है अतीत है, सही सुलोक रम्य है ॥  
 चिदात्म है सुखात्म है, अनंतभाव स्वात्म है ।  
 भवांत है अद्यांत है, तमांत है निजात्म है ॥६३॥

महा जु विष्णु व्यापको, अव्यापको अलिप्त जो ।  
 तु ही स्वयोग है समाधि, रूपदेव तृप्त जो ॥  
 निरीह को अनीहको, अतीह को अवीह को ।  
 निरीश्वरो अनीश्वरो, अतीश्वरो नृसीह को ॥६४॥

तु ही जु राम नाम है, सही विराम काम को ।  
 तु ही जु सर्वधाम है, सही सु एक धाम को ॥  
 तुही अनत ग्राम है, सही सु एक ग्राम को ।  
 न ही जु काम क्रोध रूप, राम है अकाम को ॥६५॥

सुसिद्ध तू प्रसिद्ध तू, विरुद्ध कौ विनाश तू ।  
 सही जु अर्हदेव है, सदा स्वचक्षु 'भासतू' ॥  
 सुसूरि तू प्रभूरि तू, सदाजु तू अध्यापको ।  
 सु साधु तू अबाध तू, अलोक लोक सापको ॥६६॥

असाध को असाध्य तू, सही जू योग साध्य है ।  
 अराधि तू उपाधिना, तूही मुनी अबाध्य है ॥  
 तुही जु ना अराधको, सबै तुझे अराधही ।  
 कभी जुना विघातको, महा जु साधु साधही ॥६७॥

प्रजापती सुगोपती, सदा च गोरखोयती ।  
 तुही अनतज्ञान दो, सुदत्त है धरापती ॥  
 सु पौरषो अपार तू, महास्व पौरषेश तू ।  
 सबै प्रकृत्य चूर को, अरूप को जिनेश तू ॥६८॥

अमूरतो अधूरतो, असूरतो निरतको ।  
 महा अनत अमूरतो, सबै विभाव अतको ॥  
 स्वरूपदो अरूपदो, स्वभावदो विभाश्वरो ।  
 अरजको निरशको, अनतभा प्रभाश्वरो ॥६९॥

सदासुभाव कारको, विभावता विदूरगो ।  
 महा अभाव भावको, अभाव भाव चूरगो ॥  
 महा सभाग भाग्यदो, सुशांत भाव पोषको ।  
 स्वभाव भुक्ति भोगको, सदा विमुक्त मोषको ॥७०॥

अद्वैतभाव मुक्त जो, सद्वैत भाव मुक्त जो ।  
 अनेक एक दोष रूप, है अरूप युक्त जो ॥  
 निराकृतो चसाकृतो, विशेष भेव देव जो ।  
 रमापती जिनाधिपो, शिवाधिपो अभेव जो ॥७१॥

रमाधवो उमाधवो, भजै जु जाहि साधवो ।  
 शचीधवो धराधवो, जुपै जु जाहि राधवो ॥  
 सदा सुबुद्धि राधिका, पती मुनीश ईश जो ।  
 सबै कुबुद्धि खंडकौ, महाव्रती अतीश जो ॥७२॥

इष्याक वंशतारको, सु सोमवंश तारको ।  
 महाकुरु जु वंशतार, नाथ उग्रपारको ॥  
 सुविप्र वर्ण तारणो, सुक्षात्र वंश धारणो ।  
 सुवैश्य वंश तारणो, त्रयी उधार कारणो ॥७३॥

तुही जु शूद्र तारणो, न पुंस डोर तारणो ।  
 सुरा सुराच नारकी, जु नारि भी उधारणो ॥  
 सही जु जन्म अंतरै, उधारि है विनात्रयी ।  
 जिके सु सम्यका प्रभू, तुमै जु ध्याय ह्वै जयी ॥७४॥

सुनाभि जो उधार को, सुचक्रनाथ तारको ।  
 अनादि जोग धारको, सुकर्म भूमि कारको ॥  
 अनंतसीखि -सारको, जुगादि नाथ साथको ।  
 सही जु आदिनाथ है, तुही अनादि नाथकौ ॥७५॥

महायती अजीत जो, असंभवो च शंभवो ।  
 सदाभिनंदनो जिनो, मतीशनाथ ब्रंभवो ॥  
 सुपद्मनाभ पद्म जो, निपद्मनाथ नाथसो ।  
 सही सुपास है प्रभु, रहै जु पासि साथ सो ॥७७॥  
 सुचंद्रनाथ चंद्रधार, चंद्रकोटि ज्योतिसो ।  
 अनंतज्योति धार जो, अनंतसूर च्योति सो ॥  
 सुपुष्प तुल्य दंत यस्य, पुष्पदंत कंत सो ।  
 सुशीतलो श्रियंकरो, श्रियांसनाथ संतसो ॥७८॥  
 सदा जु वास वैसुपूजि वासुपूज्य देव जो ।  
 सुनिर्मलो अनंत जो, सुधर्मनाथ सेव जो ॥  
 सही सु सातिनाथ है, प्रशांत सर्वकारको ।  
 वही जु कुंथवादि जीव, रक्ष को उधार को ॥७९॥  
 जु कुंथवादि जीवनाथ, कुंथनाथ देव सो ।  
 अरो अजो रजोहरो, हमै जु देऊ सेव सो ॥  
 सुमल्लनाथ मल्लिनाथ मोहमल्ल मार जो ।  
 अनंतजीत देव जो, सुव्रतनाथ सार जो ॥८०॥  
 मुनीशव्रत्तदायको, जिनो मुनीसुव्रत को ।  
 नमै सुरासुरीतरा, नमीशनां अव्रत्त को ॥  
 नहीं च कृष्ण भाव सो, सदा जु कृष्णरूप सो ।  
 सही जु कृष्ण ध्येय है, सु नेमिनाथ भूप सो ॥८१॥  
 यदूकुलेशनाथ जो, सु यादवो उधार वो ।  
 शिवा जु देवि तार को, समुद्रजीत पार को ॥  
 प्रभो गीरीश नायको, सुराज संविडार को ।  
 सु बालब्रह्मचारको, सुराजल उधार को ॥८२॥

सदा जु पासनाथ जो, रहै न जीक नाथ जो ।  
 सही जु वीरनाथ जो, महासुवीरनाथ जो ॥  
 सदा जु वर्द्धमान जो, सही सुवर्द्धमान सो ।  
 मतिकरो गतिकरो, जु सन्मती अमान सो ॥८३॥  
 अतीव वीर धीरवीर, है प्रभू सुनीर जो ।  
 वसै सदा जु आप में, हरै जु सर्व वीर जो ॥  
 जु पासि है अपासि है, प्रभु जु सर्वनाथ सो ।  
 अनंत है जु एक रूप, तीर्थनाथ नाथ सो ॥८४॥  
 इत्यादि है अनंत नाम, एक वीतराग जो ।  
 अनादि है अनंतधाम, बाहिस्यौं जु लाग जो ॥  
 महाविदेह क्षेत्र आदि, एकसी जु सत्तरी ।  
 त्रिपंच कर्मभूमि माहि, जे विभू महत्तरी ॥८५॥  
 जिके जु अर्द्ध सिद्ध साधु, केवली निरंजना ।  
 गणाधिपा श्रुताधिपा, जिनाधिपा अरंजना ॥  
 सुरंजना सबै जु लोक, भारती जिनोदभवा ।  
 मुभें जु देऊ शुद्ध तत्व, ईश्वरी मुखोदभवा ॥८६॥

## दोहा

सरस्वती स्तुति—

सरवग के मुखतें भई, सदा सारदा देवि ।  
 वहै ईश्वरी भारती, सुर नर मुनिजन सेवि ॥८७॥  
 अक्षर जो क्षरि है नही, अनिघन अवित्तप देव ।  
 सोई अक्षर वावनी, प्रकट करै अभिलेख ॥८८॥  
 तेतीसौं विजन जिके, सुर चौदा सब होय ।  
 जिह्वा मूली पुलतजो, गज कुंभा कृति जाय ॥८९॥

अनुस्वारो जु विसर्ग है, ए सब वावन अंक ।  
 अ आ इ ई औ लगे, चौदा सुर जु निशंक ॥६०॥  
 क का आदि हकारलौ, बिजन है तेतीस ।  
 अं अनुस्वारो जानियै, अः विसर्ग धर ईश ॥६१॥  
 पुलतज कहिये उच्चसुर, वह जु त्रि मात्रा जानि ।  
 गज कुंभा कृति गुरनिती, जिह्वा मूलि प्रवांनि ॥६२॥  
 द्वापंचाशत अक्षरा, बहुरि जिके बीजांक ।  
 संयोगी द्वित अक्षरा, सबकी प्रगट शिवांक ॥६३॥  
 सब अक्षर के आदि ही, राजै प्रणव स्वरूप ।  
 ॐकार अपार प्रभु. आपै आप अनूप ॥६४॥  
 सो अक्षर नही और है, अक्षर रूप सु आप ।  
 ताते ॐ आप है, हरै सकल संताप ॥६५॥  
 देव शास्त्र गुरु की कृपा, ताते आनन्द पूत ।  
 भाषै अक्षर बावनी, नभि जिन मुनि जिन सूत ॥६६॥

× × × ×

आगे चउदह स्वर अनुसार विसर्ग । ए षोडसाक्षर ध्यामै मुख्य  
 अकार, अकार विना ककारादि सर्व अक्षर खोडा छै । क असी शब्द  
 उचार कीजै । तब अइसौ सुर-ककार में उचरै । सर्व अक्षरों को जीवजोग  
 अकार छै । ताते प्रथम ही अकार को व्याख्यान करै छै । सा एकाक्षरी  
 नाममाला में अ नाम हरिहर को कह्यो सो हरिहर जिन भगवान् ही को  
 नाम छै । पापां नै हरै । तास्यो हर सारां का इन्द्र तीस्यो हरियम कुंजर नै  
 भयकारी । तिसह समान तीस्यो । हरि सर्व कर्म नै जीतै । तिस्यो जिन सो  
 ए नाम एक श्री जी का छै ॥

## श्लोक

अनादिनिधनं वंदे, जिनं हरिहराभिधं ।  
 अलक्षं लक्षणोपेत, अमरामरमीश्वर ॥१॥

## सोरठा

अकाराक्षर वर्णन—

अक्क कहिये श्रुति मांहि,  
हरिहर कौ इह नाम है ।  
तो विनु अवर सुनांहि,  
हरिहर जिनवर देव तू ॥१॥

## छंद बेसरी

अणोरणीया महतो महिता,  
तू अद्भुत आतम गुण सहिता ।  
तू अनंत जितदेव अभीता,  
भव संतान अनंत विजीता ॥२॥

अर्द्ध मात्र तेरे नहि शत्रु,  
अर्द्ध जु नारीश्वर जग मित्रु ।  
तेरे कंटिक अर्द्धन पइए,  
तू अर्द्ध जु नारीश्वर कहियै ॥३॥

\*अमल चक्षु तू क्षायक दिष्टी,  
अनत चक्षु तू ईश्वर सिष्टी ।  
अमित पराक्रम धारी राया,  
अतुल सुखात्म रूप अकाया ॥४॥

अचल प्रकाश अनंत सुलोकी,  
लोकालोक विलोकक थोकी ।  
अतुल लब्धि को तूही ईशा,  
तू जु अयोनी संभव धीशा ॥५॥

\* अनत कहतां न्यारी सर्व प्रपंच सौं न्यारी छैं, क्षायक त्रिष्टि जिहकी ॥  
अमित कहतां जिह की मरजाद अनंतो छैं ॥

अनत दान अर अनत जु लाभा,  
 अनत सुभोगुपभोग महाभा ।  
 तेरी समता तू ही सामी,  
 तो सौ और न अतरजामी ॥६॥  
 अजड अतिद्रिय ज्ञान अनता,  
 तू जु विकल्प प्रवाह हनता ।  
 सकल्पा अर सकल विकल्पा,  
 मेरे मेदि जु देव अकल्पा ॥७॥  
 अकषाई तू परम पुनीता,  
 तू जु अलेसी देव प्रतीता ।  
 सुख जु अतिद्रिय देहु जु मोकौ,  
 धोकौ द्रव्य भाव करि तोकौ ॥८॥  
 अमलातम तू विमल अरूपी,  
 अनहारी तू तृप्त स्वरूपी ।  
 तू जु अतेद्री देव अजोगी,  
 तू जु अवेदी वेदक लोगी ॥९॥  
 अजरातम तू अजरण साई,  
 तू जु अमृत्यु अकाल गुसाई ।  
 तू जु असेष वितीत अशेषा,  
 तू अचलातम जन्मन भेषा ॥१०॥  
 तू जु अचित्यातम अति धामी,  
 चितऊ कैसे तो को स्वामी ।  
 अल अल पूरण अत्यर्था,  
 तेरै नाही एक अनर्था ॥११॥



तू हि अनर्थी अर्थ न एका,  
 तू हि जु अर्थी अर्थ अनेका ।  
 जड़ रूपी अर्थनि तैं न्यारा,  
 चेतन अर्थ तु ही जग प्यारा ॥१२॥

सकल अर्थ ए जग के झूठे,  
 तेरै अर्थियती जगरूठे ।  
 अदभुत देव तुम्हारी प्रभुता,  
 तुम अधियोगी भरित सु विभुता ॥

तू जु अनस्वर रूप जिनंदा,  
 तू अजर्य अजीरण इंदा ।  
 तू जु अनंत दीप्ति भगवंता,  
 तू जु अग्रणी श्री अरहंता ॥१३॥

अर्हन तू अरुजा अचल स्थिति,  
 तू अक्षोभ विदारक भवथिति ।  
 अच्युत भू पामोहु उधारौ,  
 दीनानाथ जु विरद उजारौ ॥

असंभूषनु है नाम जु तेरा,  
 मेरा हू करि देव निवेरा ।  
 तू अण्णष्ट अति सूक्ष्म विमला,  
 तू अति निर्मल चिदधन अमला ॥१४॥

अनुभव नाथ अधिक तू प्यारा,  
 तू अशेष कलमष तैं न्यारा ।  
 मोकीं दै निज अनुभव स्वामी,  
 निज अनुभूति निवास स्वधामी ॥१५॥

अतिसंगी तू है जु असंगा,  
यतिसंगी तू है जु अरंगा ।  
रंगनाथ तू है अती रंगी,  
लोकनाथ तू कथक त्रिभंगी ॥१६॥

तू अधर्मधक अग्नि स्वरूपा,  
तू अति धर्मी त्रिभुवन भूपा ।  
तू अमूरत्तातम अति ज्ञानी,  
तू जु अनंतग अति गतिमानी ॥१७॥

अमृतोदभव अमृत आतम,  
तू अशोक ह्वज अति जगदातम ।

तू अशोक धनशोक वितीता,  
शोक संताप हरी मम जीता ॥

तू अगण्य गराती तुझ नांही,  
तू अचित्थ वैभव समांही ॥१८॥

अभिनंदन अभिनंदनक देवा,  
तू जु अपरमेयातम भेवा ।

तू सु अरिजय फुनि जु अभीष्टा,  
तू जु असंस्कृत सब जग द्रष्टा ॥१९॥

तू अप्राकृत अवधि जु वासी,  
मेरी काटि देव जम पासी ।

तू जु अनाश्वा अशन वितीता,  
तू जु अनल्पय अल्पय जीता ॥२०॥

तू जु अव्ययो नाश न तेरा,  
व्यय अल्पय नाम जु मररोरा ।

त अधिकोधि गुरु जु मुनीशा,  
तू न अधातम देव अधीशा ॥२१॥

अक्षय तू च अनगु अग्राहक,  
 अविज्ञेय अवितर्क अवाहक ।  
 तू जु अगम्य अध्यातम गम्या,  
 अक्षप्तो तू परम जू रम्या ॥२२॥  
 तू अमोघ शुभ वाच जु स्वामी,  
 मोघन तू जु कदापि अकामी ।  
 मोघ जु नाम कहै सु वृथा को,  
 तू कवहूं न वृथा वितथा कौ ॥२३॥  
 तू अमोघ शासन जगनाथा,  
 तू अमोघ भापक जिननाथा ।  
 तू अमोघ आशादायक है,  
 तू जु जिनंदा भव लायक है ॥२४॥  
 तू जु अतींद्रिक उपमाराया,  
 तू अधिपति अर अधिप अछ्यया ।  
 तू अचित्य चिंतक जगदीशा,  
 तेरी आज्ञा सवकै सोसा ॥२५॥  
 अधिदैवत तू अप्रतिघाता,  
 अप्रतिघो अति जगत विख्याता ।  
 तू अमुग्ध अति मुग्ध जु लोका,  
 तेरी सेव न जानहि वोका ॥२६॥  
 अमित सुज्योति श्री भगवंता,  
 तू जु अमोमुह ओज अनंता ।  
 तू जु अधिष्टानं अप्रतिष्टा,  
 तेरी सर्वग ख्यात प्रतिष्टा ॥२७॥

अभयकर तू उद्यतद्योती,  
अखिलात्म तू अखिल प्रज्योती ।

तू अपरधी अनत सु सक्ती,  
कैसे करिहौ तेरी भक्ति ॥२८॥

तू जु अनिद्रालू जोमेसा,  
तू जु अतद्रालू अतिभेसा ।

तू जु अनामय आमय त्यक्ता,  
व्यक्त अव्यक्त सुव्यक्ता व्यक्ता ॥२९॥

अनुभवगम्य सुगम्य अनूपा  
अलभ अकथ्य अवाच्य अरूपा ।

अजर अछेद्य अभेद्य अतीसा,  
अमर अलम्य सुलब्ध यतीशा ॥३०॥

अचर अचितित तू जु अशब्दा,  
अति भवदाह बुभावन अब्दा ।

तू जु अनिदित वदित देवा,  
परम अनदी अकल अभेवा ॥३१॥

अतिदुल्लभ अतिवल्लभ स्वामी,  
अतिपावन अतिभावन नामी ।

अति सु दयाल अनुत्तर साई,  
अति सु कृपाल अपात गुसाई ॥३२॥

अतिधर्मी अभिवद्य जिनिदा,  
अतिज्ञानी अजरामर इदा ।

अतिमर्मी अथकद निकदा,  
अतिध्यानी अधचूर मुनिदा ॥३३॥

अतिदांनी अति : सुंदरनाथा,  
 अत्युत्तर पर अतिगुण साथी ।  
 तू जु अलक्ष अचक्ष अवर्णा,  
 तू जु अनक्ष अपक्ष अकर्णा ॥३४॥  
 अतिगति अपरस अतिपति तू ही,  
 तू अतिचक्षु अवाल प्रभू ही ।  
 तू जु अनंबर अंबर स्वामी,  
 अक्षजीत तू अति अभिरामी ॥३५॥  
 तू जु अजीत अभीत अकल्ला,  
 तू जु अतीत प्रतीत अटल्ला ।  
 तू जु अमूरित मूरति जैना,  
 तू अति सूरति अदभुत वैना ॥३६॥  
 अति धीरज तू अतुल अचल्ला,  
 अमरण अमृत अवश अखिल्ला ।  
 अरज अजो अजरो च अमल्ला,  
 तू जु अवस्पादेय असल्ला ॥३७॥  
 अरस अगंध जु रूप न तेरै,  
 अफरस तू हि जु शब्द न प्रेरै ।  
 अग अभयो जु अविक्त गुसाईं,  
 अक्रिय रूपी अमन असाईं ॥३८॥  
 अभिप्राय नु जाकै नही कोऊ,  
 अभिप्राय जु ज्ञायक इक होऊ ।  
 अपर अपार अजड़ अरनाथा,  
 अकर अवक्त वि अतिवडहाथा ॥३९॥

तू अधिकार अनजन स्वामी,  
 तू अनगार अरजन सामी ।  
 अति अधिकार जु एक तुही है,  
 गति गति ज्ञायक ज्ञायक तूहि सही है ॥४०॥  
 अवधिगम्य च साय हमारा,  
 सर्वाधिक्य सुरूप तुम्हारा ।  
 अक्षातीत अक्षविलीत,  
 अक्षरवीत परमप्रतीत ॥४१॥  
 अक्षर तू अक्षर तै न्यारा,  
 अक्षर भासत जगत उधारा ।  
 अति दुषहर अघहर अभिनदी,  
 अति भरपूरण एन निकदी ॥४२॥  
 तू जु अकर्तृम देव अनादी,  
 अतिभव कदन एक अवादी ।  
 अकलित अखिलित तू जु अनुत्तम, \*  
 तू अतिभार अभार जगुत्तम ॥४३॥  
 अत्युत्तर तू नाथ अत्युत्तम,  
 सुखतः उत्तर तू जु जिनुत्तम ।  
 अभयकरण अतिधरण अनता,  
 अजित जिनेश्वर श्रीभगवता ॥४४॥  
 नु विदार अनगस्वरूपा,  
 अतनु जु कहियै काम अरूपा ।  
 अनघ प्रचार अहित हत तू है,  
 अचर अचार प्रभग प्रभू है ॥४५॥

\* अनुत्तम कहता महा उत्तम सारा उत्तम जिह पाछे छै ।

तू जु अनंग विवर्जित साई,  
 ब्रह्म स्वरूपी देव गुसाई ।  
 असत विवर्जित शील जु तूही,  
 अदयार्वाजित जगतप्रभूही ॥४६॥

अनृतवर्जी अदितवितर्जी,  
 तू जु अहिंसाप्रेर अगर्जी ।  
 अदतन लेवा तू जु अकिंचन,  
 तू जु अलोक निवार निरंजन ॥४७॥

तू जु अहिंसाराय अमाया,  
 हिंसावर्जित धर्म वताया ।  
 अतत अमत तैं सहित जु नाथा,  
 अदत निकंदा तू वडहाथा ॥४८॥

अमरेश्वर पूजित जिनदेवा,  
 अहपति गोपनि धारहि सेवा ।  
 चतुर निकायक पायक तेरे,  
 अर्कपती हरि तिमर जु मेरे ॥४९॥

अहमिद्रनि करि तू जु पुजानं,  
 तू अमरेंद्र इंद्र भगवानां ।  
 अहिपति अधिपति सुरपति जेते,  
 तव दासनि के दास जु तेते ॥५०॥

\*अतिहित अघहत अहिपति तू,  
 अभगत अतिगति अतिछति जति तू ॥५१॥

अधिपति तू हि जु ओर न कोई,  
 अविद्य अविगत अवहित होई ।  
 अखलित अचलित भाव जु तेरा,  
 तू जिनवर जतिवर सब केरा ॥५२॥  
 तू अरिहंता अहं जु मिता,  
 तू जु अनंता श्रीअरहंता ।  
 अहंत तू जु अविद्याहारी,  
 अर्क अनंत समोद्युति धारी ॥५३॥  
 तू जु अनंत सुदर्शी ईशा,  
 तू असपर्शी एक अधीशा ।  
 अर्द्ध सु चक्री बंद्य तुही है,  
 तू जु त्रिखंडी नाथ सही है ॥५४॥  
 अखिल जु चक्री बंदहि तोकी,  
 चक्रपती पति दै शिव मोकी ।  
 अखिल सु मंडलिका नृप सेवें,  
 अनगारा मुनि तोहि जु लेवें ॥५५॥  
 असुव्रत घर आवक जे स्वांमो,  
 तोहि जु पूजहि तू गुणग्रामी ।  
 अवरत समकित घर थुत तू ही,  
 अमरासुर पूजित जगदूही ॥५६॥  
 असुरसुरा सब तोहि जु ध्यावें,  
 अपछर गणसुर धरि गुण गावें ।  
 तू अभिध्येय विकासक देवा,  
 तू अभिधान प्रकास अछेवा ॥५७॥



तू अभिधाता अतिगणपाता,  
 तू जु प्रमाता नाथ अधाता ।  
 अतिगुण-पूरा अतिसयधारी,  
 अतिभवद्वारा निकट विहारी ॥५८॥

अमरांगी इक तोकीं वंदै,  
 इक भव धरि वह कर्म निकंदै ।  
 अमरेस्वर अमरांगी दोऊ,  
 शची सुधर्मा तो मय होऊ ॥५९॥

अब्रह्मनिदक अधिक जिनंदा,  
 ब्रह्मचर्य धर तू जू मुनिदा ।  
 अबला निदक तू जु प्रभूजी,  
 अबल विलांकइ तू जु विभूजी ॥६०॥

तू जु अगृद्ध सुगृद्धि न तेरै,  
 अति जु अकिचन रंच न प्रेरै ।  
 परम अकिचन प्रकट करेवा,  
 अदुरित रूप जु अदुरित देवा ॥६१॥

अबला-तजक अलंपट शानी,  
 अबला अधमपुरी परवांनी ।  
 अदयावजित श्रीपति स्वांमी,  
 अदया नर्कपुरी पदगांमी ॥६२॥

अधम पुरुष अदया कीं लागै,  
 त्यागि अहिंसा पापहि पागै ।  
 ते सठ लहहि न शिवपुर वासा,  
 दुरगति भोग लहै अधदासा ॥६३॥

अदया अदतन अवला जाकै,  
 अनृत अब्रह्म गट्टि न ताकै ।  
 परम अकिचन है भगवाना,  
 अवला सग न जसुधन धाना ॥६४॥  
 तू जु शशील तराी अब्रहाला,  
 शील स्वरप अरूप अहीला ।  
 हु जति हीला एद न तेरै,  
 शील निरूपक एनन प्रेरै ॥६५॥  
 तू जु अकेला कर्मदहता,  
 तू जु अचेला एक अनता ।  
 तू जु अकिचन मूल गुमाई,  
 तू जु अलघ्य असधि अमाई ॥६६॥  
 तू जु अजघा वज्र मुजघा,  
 तू जु अलघा किनहिन लघा ।  
 तू अभिलाप विवर्जित जानी,  
 अतरहित अतरगति जानी ॥६७॥  
 अनुल वली अतिभार धरेया,  
 अनत सुखी अतिभोग करैया ।  
 अन उपभोग प्रपूरण स्वामी,  
 तू जु अयोगी जोग अकासी ॥६८॥  
 अति तिक्षाहर क्षम इक त्ही,  
 तू जु अमाना अजित प्रभूही ।  
 तू जु अदनि दभ न जाकै,  
 तू जु अचती कपट न ताकै ॥६९॥

तू जु अमार्दव नासक एका,  
 तू जु अनार्जव छंड अनेका ।  
 तू जु अदूज दूजि न तेरै,  
 अकपट अकपाट सु प्रभु तेरे ॥७०॥

तू जु अनूट अकंट गुसाईं,  
 अनूतवर्जित धर्म कराई ।  
 नाहि अलीक सुशासन तेरौ,  
 अतितिक्षा जिनहित जु घरोरौ ॥७१॥

जपे अनार्जव नाश प्रवीनां,  
 तोहिन पावहि मार्दव हीनां ।  
 अनिधन भाव जु तो तैं लहिये,  
 असत अतत माया तैं रहिये ॥७२॥

तू जु अशीच प्रहार सु सूचा,  
 पूज अधातु अगत सु ऊचा ।  
 तू जु अजात न जातक काको,  
 तू जु अभूप प्रभु सुरमाकीं ॥७३॥

तू जु अनूप अनंद स्वरूपा,  
 दूरि नही तू दूरि अरूपा ।  
 तू जु असंयमहर यमघारी,  
 यम हारी तू संयमहारी ॥७४॥

संयम कारण तू अविकारी,  
 अति संयमधरनाथ अपारी ।  
 तू विभूयम भर निय स्वरूपा,  
 अनियमहारी तप जु प्ररूपा ॥७५॥

अति तपकर अति तपअर स्वाभी,  
 अति तपभर अति तपहर नामी ।  
 अति तप अनशन आदिक प्रगटा,  
 अति तप-ज्वर-रोगादिक विघटा ॥७६॥  
 अति तप विनिदक अति तप भाया,  
 अनशन रूप अभूष अकाया ।  
 अदन तही तेरे कबहू जी,  
 अनशन भास कहै जु विभूजी ॥७७॥  
 अवमोदर्य प्रसंसक तू है,  
 तप तेजस्वी तू जु प्रभू है ।  
 अति वृत्तिपरिसंख्या क्षायक तू,  
 अति रसनायक सब लायक तू ॥७८॥  
 तू अतिरस अर रसपरित्यागी,  
 अतिरित शय नाशन तप भागी ।  
 तू विविक्त शय्यासन देवा,  
 तू जु अकायक लेश अभेवा ॥७९॥  
 अति हि कायकी क्लेश देनां,  
 संकलेस भाव नविलेनां ।  
 छह विध बाहिर तप तू भाषै,  
 छह विधि अंतर तप हू राखै ॥८०॥  
 तू अपवित्र जु भावन राखै,  
 तू जु पावित्रा तम रस चाखै ।  
 तेरे प्रायश्चित नहि होई,  
 पाप लगै नहि तोहि जु कोई ॥८१॥

ग्रन्थंतर तपों का वर्णन—

तू प्रायश्चित्त तप दायक है,  
 तू जु जिनिदा मुनिनायक है ।  
 अविनय रूप जु धर्म न तेरा,  
 विनयप्रकाशी तू जु घररोरा ॥८२॥

तू अविनय सुनि कंदक ईशा,  
 विनयमूल जसु धर्म अधीशा ।  
 तेरो विनय जु सबको करई,  
 वे नयभासक तू भवहरई ॥८३॥

अतिथिनि की आदेशक तू ही,  
 अतिथिनि को पति एक प्रभू ही ।  
 तू जु अवैया व्रत करेवा,  
 अवरनि की इह तप जु कहेवा ॥८४॥

अतुलित संयमभर अतिरंगी,  
 अनघ अचंभी अकलितरंगी ।  
 अति थुति योज जु जे मुनिराया,  
 वहजु अपूजक तिन करि व्याया ॥८५॥

अरति विहंडी रतिपति दंडी,  
 अवगुण छंडी अविनय खंडी ।  
 अति स्वाध्यायी जे मुनिराजा,  
 तिन करि ध्येय सदा जिनराजा ॥८६॥

अति पूरण वह आप जिनिदा,  
 अति श्रुतधारक अति श्रुत इंद्रा ।  
 अति श्रुतपूरण श्रुति जु उलंघा,  
 केवल रूपी देव अलंघा ॥८७॥

अति व्युत्सर्ग उदेश कराई,  
 अति व्युत्सरगी मूल गुसाई ।  
 अतिशय ध्यांनी अतिशय ज्ञानी,  
 अनुपम शुक्ल प्रपूरण ध्यानी ॥८८॥

अध्ययनी ध्यानी इक तेरी,  
 ध्यान रूप तू पति सब करी ।  
 अतित्यागी अतिभागी देवा,  
 अति त्यागोत्तम आप करेवा ॥८९॥

अत्याकिंचन मूलविभू है,  
 धर्मराज तू एक प्रभू है ।  
 आप अकिंचन सर्वसु जापै,  
 इह अदभुत गति देख कु तापै ॥९०॥

अपवर्गा कहिये जो मुक्ती,  
 तू मुक्तीश देहु मुक्त भक्ती ।  
 सर्वसमूहा सर्वमई तू,  
 सर्व रिद्धिधर कर्मजयी जू ॥९१॥

अतिहि सखूला है जु निरंजन,  
 सिद्धि वृद्धि भरवह जु अकिंचन ।  
 ब्रह्मचर्य तें लभ्य जु सोई,  
 ब्रह्ममई मूरति जु सुहोई ॥९२॥

अतनु विदार जु आपकारा,  
 काम जु दाइक काम प्रहारा ।  
 तू जु अध्यातम सार अनादी,  
 अध्यातम देव कई अवादी ॥९३॥

अति भव चूरण अति जगनाथा,  
 मयगुजिती अजित जितहाथा ।  
 तू जु अध्यातम मूल प्रसिद्धा,  
 अदिरुध अनिरुध अनुभव सिद्धा ॥६४॥  
 अखिल सुनायक देव अनाथा,  
 अखिल सुदायक आप असाथा ।  
 अखिल सुज्ञायक आप अलेखा,  
 अखिल सुव्यापक आप अभेषा ॥६५॥  
 अखिल सुकारक कारक नांही,  
 अखिल सुधारक अखिल जु पांही ।  
 अखिल सुतारक अखिलाचारा,  
 असुचि विडारा अतिगति भारा ॥६६॥  
 अनघ अधारा अतनु प्रहारा,  
 अति जगसारा भुवन उजारा ।  
 अकलक लो इक नाथ अभू है,  
 अवधि जु कंद अनंद प्रभू है ॥६७॥  
 अनत अपार करम गए हरिया,  
 अखिलप्रकास अतुल गुण भरिया ।  
 तू जु अशक्य विवरणन सांई,  
 शक्ति नांही को वरं करांई ॥६८॥  
 अलख निरूपक एक तुही जो,  
 तू जु अवाच्य अनिरण्य ही जो ।  
 तू जु अकथ्य परुषण सांई,  
 अलभ सुमहिमा जगत गुसांई ॥६९॥

अखिलाकारा अखिलाधारा,  
 अखिल स्वरूपा अखिल सुभारा ।  
 अगम प्रतिष्ठा नाथ अपारा,  
 अखिल जु भूपा अखिल जु पारा ॥१००॥  
 अति सुखकारा अमरकरा,  
 अखिल सुसेवित स्वामि अधारा ।  
 अनंत सु ज्योतिस्वर मुनि प्यारा,  
 अनंत सुरशमी तिमिर प्रहारा ॥१०१॥  
 अनुभव मूरति तू जु कृपाला,  
 निज अनुभूति स्वरूप दयाला ।  
 तेरी परणति गुण अनुभूती,  
 तेरी शक्ति जु व्यक्ति प्रसूती ॥१०२॥  
 अनवरत जु निरतर तू ही,  
 व्यापि रह्यौ सरवत्र समूही ।  
 अनिश नाम तिहारौ स्वामी,  
 जपिहै ते नर हौहि अकामी ॥१०३॥  
 अविरतिनाशक वृत्ति स्वरूपा,  
 अविरत अवृत्त रहित अनूपा ।  
 अब्रत त्यागि तोहि जै ध्यावै,  
 ते जगजीवन तो मोहिं आवै ॥१०४॥  
 असि आऊसा मत्र सु तेरा,  
 कर्मकलक हरौ सब मेरा ।  
 असि आऊसा जिन जन जपिया,  
 माया मोह महा तिन क्षपिया ॥१०५॥



- अति गति देव अगति गति देवा,  
अतिपति नाथ न जानूं खेवा ।
- अतिजुग ईस अतुल जग पेवा,  
अतिजित जीत न सकिहूं सेवा ॥१०६॥
- अति जति स्वामि अलंकृत रामां,  
अक्षर रूप अनक्षर नामां ।
- अति मुनिपाल अतुल सुखधामां,  
अति अघटाल अनंदित कामां ॥१०७॥
- अति रति त्यागक अति गुणनाथा,  
अतिहित स्वामी अखिल सुख साथा ।
- अति मतिधीश अनत बड़हाथा,  
अकरम अकरण रूप असाथा ॥१०८॥
- अनुभव रूप अधिक सुखकारी,  
अभय जु मूल परम रसधारी ।
- अति दुखहरण सु नाम तिहारा,  
अतिभव दूरि करो जु हमारा ॥१०९॥
- अति सुखिया अति श्रियुत राया,  
अनुभव मात्र जु आगम गाया ।
- अचल असंखि प्रदेश जु ईशा,  
बोध प्रमाण सदा जु अधीशा ॥११०॥
- अदभुत गति तेरी जु गुसाईं,  
तू जु अजान अकारक साईं ।
- तू जु अकर्ता कर्ता कर्मी,  
तू जु अभुक्ता भोगक धर्मी ॥१११॥

अधिक सुखासुख रूप विराजा,  
 अति आनंदमई भव पाजा ।  
 अतिशीली अतिभाव जगीसा,  
 अतिशर्मि शिवमूल अनीशा ॥११२॥  
 अति धननाथ अनादि अनता,  
 अच्युत अगणित श्रीभगवंता ।  
 अमित जगत दुखहरण दयाला,  
 अखिल दया परदेव कृपाला ॥११३॥  
 अतिशय सागर अखिल जु पीवा,  
 अनुपद्रित अति शिवसुख दीवा ।  
 अति पापिष्ट जु जे नर स्वामी,  
 तोहि न पूज हितु जु विरामी ॥११४॥  
 अबनीपति पूजित बडभागा,  
 अजस निवारक देव विरागा ।  
 तू हि अनंतमती सुजिनिदा,  
 तूहि अनतगती सु मुनिदा ॥११५॥  
 अष्ट अग समकित के तूही,  
 भावै जिनवर गुण जु समूही ।  
 अष्ट अग के धारक जे हैं,  
 ते सबतै ही ख्यात किये है ॥११६॥  
 अजन और अनंतमती जो,  
 राव उदायन कर्म हती जो ।  
 रेवती राणी जिनवर भक्ता,  
 फुनि जु जिनेद्र भक्त जिन रक्ता ॥११७॥

वारिषेण श्री विष्णुकुमारा,  
 वज्र कुमार महामुनि प्यारा ।  
 ए अष्टातम अंग स्वरूपा,  
 तू सबकी शिवदायक भूपा ॥११८॥  
 इनमें कैयक तदभव तारे,  
 कैयक जन्मांतर जु उधारे ।  
 जब तारे जब तू ही तारे,  
 तो विनु औरन कर्म निवारे ॥११९॥

अष्टाह्निका महात्म्य—

अष्टम दीप नाम नंदीश्वर,  
 ता महि तोहि जु पूजहि सब सुर ।  
 वर्ष एक में तीन जु वारा,  
 कार्तिक फागुण सुचिव सुवारा ॥१२०॥  
 अमल पक्ष में तीन अठाई,  
 अंतिमु बसु दिन पूज कराई ।  
 अष्टमि सां ले पूनिम ताई,  
 निति निति पूज करें अधिकाई ॥१२१॥  
 अष्ट दिवस कौ व्रत तैं भाख्यो,  
 अष्ट गुणनि परि द्विडकरि राख्यो ।  
 सिद्ध चक्र है नाम जु यांकौ,  
 या करि पड़े पति कमला कौ ॥१२२॥  
 सम्यक्त्वादि अष्ट महा जे,  
 गुणी प्रभू तो मांहि लहाजे ।  
 तिनकौ इह व्रत अठ दिन करहीं,  
 ते शिव गति अब सुरगति वरही ॥१२३॥

अष्टाह्निक तुव गुण व्रतस्वामी,  
 तू अष्टातम ऊरघ घामी ।  
 अष्टाह्निक व्रत करि जब ध्याये,  
 कोडीभड को कोढ़ गुमाये ॥१२४॥  
 अति ताकी पतिवरता वाला,  
 कोडीभड नरपति श्रीपगला ।  
 जलनिधि मैं कोडीभड तारे,  
 फेरि भवोदधि तैं जु उधारे ॥१२५॥  
 अखिल ऋद्धि भड कौ तुम दीनी,  
 इह तुम्हरी महिमा जग चीनी ।  
 अष्ट चक्रवर्ति तैं ही तारे,  
 अष्ट हली तैं ही जु उधारे ॥१२६॥  
 चर्चा चक्री इकवल तारैगो,  
 आप समांन करी धारैगो ।  
 अष्ट भेद लौकांतिक देवा,  
 तुव जपि पावैगे भव छेवा ॥१२७॥  
 अठ विधि लौकांतिक कौ आयू,  
 अष्टहि सागरतें हि वतायू ।  
 अठ विधि ऋद्धि लहैं तुव भक्ता,  
 तू जु अष्ट विधि कर्म विमुक्ता ॥१२८॥  
 अठ विधि योग प्रकाशक ईसा,  
 अठ विधि पूजा जोगि अधीशा ।  
 अष्ट प्रकारी पूज करै जे,  
 तेरी जिनवर अष्ट हरैं जे ।  
 अष्ट हरी हमरे हरि देवा,  
 अष्ट गुणादे हो जु अछेवा ॥१२९॥

अवगम भूषित देव अकाया,  
 अष्ट धरा की तू इकराया ।  
 अष्ट सुसम्यक दर्शन ईशा,  
 अष्ट जु सम्यक ज्ञान अधीशा ।  
 तैरहि विधि चारित्र जु होई,  
 सब कौ भासक तू जिन सोई ।  
 त्रयी रूप है तू जु अभेदा,  
 एक रूप तू सर्व सुवेदा ॥१३०॥  
 अष्ट सिद्धि अर नव निधि द्वारै,  
 तेरै कु भी अर जुगु दारै ।  
 तू वसु ऋद्धि मूल जग स्वांमी,  
 तू वसुधा महि अदभुत धामी ॥१३१॥  
 अठविधि प्रवचन माता जे हैं,  
 पंच समिति त्रय गुप्ति गने हैं ।  
 अष्ट शुद्धि धारक मुनि भक्ता,  
 तू जु अष्ट विधि कर्म विमुक्ता ॥१३२॥  
 अष्टम गुण थानक तैं श्रेणी,  
 उपशम क्षपक रूप सुख देनी ।  
 उपशय वारे द्वै इक भवलें,  
 क्षपक विहारे तदभव शिवलें ॥१३३॥  
 अष्टम गुण नीचें नहि शुक्ला,  
 इह तेरी उपदेश जु अकला ।  
 नीची गुण सीं सष्टम ताई,  
 धर्म ध्यान नही होइ जु साई ॥१३४॥

अष्टम सीलै चउदम ली फुनि,  
 शुक्ल ध्यान ही धारहि वर मुनि ।  
 पहिली शुक्ल जु ग्यारम लरैहैं,  
 दूजो शुक्ल सु वारम को ह्वैं ॥१३५॥

तेरम चीदम भगवत रूपा,  
 परम शुक्लमय त्रिभुवन भूपा ।  
 तीजो शुक्ल सयोग अवस्था,  
 चौथी शुक्ल अयोग व्यवस्था ॥१३६॥

सिद्धि दशा में ध्यान न कोई,  
 धारण ध्येय ध्यान निज होई ।  
 वरम शुक्ल द्वै शिव के दायक,  
 आरति रुद्र कुजन्म अमायक ॥१३७॥

इह तुम्हने उपदेश जु दीनी,  
 सो सम्यक्ती जीवनि चीनी ।  
 मोकी देहु धर्म अरु शुक्ला,  
 आरति रुद्र निवारौ विकला ॥१३८॥

अष्टम धरपति अतरजामी,  
 अष्टम धर दाय अभिरामी ।  
 अष्टापद है तेरै थाना,  
 तू अष्टकपति शिव ततिराना ॥१३९॥

अष्टापद तै भूषित कीयो,  
 अष्टापद तै शिवपुर लीयो ।  
 अष्टापद कैलास जु गिर है,  
 ताकी पति तू ऋषभ सुधिर है ॥१४०॥

- अष्टापद व्याघ्रादिक दुष्टा,  
तुझ दासनि परि ते नहि रुष्टा ।
- अष्टापद कंचन हू कहिये,  
कंचन त्यागि जु तोहि जु गहिये ॥१४१॥
- अष्टमि चउदशि कौ व्रत देवा,  
तू ही जग में मगर करेवा ।
- तू अष्टांग उडवत योभा,  
अष्टक स्वामि अद्वैद अरोभा ॥१४२॥
- अठमल सम्यक के तू नासै,  
तू अध्यात्म रूप विकासै ।
- नैकत सर्व स्वरूप तुम्हारा,  
अतिमित दोष हरो जु हमारा ॥१४३॥
- अष्ट भेद हैं वितर देवा,  
तिन में इंद्रादिक वसु भेवा ।
- योतिष सुर जे पंच प्रकारा,  
एउ शक्रादिक अठ धारा ॥१४४॥
- भवनपती दश भेद कुमारा,  
सुर्ग निवासी दोय प्रकारा ।
- सुर्गपती अर भवनपती जे,  
तिनमें इंद्रादिक दश लीजै ॥१४५॥
- त्रायसत्रिसत लोक जु पाला,  
योतिष वितर तें ए ठाला ।
- भव नर सुर्ग मांहि दश भेदा,  
तेईसौं अह्निद्र अभेदा ॥१४६॥

सब देवनि कौ तू ही देवा,  
 सब करि पूजित एक अभेवा ।  
 अठ विधि तेरे एकन दीसै,  
 तू अठविधि अठविधि विधि पीसै ॥१४७॥

यम नियमाशन प्राणायामा,  
 प्रत्याहार सुधारण नामा ।  
 ध्यान समाधि जु अष्ट प्रकारा,  
 तू जु प्रकासै रहित विकारा ॥१४८॥

सहस्र अठारह शील अधीशा,  
 मोकूँ शील रूप करि ईसा ।  
 तू जु अनत गुणात्म ज्ञानी,  
 शैलेसी किरिया परवानी ॥१४९॥

अष्टादश जे कोटाकोटी,  
 सागर भोगधरा जव लोटी ।  
 तब प्रगटे श्री ऋषभ जु देवा,  
 कर्मभूमि विधि प्रगट करेवा ॥१५०॥

दश क्षेत्रनि में कलप जु हौही,  
 ठारा दौय बीस इतनौही ।  
 ठारा भोग दौय है कर्म्मि,  
 वसि जु कोडाकोडि स्वधर्म्मि ॥१५१॥

अबसर्पिणी उतसर्पिणी दस दस,  
 सागर बीस जु कोडा कोडिस ।  
 काल अनत भये अर ह्वैगे,  
 लोक लोकपति यो जु रहैगे ॥१५२॥



पंच भरत ऐरावत पंचा,  
 इनमें ह्वै भू सुख दुख संचा ।  
 दश क्षेत्रनि में रीति न एका,  
 और ठौर है एक विवेका ॥१५३॥  
 सब जु भेद कहै जिन तू ही,  
 तू अमितातम कल्प समूही ।  
 अष्टादस नहि दोष जु तेरै,  
 ए वड दोष लगे सब केरै ॥१५४॥  
 गुण रूपो तू परम प्रधानां,  
 सर्व दोषहर मोख विधानां ।  
 अष्टादश कोटी जु तुरंगा,  
 त्यागहि चक्री होय इकंगा ॥१५५॥  
 तेरह रंग रागि निज रंगा,  
 भंग भूति तजि होहि अभंगा ।  
 सहस अठाइह रांगी जाकै,  
 देव विद्याधर अनुचर ताकै ॥१५६॥  
 सो रावण विषयनि में पागौ,  
 जगत भूति तजि तोहिन लागी ।  
 तदभव मुक्त भयो नहि तातैं,  
 अधमपुरी लहि पाई घातैं ॥१५७॥  
 तो महि पागि होयगौ मुक्ता,  
 जब ध्यावैगौ ह्वै जु विरक्ता ।  
 अष्टाविंसति मूल जु सुगुणा,  
 तिनके धारक मुनिवर निपुणा ॥१५८॥

सर्व मुनीश्वर तेरे दामा,  
 दास उधारक तू जु उदासा ।  
 अठवीसा है मोह प्रकारा,  
 ते सब चूरि किये ते भारा ॥१५६॥  
 गुण यत्र जु मैं ते सब पीसे,  
 असो तू जु अधीस जगीसे ।  
 लाव अठवीसा देवल तेरे,  
 पूजै सुगं सुकृद्धि धरौरे ॥१६०॥  
 अष्टविसति है जु अपिडा,  
 प्रकली भेद जु चउदह पिडा ।  
 चौदह के ह्वै पैसठि भेदा,  
 एवै मिलि ह्वै त्रिणावै वेदा ॥१६१॥  
 नाम कर्म के ए जु विकारा,  
 ज्ञानावरण सुपच प्रकारा ।  
 दर्शन आवरणी नव भेदा,  
 अतराय फुनि पच विवेदा ॥१६२॥  
 द्वै मोहो ह्वै अष्टावासी,  
 तीन मिथ्यात कषाय पचीसी ।  
 वेदनि कर्म जु दोय गनेसी,  
 आऊ चौविधि तू जु हनेसी ॥१६३॥  
 गोत्र कर्म ह्वै नीचर ऊचा,  
 दोय प्रकार जु सूच असूचा ।  
 अष्ट कर्म ए दायक भैहे,  
 कवहू तो महि नाथ न अहैं ॥१६४॥

अष्टनि के से अर अटताली,  
 तें सब भेव हरे भ्रमजाली ।  
 तू जिन कर्म हरो हर अवसा,  
 वशकीये तें त्रिभुवन स्ववशा ॥१६५॥

जीव समास जु हैं गुन्तीसा,  
 पूर्णोत्तर गुनिये अढ़तीसा ।  
 सबको रक्षक तू जु जिनेश्वर,  
 सब भेदनि तें रहित शिवेश्वर ॥१६६॥

अठतीसाँ परि एक अधिक ह्वै,  
 कल परकल पातीत्त भेद द्वै ।  
 सब ऊरध लोकहि के ऊपरि,  
 तेरी वास जु है सबके सिरि ॥१६७॥

नाहि वासनाँ तो मै कोऊ,  
 वासदेन हारी इक होऊ ।  
 अठतालीसाँ काव्य जु तेरी,  
 भक्तामर की ऋद्धि घनेरी ॥१६७॥

ते निवसौ मेरे घटि देवा,  
 मानतुंग दुख दूरि करेवा ।  
 एक ऊन अडतालीसाजे,  
 घातिक प्रति अति मलिन महाजे ॥१६८॥

ते सब नासहि तेरे भक्ता,  
 तू सौ अर अठताल विमुक्ता ।  
 चौबीसाँ माता अरताता,  
 ए अठताल तो थकी ख्याता ॥१६९॥

अट्टावन के आधे स्वामी,  
 गुणतीसों रतनत्रय नामी ।  
 ते सब भेद देहु किरपा करि,  
 फुनि अभेद रूपो करि भवहरि ॥१७०॥

एक घाटि करिये जु अठावन,  
 जीव समास जु ह्वै सत्तावन ।  
 जीव रक्षणा तेरी पथा,  
 तू योगीश्वर रहित जु गथा ॥१७१॥

\* एक अधिक अठसठि सौ उपरि,  
 ए निश्चै पावै शिव भवतरि ।  
 केयक नदभव केयक जन्मै,  
 पावै तुव पर ह्वैतो तन्मै ॥१७२॥

अठसठि वर्ष जु ऊपरि एका,  
 गुणहत्तरी जीवी जु विवेका ।  
 एकादशमौ रुद्र जु स्वामी,  
 पारवती प्राणेश्वर नामी ॥१७३॥

तोहि ध्याय हांसी तो सरिषा,  
 तू तोर्थकर पूरण पुरिषा ।  
 अठसठि के आधे चोतीसा,  
 येहै अतिशय तो करि ईशा ॥१७४॥

\* १६६ जीव-मोक्षका अधिकारी छै—२४ तीर्थंकर, २४ पिता  
 २४ माता, २४ वामदेव, ६ वासुदेव, ६ प्रतिवासुदेव, ६ नारद,  
 ६ बलभद्र, ११ रुद्र, १४ कुलकर १२ चक्री—

अद्वसठि तीरथ भौतिक न्हांवें,  
तो विनु शिव पुर पंथ न पावें ।  
अठहत्तरि के आधे देवा,  
ऊरव लोक सु प्रथम कहेवा ॥१७५॥

गुणतालीसों नाहि जु जाचों,  
असी करतो मै हरि राचों ।  
अस्सी मंदिर तेरे स्वामी,  
पंचमेरु मै हैं अभिरामी ॥१७६॥

पोडस पोडस एकक सुरगिर,  
धारहि तेरे सीध सदाधिर ।  
कै अस्सी कै इक्यासी जो,  
कै चउरासी पच्यासी जो ॥१७७॥

प्रकति अघाती तेरम ठारों,  
तू सब भेद भाव परमारों ।  
असी करो मोसों जिनराय,  
नई नई नहि धारों काथ ॥१७८॥

तेरी निजदासा प्रभू हूँ कै,  
आऊं तुं व पुरि जग जल दैकै ।  
अठयासी के आधे देवा,  
चउ चालीसा टारि विभेवा ॥१७९॥

मद मूढत्व अनायत नाजे,  
संकादिक अर भय विसनाजे ।  
पंच अतीचारा प्रभु टारे,  
द्वैवीसी द्वै हूँ अघसारे ॥१८०॥

ए समकित के शत्रु जु पापा,  
 मोतै सकल निवारि सु आपा ।  
 अठ्यासी तै तीन घटै जव,  
 प्रकति पच्यासी निवल महासव ॥१८१॥  
 त्रेसठि नासि जु केवल पावै,  
 पच्यासी तजि तो महि आवै ।  
 जीव समास अठ्याणव सेती,  
 छुटि करि सीभै प्रकति सुरेती ॥१८२॥  
 है अठ्याणव जीव समासा,  
 जग वासिनि के भेद निरासा ।  
 तू ही ख्यात करै जिन स्वामी,  
 सबकौ पालक अतरजामी ॥१८३॥  
 पच जु थावर चउदह भेदा,  
 तिन में च्यारि सु अष्ट विवेदा ।  
 पृथ्वी जल अर अग्नि जु वायू,  
 सूक्ष्म वादर अष्ट गिनायू ॥१८४॥  
 नित्येतर सूक्ष्म अर वादर,  
 द्वै प्रत्येक मिले षट थावर ।  
 अष्ट सुषट मिलि चउदश भेदा,  
 पूरण इतर अलब्ध जु वेदा ॥१८५॥  
 चउदह को तिगुणे जव करही,  
 द्वै बीसी द्वै अधिके धरही ।  
 द्वै सुर द्वै नारक गनियै,  
 पूरण इतर गनै चउ भनियै ॥१८६॥

विकलत्रय पूरण अर इतरा,  
 फूनि जु अलवध मिले नव चितरा ।  
 मनुज तरों नव भेद सुनीं अर,  
 षट अर तीन मिले ह्वै नव सब ॥१८७॥  
 भोग कुभोग मलेछ जु खंडा,  
 पर्यापित औ इतर जु मंडा ।  
 अरिजखंड मांहि द्वै भेदा,  
 गर्भज सन्मूर्छन जिन वेदा ॥१८८॥  
 गर्भज होय सुदोय प्रकारा,  
 पूरण इतर सही निरधारा ।  
 सन्मूर्छन अलवधही होई,  
 षट द्वै इक मिलि तव विधि सोई ॥१८९॥  
 पंचेंद्री पसु हैं चउतीसा,  
 तिनके भेद कहे ज् जतीसा ।  
 कर्मभूमि के समनां अमनां,  
 गर्भज जलचर थलचर गगनां ॥ १९०॥  
 पर्यापित औ इतर गनीं ए,  
 द्वादश सूत्र प्रमाण मुनीं ए ।  
 फूनि सन्मूर्छन समनां अमनां,  
 जलचर थलचर नभचर गमनां ॥१९१॥  
 पूरण इतर अनद्य मिले जब,  
 ह्वै दश आठ गिनै जु भेद सब ।  
 भोगहु भोगभूमि के समनां,  
 नभचर थलचर द्वै द्वै गमनां ॥१९२॥

अलवध गर्भज मै ह्वै नाही,  
जलचर नाहि जु भोग धराही ।  
वारा टारा द्वै द्वै सब ए,  
चउतीसा पसुहे है अब ए ॥१६३॥

वैयालीसा नव चौतीसा,  
पच्यासी तिरयच गतीसा ।  
नव मनुजा द्वै सुर द्वै नारक,  
इन सब भेदनि ते तू फारक ॥१६४॥

अठ अधिका निवै तू भाषै,  
सर्व समासा तू ही राखै ।  
पच्यासी नव चउ जव मिलही,  
द्वै कम इकशत जव सब रहही ॥१६५॥

ए त्रस थावर भेद सबै ही,  
भये हौहिगे है जु अबही ।  
जिनवग् तू सब कौ प्रतिपालक,  
श्री भगवत सकल दुख टालक ॥१६६॥

इन भेदनि तै मोहि निकासै,  
शुद्ध रूप कर प्रभु अविनासै ।  
इनकौ रक्षक करि हरि मौको,  
इनतै रहित करहु तुझ घोकी ॥१६७॥

## सोरठा

ठारा वारा च्यार ए, चउतीस ज् भेद पशु ।  
नौ विकलत्रय धार, वैयालीस जु थावरा ॥१६८॥



नौ मनुजा द्वै देव, द्वै नारक ए उचारणवै ।  
 इन में तेरी सेव, करहि तिके ही श्लाघ्य जी ॥१६६॥  
 ए सब ही अति खेद, जगत निवासी अति दुखी ।  
 जो जन ह्वै निरवेद, खेद रहित ह्वै शिव लहै ॥२००॥  
 जीव रषिक जो साध, सो पावै जगदीस कौ ।  
 करही जीव जु वाध, वह खलिहै संसार में<sup>१</sup> ॥२०१॥

### छंद बेसरी

अष्टोत्तर शत हैं मणि काजै,  
 माला के तुव गुण गणि काजै ।  
 तिरण करि तोहि जपें जे जीवा,  
 ते ताकीं पावें जग पीवा ॥२०२॥  
 पण तीसाक्षर षोडश अंका,  
 षट अर पंचाक्षर चतुरंका ।  
 द्वै अर इक अक्षर के नामा,  
 तेरे जाप जपें सुख धामा ॥२०३॥  
 अष्टोत्तर शत पाप निवारें,  
 तोहि भजें ते आप उधारें ।  
 ते अष्टोत्तर अघ हैं कैसे,  
 जीव विषै कर्म हैं जैसे ॥२०४॥  
 संरंभो च समारंभो जी,  
 आरंभो है अघ खंभोजी ।  
 ए त्रय पापा मन वच कायै,  
 नव भेदा ह्वै गुरु समभायें ॥२०५॥

नव की कृत कारित अनुमति,  
 करिति गुन करे सत्तवीस ठीक धरि ।  
 चउ कपाय ते गुणिये ते सब,  
 अष्टोत्तर शत ह्वै अघ ए तव ॥२०६॥  
 ए सब पापा दूरि पुलावै,  
 जब गुण मणिका कोय फिरावै ।  
 अघहारी तूँ अमृतधारी,  
 अमृत रूपो पतित उधारी ॥२०७॥  
 हरिसौ अर अठतार जु मेरे,  
 केवलदै वदौ पद तेरे ।  
 अष्ट तरणों सौ अर अठताला,  
 हमरे घातक टागि विशाला ॥२०८॥  
 पंच शरीर गने ए तेही,  
 पंद्रह गने अधिक दक्ष एही ।  
 टारि जु हमरे सौ अरठांवन,  
 अपनी वास देहु मन भावन ॥२०९॥  
 वरष अढाईसै जब वीते,  
 पारसनाथ पछै जु अतीते ।  
 तव प्रगटे श्री जिनवर वीरा,  
 वर्द्धमान अति गुणह गभीरा ॥२१०॥  
 तिन सब रीति वसी ही भाषी,  
 जैसी तेवीसनि नैराखी ।  
 चौबीसम अंतिम जिनस्वामी,  
 सनमति नाथ जु अतरजामी ॥२११॥

अर्क बिमान जु योजन अठसै,  
 मनुज लोकथी उपरि निवसै ।  
 ससि मंडल है अठसै अस्सी,  
 ससि सूरिज सब तोहि नमसी ॥२१२॥

ससि अर अर्क जु तेरै बसि है,  
 तू त्रिभुवन पति सब की ससि है ।  
 तारागृह नक्षत्रादिक जे,  
 तेरे दास जु शक्रादिक जे ॥२१३॥

योतिगर्की इंद्र जु है चंदा,  
 अर्क प्रतिदौ अह्नि करंदा ।  
 सातसंकरे अर निवैगनि,  
 योजनतारा मंडल जो फुनि ॥२१४॥

मनुज लोक थो इह जु विचारा,  
 नव सत योजन योतिष धारा ।  
 योतिष की मंडल दससौ वरि,  
 योजन तारागण तैं ऊपरि ॥२१५॥

सर्व ज्योतिसी तेरे दासा,  
 ज्योतिरूप तू परम उदासा ।  
 अष्टाधिक दश सत शुभलक्षण,  
 तेरे कहियै तू जु अलक्षण ॥२१६॥

अष्टोत्तर शत लक्षण स्वामी,  
 नवसै विजन जे अभिरामी ।  
 ते सब धारहि तेरी वपु जो,  
 तू परमात्म शिवपद पथजो ॥२१७॥

अयुत लक्ष कोट्यादिक गिनती

अमम अट्ट भासक तू सुजती ।

अमित अनंत असंख जु एका,

संख्या नांहि सुत्तू जु अनेका ॥२१८॥

उदधि असंख असखि जु दीपा,

तिन को दीपक तू अवनीपा ।

अम्सी चउ अधिका लख जीनी,

मेरी मेटि जु पकरन मौनी ॥२१९॥

अगणित जीवा तै जु उधारे,

अगणित कर्मा तै जु पछारे ।

अहिकौ अहिपति कौ पद दीयी,

अग्नि जरत जिह नाम सुनीयो ॥२२०॥

अहि-पतनी पदमावति कीनी,

दोऊनै अति भक्ति जु चीनी ।

अहितारे अजहू सुरकारे,

तोसी तू ही अमर अधारे ॥२२१॥

चारुदत्त दीयो तुव नामी,

अज पायो सुरलोक सुधामी ।

जीवक सेठ सुनायो मत्रा,

नमोकार नामा शिवतंत्रा ॥२२२॥

मरत सुन्यौ स्वानें चितधारी,

अधतै रहित भयो शुभकारी ।

अति पापातम सार जु मेया,

तोतै सुर पद सुख बहुलेया ॥२२३॥

अति असपरस जु चंडालादिक,

तां तें शिव पायो धरि भव इक ।

अरणि निवासी जे मुनिराया,

अवनी तज तें मुक्ति पठाया ॥२२४॥

अभयातम तू देव अभेवा,

अभय कुमार कियो जु अछेवा ।

अचितनाथ जु अर्चा तुम्हारी,

अचें ते नर पावें अमरी ॥२२५॥

अमरपुरी सुख भोगि बहुत जुग,

नर ह्वै अमरण हौंहि रहित रुग ।

अष्ट जित्ती ध्वनि तुम्हरी जिनपति,

जे ध्यावें तिजि मनि तजि सब छति ॥२२६॥

ते निज निश्चय पाय स्वरसरति,

पहुचें लोक शिखर तजि जगतति ।

अवजोपमक्रम देव तुम्हारे,

अलि सम सुर नर मुनिवर कारे ॥२२७॥

तजि अभिमान जपें जे जंग जन,

ते अवनीधर पांवहि पद जिन ।

अनुचर होय जु सेवहि तोही,

त्यागि अहंकृत भाव विमोही ॥२२८॥

अनुचर तारक एक तुही है,

तू अपवर्ग जु दायक ही है ।

एक अनुभित भाव सु भू है,

तु जु अहंकृत रहित प्रभू है ॥२२९॥

अर्जन पांडव तै जु उधारचौ,  
 द्रुपद मुता को सब दुख टारचो ।  
 धर्मपूत अर भीम उधारे,  
 नकुल सु सहदेवा निजकारे ॥२३०॥  
 अनिरुध कुमर प्रद्युमन पूता,  
 पूत पिता तै कीने पूता ।  
 अवधिनाथ तू अनवधि स्वामी,  
 अनरन भूप सुतारक नामी ॥२३१॥  
 अनरन रावसु रघुपति दादा,  
 तुव भजि मुक्त भयो तजि कादा ।  
 अतिबल खगपति महबल ताता,  
 तुव भजि सिद्ध भयो अति पाता ॥२३२॥  
 अपर अकंपन राव उधारा,  
 मेघेस्वर कौतूहक तारा ।  
 राव अकपन कासीराया,  
 श्रीसुलोचना तात कहाया ॥२३३॥  
 मेघेस्वर ह्यनापुर कौ पति,  
 पति सुलोचना कौ शिव सुखतति ।  
 नाथ वंस अर सोम जु वसा,  
 तै जु उधारे तू जु निरशा ॥२३४॥  
 तव परसाद भये वै राजा,  
 तव परभाव किये निज काजा ।  
 अर्कपति तू अर्क उधारा,  
 तू अर्कन्द्र अर्क गण तारा ॥२३५॥

अर्ककीर्ति कौं मुक्ति जु दीनी,  
 अर भरतेस थकी भलकानी ।  
 दिक्षा लेत जु भरथ उधारचौ,  
 अग्रज चक्री पार उतारचौ ॥२३६॥  
 अग्रेश्वर तू सकै आगै,  
 सुर नर मुनिजन तुव पद लागै ।  
 अप्रधान तू आप प्रधानां,  
 सकल सुजायक श्री भगवानां ॥२३७॥  
 अ कहियै जग मैं हरिहर कौं,  
 ते ध्यावै केवल पदधरकौं ।  
 हरि नारायण हर जो रुद्रा,  
 इनको भेद न जानहि क्षुद्रा ॥२३८॥\*  
 हरि हर मुनिवर जिनकौं ध्यावै,  
 जिन विनु जग जन जन्म गुमावै ।  
 अन्य नारि सम मिथ्या परणति,  
 जो मै धारी सठमति दुखतति ॥२३९॥  
 सो मेरी मेटौ जग नाथा,  
 निज परणति कौं देहु जु साथी ।  
 पर परणति तैं मै दुख पाथौ,  
 आप विसारि सु जन्म गमाथौ ॥२४०॥  
 अमित अपार जीव तैं तारे,  
 ते मोपैं किम जांहि सम्हारे ।  
 पै गुर की सुनि वांगी स्वामी,  
 कैयक भाषे भाषौ नामी ॥२४१॥

\* भावार्थ—हरि कहतां वासुदेव अथवा हरि कहता इंद्र अर हर कहतां रुद्र सो ए सारा केवल अवस्था नै ध्यावै छै । [मूल प्रति की टीका]

अग्निभूति अर वायु जु भूति,  
 सालिग्राम ग्राम मै सोती ।  
 पहिली मुनि सौ वाद ज कीनौ,  
 पाछै तेरो धर्म जु चीनौ ॥२४२॥  
 ते दोऊ तै स्वर्ग पठाये,  
 चनके अशुभ समस्त उठाये ।  
 अग्निभूति तै सप्तम भव मै,  
 कृष्ण पुत्र ह्वै आये तुव मै ॥२४३॥  
 अग्निभूति को जीव जु मदना,  
 भयो प्रद्युम्न मदन जु कदना ।  
 वायुभूति भो शबु कुमारा,  
 दोऊ तुव भजि उत्तरे पारा ॥२४४॥  
 अवर विप्र ह्वै ते द्वै भैया,  
 कौसाबी नगरी जु बसैया ।  
 जेठा वन मै अग्नि जु भूती,  
 लहुरौ सठमति वायु जु भूति ॥२४५॥  
 पहले तोकी तन मनि ध्यायो,  
 जिन मारग कौ गुण बहु गायौ ।  
 नातै तेर शिवपुर आयौ,  
 सूरमित्र गुर कौ मन भायौ ॥२४६॥  
 दूजै तोकी ध्यायो नाही,  
 भयो गुरद्रोही जग माही ।  
 कोढी ह्वै मूवो सो पापी,  
 भयो गदहरी अति सतापौ ॥२४७॥



सूरी हूँ फुनि कुकरी हूँ,   
 महादुखी हूँ वह जन मूवो ।   
 भयो अंध चिडाली देहा,   
 जिन तुमसौं कीनों नहि नेहा ॥२४८॥

हूँ चिडाली तुव गुन भायो,   
 अगनिभूति कौ सवद सुहायौ ।   
 नागश्री नामा द्विज पुत्री,   
 भई धर्म रुचि अति हि पवित्री ॥२४९॥

सूरमित्र के सुनि जिन वेंना,   
 तुम ध्याये त्रिभुवन पति जैना ।   
 तुम परसाद षोडशम सुर्गा,   
 तिन पायो प्रभु बहु सुख दुर्गा ॥२५०॥

फुनि सुकुमारी सेठ हूँ स्वांभी,   
 तुमकौं ध्याय भयो बहु नामी ।   
 अति उपसर्ग जीति वह ध्यांनी,   
 गयो जु सरवारथसिद्धि ज्ञानी ॥२५१॥

इक भव धरि वह तो मैं मिलिहूँ,   
 तेरो दास न जग मैं रलि है ।   
 तेरे दास अनंतहु उधरे,   
 तोकौं पाय बहुत जन उवरे ॥२५२॥

अमरपती है तेरौ दासा,   
 इक भव धरि पावै शिव वासा ।   
 वसु विधि लौकांतिक सुर ऋषि जे,   
 इक भव धरि पावै ऋषि गति जे ॥२५३॥

अहमिद्रनि तूही धारेगौ,  
 नव पचानुत्तर तारैगौ ।  
 अमराणी जु शची है देवा,  
 भव अतरि पावै भव छेवा ॥२५४॥

दाहिणा शक्रा लोक जु पाला  
 तुव जपि पावै पद जु विशाला ।  
 असन पान खादिमनहि तेरै,  
 क्षुधा त्रिषा नहि तोहि जु घेरै ॥२५५॥

अस्नादिक अर भूषन कोई,  
 वस्त्रादिक तेरे नहि होई ।  
 अदन भक्ष कौ नाम जु कहियै,  
 तेरे असन बसन नहि चाहियै ॥२५६॥

अहमेवादिक तो मै नाही,  
 तू जु अहकृत रहित महाही ।  
 अहकार अरमान न तेरै,  
 दूरि करौ लागे प्रभु मेरै ॥२५७॥

## दोहा

अहकार मय इह जगत, याको त्याग सुमोष ।  
 इह तुम्हरौ उपदेश है, उत्तम गुणगण कोष ॥२५८॥

त्यागि अहकृति जिन तुम्है, ध्यायो दीन दयाल ।  
 तिनि पायो तू गुणमई, निर्गुण परम कृपाल ॥२५९॥

कुमर अशोक रु रोहणी, तेरे भक्त अनन्य ।  
 ने अशोक धरतै कियै, अति सुखिया अति धन्य ॥२६०॥

अरजन पूत जु अधमनाँ, नाव अभिमनाँ जास ।  
 सो तेरे परसाद तैं, पायो अमर विलास ॥२६१॥  
 अकलंक को निकलंक हूँ, भाई जिनमत दास ।  
 तिनकी तुम राखी कला, कियो बोधमत नास ॥२६२॥  
 कुमार अभैचि अभमती, भाई वहन सुजान ।  
 ते तुम कीनेँ आपुनेँ, धरे पंथ निरवान ॥२६३॥  
 अद्भुत तोसौ को नहीं, जग दातार जगेस ।  
 मोहू दीजै मोख मग, सुनि बिनती सुजिनेस ॥२६४॥  
 तू अनादि अनिधन प्रभु, तू अविक्त अतिविक्त ।  
 अहमिद्वनि कर अर्च्य तू, तू अतिद्र जग तित्त ॥२६५॥\*  
 तू अमूर्त दर्शी प्रभू, अर अगाध भवपार ।  
 अतिगाहन तू गहन हर, मोहू पार उतार ॥२६६॥  
 तू अलक्ष लखिया विभू, तू अगम्य गम को जु ।  
 जे अगम्य गम काज ना, अब होलक तिन कौ जु ॥२६७॥  
 जे अभक्ष भक्षक जना, तिनकौ निदाकार ।  
 जे अतत्त्व रोचक नरा, तिनकौ नाहि उधार ॥२६८॥  
 अहो अहिंस्य स्वरूप जाँ, परम अहिंसा कार ।  
 सदा अहिंसक देव जाँ, करै सकल उपगार ॥२६९॥  
 अहो रात्रि मुनिवर जपें, जाकौ ते निज रूप ।  
 पावें अल्प जु काल में, वह मुनि पति जग भूप ॥२७०॥  
 अह्नि विषै भोजन करै, पिवहि नरजनी नीर ।  
 अहिन विषै मैथुन तजै, तुव मत रत गृहि धीर ॥२७१॥

\* प्रति में २६६ संख्या नहीं है, पर हमने क्रमशः संख्या दी है । इसी कारण आगे ३०० की संख्या में एक छंद कम रह गया है ।

अह्नि दिवस कौ नाम है, तू ही जिनवर अह्नि ।  
कर्म काठ जाल न परो, जो इक दीसै वह्नि ॥२७२॥

## छंद वेसरी

१ तत्व अनेहा अविहित स्वामी,  
अचल अखंडित अखलित धामी ।  
अगणित द्रव्य अरूपी जोई,  
अचर अमूरति अमर जु होई ॥२७३॥  
अतुल अदेशी एक प्रदेशी,  
प्रचुरात्तम जड रूप अलेशी ।  
अगु भरिताखिल लोक निवासी,  
काल द्रव्य जो अकल अभासी ॥२७४॥  
समवरती जो है जु असखा,  
वर्तन लक्षण अलख अकखा ।  
द्रव्य सुगुरा पर्याय समूहा,  
वह जु अनामी सर्व जु दूहा ॥२७५॥  
काल चक्र २ परगति है ताकी,  
पर्यय रूप कदापि न थाकी ।  
तामै ही भरमत ही नाथा,  
दीनानाथ गहौ मुभ हाथा ॥२७६॥

१ अनेहा कहता काल [मूल प्रति की टीका]

२ व्यवहार परगति काल की समय घड़ी प्रहर दिन रात्रि इत्यादि  
छँ अर निरुचँ परगति षटगुणी हानि वृद्धि छँ [मूल प्रति की टीका]

कालचक्र तैं मोहि उवारे,  
अपनीं वासदेहु गुण भारे ।  
तो विनु काल न किहिन जीते,  
कालनाथ तू काल अतीते ॥२७७॥

१ अणु खंवा नहि तो मैं कोऊ,  
चेतन तू जु अमूरति होऊ ॥२७८॥

अणु द्रव्यं खंवा पर्याया,  
फरसादिक गुण वीस बताया ।  
ते गुण मो तैं टारि जु स्वांमी,  
निज गुण दें व्यारचीं अभिरामी ॥२७९॥

केवलदर्शन केवलज्ञाना,  
केवलवीरज सौख्य प्रधाना ।

२ इनहि आदि दें अमित जुदै हाँ,  
अपनीं करि अपुनै पुर लैहो ॥२८०॥

अणु कालाणुं अर पुगलाणुं,  
दुहुं कौ ज्ञायक तू जु प्रमाणुं ।

मिलन शक्ति तैं रहित जु एका,  
दूजी मिलत जु शक्ति अनेका ॥२८१॥

अमर तूहि शिव तोतैं होवैं,  
अमरासुर नर तुव मुख जोवै ।

देव सकल कहिवे के अमरा,  
अमर सही तू कवहूँ न मरा ॥२८२॥

१ इस छन्द की संख्या का चरण १ पंक्ति का ही है ।

२ प्रति में पुनः संख्या १ से शुरू की गई है; पर हमने इन छन्दों की संख्या लगातार क्रमशः ही रखी है, जबकि कई स्थलों पर संख्या में ऐसा अवरोध पाया है गया । लगता है प्रतिलिपिकार ने पुनः इनको सुधारा नहीं है ।

अनत सु अधिकाधिक्य तुही जो,  
 अनत सुदिन करते जसही जो ।  
 अनत निशाकर जीत नियंता,  
 अनत होकर रस्मि जयंता ॥२८३॥  
 अतत विवर्जित ईश अकेला,  
 असुधि वितर्जित धीश अचेला ।  
 वस्तु अशुद्ध न तों मैं पइए,  
 केवल शुद्ध रूप तू गइए ॥२८४॥  
 नांहि अनात्म भाव जु तोमैं,  
 हरहु अनात्म भाव जु मो मैं ।  
 तो विनु आत्म भाव न लहिये,  
 तजें अनात्म तोहि जु गहिये ॥२८५॥  
 अस्ति करंता अस्ति धरंता,  
 तू अस्तित्व स्वरूप अनंता ।  
 तू अनाप्त भावनि तै न्यारा,  
 तोहि अनाप्त न पांवहि प्यारा ॥२८६॥  
 अस्ति जु काय पंच हैं स्वामी,  
 तिनकी भासक तू जु अनामी ॥  
 अस्ति निरूपा अस्ति अधारा,  
 अस्तिर नास्ति स्वरूप अपारा ॥२८७॥  
 अस्ति नास्तिकी प्रगट जु ईशा,  
 अस्ति नास्ति धर है जगदीशा ।  
 अभित प्रदेशी गुण जु अनंता,  
 गुण पर्याय स्वभाव धरता ॥२८८॥

अखिल प्रदेशी सिद्धि स्वरूपा,  
 अतिसय शूल असाध्य अनूपा ।  
 तू अप्राकृत देह जु स्वांमी,  
 तू जु अवाध्य अराध्य अरांमी ॥२८६॥  
 तू जु अभक्त सुभक्त न काकी,  
 तू सु प्रभु तारक भगता की ।  
 तू जु अनाकृति आकृति रहिता,  
 अकृत <sup>१</sup> अकृति बोध जु सहिता ॥२८७॥  
 तू जु अरुंधा अचर अचंपा,  
 बोहथ भवकी तू जु अभंपा ।  
 अखिलातम अकुलातम स्वामी,  
 अकलातम अमलातम नांमी ॥२८८॥  
 अचलातम अजडातम भूपा,  
 अमितातम अमितीस अनूपा ।  
 अगती <sup>२</sup> गती दायक तू ईशा,  
 असित भाव वर्जित जगदीसा ॥२८९॥  
 अन्न औषधी शास्त्र जु अभया,  
 ए चउ दान कहै तू विभया ।  
 अन्न पांन निरदूषण लैकै,  
 तोहि जु ध्यावै निज मन दैकै ॥२९०॥  
 ते संता पावे तत तेरा,  
 तू निरदूषण भूषण मेरा ।  
 अन्न बीण अर जलहि जु छाणा,  
 इह तेरी मत है जु प्रवाणा ॥२९१॥

१ अकर्तुंम छै १ अकपट छै १ [मूल टीका]

२ अगति गति मोक्ष की नाम छै जहां सौ फेरि गति नहीं ।

अन्न जला विनु और जिकेही,  
 जिह्वा स्वाद जु होइ तिकेही ।  
 ते नही स्वादे तेरे भक्ता,  
 अन्न वारि ले तो महि रक्ता ॥२६५॥  
 अणु भोजन ले तोहि जु ध्यावै,  
 सर्व स्वाद जै दूरि वहांवै ।  
 ते निज स्वाद लहैं निज भक्ता,  
 जिन रस चाखि जु विषय विरक्ता ॥२६६॥

## छंद पाधरी

अरिबिंद चक्षु अरिबिंद पाय,  
 अरिबिंद हस्त अति गंध काय ।  
 अरिबिंद वदन जगजीत देव,  
 मधुकर मुनि सुर नर असुर भेव ॥२६७॥  
 अतिनंदानंद अनंद देव,  
 अति अकथ अपूरव असम टेव ।  
 अतिनाथ जु देव अनंत नाम,  
 अतिसाथ जु एक अनंत धाम ॥२६८॥  
 अतिहाथ अछेव अवेव वेव,  
 अणुमति अमती किम योज्ञ सेव ।  
 अतिहित जु अनंत अनंत ज्ञान,  
 अतिमित जु अनंतानंत मान ॥२६९॥×

× ३०० पद्य पूर्ण होने में हमारे क्रम में १ सख्या कम पडती है । वह पद्य संख्या मूल प्रति में २६६ सं. वाली नहीं है । इस प्रकार हमने अपने क्रम में अवरोध नहीं किया है ।



अति अतुल अनंतानंत रूप,  
 अति अमल अलिप्त जु लोक भूप ।  
 मति श्रुति अवधी अर तुरिय ज्ञान,  
 धारी मुनिहू नहि सकहि गान ॥३००॥  
 अनुमति की कौन जु वात देव,  
 इक नाम अघार जु देव देव ।  
 इह विनति जु धारहु दीनबंधु,  
 लेहो निज पुरि अर हरहु वंध ॥३०१॥

### छंद भुजंग प्रयात

अनंतद्धि सिद्धि तुही देव देवा,  
 अर्चिर्तद्धि वृद्धि तुही नंत भेवा ।  
 अमेयद्धि पूरं असंख्येय स्वामी,  
 अनंदित्व भाव तुही सर्वजांमी ॥३०२॥  
 सर्वस्य अग्रो तुही अग्रनाथा,  
 तुही अग्निमो अग्रजाता असाथा ।  
 तुही अग्र अग्रेश्वरो ईशाराया,  
 तुही परम तत्त्वं अरूपी अकाया ॥३०३॥  
 अलेषो अभेषो अलेशो अशेशो,  
 अहेयो अमेयो अदेहो अदेसी ।  
 अडंको अटंको अनंको अवंको,  
 असंको अरंको अकंपो अपंको ॥३०४॥  
 अगाधो अवाधो अनंगो अभंगो,  
 अनामो अकामो अरंगो असंगो ।  
 अपापो अपुन्यो अनेको अछेपो,  
 अनाथो अजोगो अभोगो अलेपो ॥३०५॥

अरोगो असोगो अगंधो अवंधो,  
 अमोघो अचित्त्यो अकोपो अनद्यो ।  
 अदीनो १ अनीनो अच्छीनो अहीनो,  
 अरीसो अनीशो अलीनो निलीनो ॥३०६॥

अलिगो अदंभो अमोहो अदोही,  
 अधीशो अतीशो अच्छोहो अकोही ।  
 अखंडो अडंडो अफंदो अछंदो,  
 अरूढो अमूढो अनंदो अमंदो ॥३०७॥

अनादी अनतो अवेदो अभेदो,  
 अवादी असंतो अरागो अखेदो ।  
 अदोपो असोपो विमोपो अकोषो,  
 अनोपो जु चोषो अरोषो अधोषो ॥३०८॥

## सोरठा

तू जु अफरसो देव, अरसो अरजो विरज तू ।  
 तू जु अद्वंद अछेव, अतिलीनी अतिधर्म तू ॥३०९॥

## छाप्य छंद

अतिरामो अभिराम तू जु अतिदान अनंता ।  
 अतिधामो अतिशुद्ध तु जु अतिबुद्ध प्रसंता ॥  
 अतिशांतो अतिनाम तू जु अतिगूढ सुरूढा ।  
 अतिरूढो अवदात तू जु अतिरंग अगूढा ॥  
 अत्युदार अनगार तू अत्युधार जगदेव है ।  
 अत्युदात अतिचंग तू जु अनंत अछेव है ॥३१०॥

१ अनीनो कहता जिहकी कोश धनी नहीं, आप ही धनी छै ।

अतितातो अतित्रात तू जु अतिवीर प्रवीरा ।  
 अतिपातो अतिसार तू जु अतिचार अनीरा ॥  
 अतिधीरो अतिमित्र तू जु अतिस्वांम अनादी ।  
 अतिरूपो अतिभूष तू जु अतिपूत अवादी ॥  
 अधिकारी अतिरम्य तू अति सु पुन्य अवधूत है ।  
 अभिचारो अतिशूर तू अति चूर जु अतिभूत है ॥३११॥

अतिपति तू अति ऊंच तू जु अतिसौच अनंदा ।  
 अतिपूरण अतिबुद्धि तू जु अतिदूर अफंदा ॥  
 तू अमरामर देव ज्योति मय तेरो रूपा ।  
 सर्वज्योति जितदेव तू जु अतिछति जिनभूपा ॥  
 तो सी तू ही देव है और न देव कदापि कौ ।  
 तू पूरण परमात्मा भगवानो जु उदापि कौ ॥३१२॥

तू जु अहिंसा शक्त त्यक्त अदया सब तूही ।  
 तू अनृत परिहार करण सब गुण जु समूही ॥  
 सब परि तू जु दयाल नांहि कर मनि परि जैनां ।  
 अमृत तुल्य महान नाथ तुव अदभुत वैतां ॥  
 अदत प्रत्यक्त जु तू सही अब्रह्म तित्त सुब्रह्म तू ।  
 अवध अवाअ अकिचनो परमेश्वर पर ब्रह्म तू ॥३१३॥

अपरद्रव्य कौ त्याग वस्तु तैं तेरे स्वांमी ।  
 अनृतमाया जाल तासुं कौ लेशन कांमी ॥  
 अमला कमला पासि पासि रूपा नहि कमला ।  
 बहिरंगा ने दूर तू जु अंतर लडि विमला ॥  
 झू श्री व्यक्त अभीत है, अलभ अभाव अगृडि तू ।  
 अवध निरूपो गुण मई, अद्वि वृद्धि धर सिद्धि तू ॥३१४॥

तू जु अरोर अरोग तू जु श्रीयुक्त अनंता ।  
 तू श्रीवांन जिनेस रहित अवला अरहंता ॥

अनुभूती जो लछि ओर को लछि जु नांही ।  
 तू अनुभूति स्वरूप वह जु तोही कै मांही ।  
 व्रतरूपो समधार तू अक्रिय भाव वितीत है ।  
 क्रिया रहित तू अक्रियी कूटस्था जगजीत है ॥३१५॥

तू अघ छेदक देव तू जु है अतत विहंडी ।  
 असत विहंडक तू जु पूज अभिनंद अखंडी ॥  
 अति ब्रह्मेश्वर ईश धीश तू है जु अरूपी ।  
 परगट रूप दयाल एक तू ही जु अनूपी ॥  
 अति यतिभूपो अतिशयी अतिशय रूप अनूप है ।  
 अतिगति रूपो अतिधृती अतिचद्र जु अतिभूप है ॥३१६॥

अरनि वितीते तू जु पूज तू अनय वितीता ।  
 तू जु अपुण्य वितीत पुण्य पापनि तैं वीता ॥  
 रहित अनीति सुनीति तत्त्वनि नीत जु तूही ।  
 तू अपराध वितीत जीत तू कर्म समूही ॥  
 सदा जु अरीति अनीति ते अधरम ते न्यारी तू ही ।  
 तू जु अनाशामय जिती अमतविजीत कहै सही ॥ ३१७॥

अमति कुमति नहि संगि, संगि तेरै निज बोधा ।  
 अगति उधार्क देव तू जु निजरत अति सोधा ॥  
 अतिक्रम वितिक्रम नाहि नांहि तेरै अति चारा ।  
 अणाचार को लेश नाहि तेरै जु लगारा ॥  
 तू अति चारु मनोज्ञ है अनुचरगण तेरै नही ।  
 अनुक्रम क्रम नहि पाइए, नांहि अनारज तो मही ॥३१८॥

अशुभ वितीतसु तू जु पूज तू अमुधि विजीता ।  
 मोहतरणी जु अनीक एक तैं ही सब जीता ॥  
 तेरै नाहि अनीकनंत गुण ते जु अनीका ।  
 नीका ते जु दयाल नांहि को तिन समनीका ॥

कहैं अनीक जु फोज की नीक अनीक जु गणिकी ।  
तू अनीकधर गुणमई आशा पूरहि मुनिनि की ॥३१६॥

सप्त अनीक जु धार इंद्र है तेरो दासा ।  
पट् सेनाधर चक्रिदास की होय जु दासा ॥  
अवर सकल नृप च्यारि धारंही सेना स्वामी ।  
तू सबको पति ईश एक बड भूप अनामी ॥  
तो समसेना तो कने, अवर ठोर दीखै नहीं ।  
तू अनीकपति एकलौ अमित अनीक जु तोमहीं ॥३२०॥

तू जु अलीक न होय तोहि नहि लहहि अलीका ।  
अव्रत त्यक्त दयाल तू जु है नाथ सुनीका ॥  
अतिशयवंत अनंत तू जु जिन अति मुनिनाथा ।  
अनुचित वीत अभीत एक तू अमित जु साथी ॥  
अतिरित भूपो अतिव्रती अतिविरतो अवनीप तू ।  
अकरम देव अतिहितू एक एव जगदीप तू ॥३२१॥

अतिसय सागरनाथ सकल अन्थाय अतीता ।  
तू जु अमंत्रि अमंत्र मंत्रमय तू जु अजीता ॥  
नाहि अमात्य<sup>१</sup> जु कोह होय तेरे दरवारा ।  
दुर्गकोट को नाहि आप दीपै इक भारा ॥  
तो साँ रावल तू सही अजड अकर चिनमय प्रभू ।  
एक रावलौ रावरौ और नाहि रावलक भू ॥३२२॥

अभिजित जतिपति तू जु पूज अति नगन स्वरूपा ।  
अतिशम्मांतम देव तू जु अतिशय बडभूपा ॥  
अतिशय तंत्र जु एक अवर नहि तो विनु अतिशय ।  
तू अतिभूति विशालनाथ तू रहित सकल भय ॥

१ अमात्य कहता परबान । मूल प्रति की टीका ।

अविहित मिथ्यामत सबै विहित शिवागम सार तू ।  
जिन आगम भासक विभो अस्ति नास्ति नयधार तू ॥३२३॥

तू अतिभूमि क्षमा जु क्षांतिघर एक तुही जो ।  
तू अप तुल्य<sup>१</sup> दयाल पापमल नाशक ही जो ॥  
तपति हरण अति अमल जीव सम तू जग जीवन ।  
अनल<sup>२</sup> समो भगवान दहन कर कर्म महावन ॥  
अनिल<sup>३</sup> समो विनु संग तू महावली हुत भुज सखा ।  
वात वलय आधार जो लोक सकल दायक सुखा ॥३२४॥

तू अभतुल्य<sup>४</sup> अलिप्त तू जु अभमान अमानो ।  
नभ है तेरे मांहि तू जु नभ मांहि वषांनो ॥  
अनुपम मांनो तू जु पूज तू अचलपती जित ।  
अकल समांनो नाथ अकुल सम तू जु जगत हित ॥  
नांहिकिसी सौ पूज तू, अखिल सरीसौ हे प्रभू ।  
ज्ञेयाकार अनंत जो ज्ञान भाव तेरै विभू ॥३२५॥

अर्कसमो अतिभास मोह तिमर जु काँ हंता ।  
ममता रजनी मेटि बोध दिवस सु प्रगटंता ॥  
भव्य कमल प्रतिफुल्ल करण जो पथ चलावे ।  
विषै विनोद मिटाय नादि सूते जु जगावै ॥  
जीव जु चकवो मति प्रिया विषम विरह तिनकौ हरै ।  
अभवि उलूका नहि लखै, अर्क अमित धुति तू धरै ॥३२६॥

अति जु अनंत प्रताप ताप नहि तेरै सबही ।  
मिथ्या भवजु राहु तोहि वेठै नहि कबही ॥

- 
- १ जल तुल्य निर्मल शीतल छै ।      १ अप कहजे जीव कहजे जल का नाम छै  
२ अनल अगनि कौ नाम छै ।      [मूल प्रति की टीका]  
३ अनिल पौन कौ नाम छै ।      "  
४ अभ कहता आकाश ।      "

वाकीं नांव जु मित्र तू जु है सार्थी मित्रा ।  
अकं नहीं तो तुल्यं तू जु अति रश्मि विचित्रा ॥  
अलि करण अवगम मई, अही अहोकर अरुण तू ।  
अजइ भाव कर देव है, सेत न स्यांम न अरुण तू ॥३२७॥

असु प्रांगलि की नाम तू जु<sup>१</sup> अनुभृत् गणनाथा ।  
अतुल प्रमाण जु ईश, अन्नम सम तू जु अनाथा ॥  
अगणित चदर नूर नांही नख द्युति सम तेरे ।  
अभमानो अभिमानं तू जु हरि साहिव मेरे ॥  
अवधिन अद्विधिन तो विपै, अतिविधि मूल जु तू जिना ।  
अतिगति ध्यान निदान तू, अतुलित शमकर तू रिना ॥३२८॥

## सोरठा

अति अविगति तू देव, गति गति की ज्ञायक प्रभू ।  
मुखदायक है सेव, अन्य न चाहै अनत प्रभू ॥३२९॥

## छप्पय

जो जु अविद्या कंद तानु की है जु निकंदा ।  
अनूपम काय नु तू जु पूजि तू अखिल अनंदा ॥  
अति मुग्ध कहै तू जु देव तू अभय विडारी ।  
अभय भयक जे जीव तोहि पावै न उधारी ॥  
अगम गमक जे पापिया तोहि न पामै नाथ जी ।  
अगम गमक पुनि जोगिया तजहि न तेगै साज जी ॥३३०॥

१ अनुभृत् काशी प्राची जीव त्यांका मया समुद्र त्यांको नाथ छै ।

तू अविज्ञेय अछेय नांहि परमादसु तो मैं ।  
 तू अप्रमत्त जिनिद नित्य निवसै प्रभु मोमें ॥  
 मैं परमादी मूढ नांहि लखीयो पद तेरौ ।  
 अविषय अतिशय रूप तू जु हरि तिमिर जु मेरौ ॥  
 जा करि तोहि लखों प्रभू, वहै दृष्टि दै साइयां ।  
 नांम अपार जु जासु के सो तू जगत गुंसाइयां ॥३३१॥

अतिठामो अतिग्राम तू जु अतिधाम अनामा ।  
 अतिहित मंत सु संत नांहि तेरै धन धामा ॥  
 अस्वादिक चतुरंग सेन तजि तोहि नृपार्ज ।  
 ध्यावै तन मन लाय हींहि प्रभु पति विटपाजे ॥  
 अष्टम धर लहि सासती सिद्ध भाव पांवहि तिके ।  
 सर्व त्याग तोहि जु भजें, ह्वै तो सम जिन जन जिके ॥३३२॥

तू जू अगोचर नाथ एक गोचर केवल मे ।  
 तू जु अनालस भाव नित्य निवसै देवल मैं ॥  
 अलंकार नहि कोय होय तेरे न अभूषन ।  
 भूख न प्यास न कोय नांहि को वसन न दूषन ॥  
 तू देवलमै सिद्धलोक मै है सही ।  
 घटि घटि अंतर साइयां वसे अनाशक्ती तुही ॥३३३॥

## सोरठा

अज्ञानादिक भाव नांहि जुतु तो मैं पाइए ।  
 ज्ञानमूल जगराव, तू अनंत भाव जु धरें ॥३३४॥  
 तू जु अदर्शन नांहि, सदा सुदर्शन है प्रभू ।  
 दरशन तेरै मांहि, केवल एक अनंत धी ॥३३५॥



## छंद वेसरी

अति तू भूषण अति निरदूषण,

अतिहितृप्त प्रभु प्यास न भूषण ।

अति नीरै प्रभु मानहु दूरन,

अति जड़ चूरन अति सुख पूरन ॥३३६॥

+ अति जग पारग अति शिव मारग,

अति सु उधारक धर जिन मारग\* ॥३३७॥

अति भू मोचक अतिगुण रोचक,

अति दुखरोधक अतनु असोचक ।

अति भू दायक, अतिगुण लायक,

अतिमुनि नाञ्जक अतिरस भायक ॥३३८॥

अतिक्षम क्षमकर अतियम यमधर,

अतिशम दमकर अतिजप तपवर ।

अति भू क्षमपर अति यतनाकर,

अति X उपरमकर अति समताधर ॥३३९॥

अति भू पोषक अतनु विसोपक,

अतिजन मोपक अतिहित घोषक ।

अवगुण टारक समकित कारक,

अतनु प्रभारक अमन प्रचारक ॥३४०॥

अतिनर अतिभर अतिकर,

अतिवर अतिपर अतिचर अतितर ।

अतिचिर अतिधिर अतिगिर, अतिगुर,

अतिधर अतिहर अतिहरि जिनवर ॥३४१॥

+ शिव मारग कहतां-मोक्ष मारग, कल्याण मारग, [मूल प्रति की टीका]

\* यह पद्य दो पंक्तियों का है । X उपरम कहतां वैराग्य ।

अतिसुख सागर अतिगुण आगर,  
 अतिनर न्नागर अतिजग जागर ।  
 अति सु उजागर प्रभूरतनाकर,  
 सुर नर चाकर तू जिन ठाकुर ॥३४२॥

अतिभव ज्ञायक अनुभव दायक,  
 अतियुग चायक अतिसुर पायक ।  
 अतिभव नाशक अभय प्रकाशक,  
 अतिगति भासक अभव विकासक ॥३४३॥

अतिमुनि कारक अतिमुनि तारक,  
 अतिमुनि धारक अतिमुनि पारक ।  
 अति आर्याकर अति श्रावकधर,  
 अति समकित धर समकित धरकर ॥३४४॥

अतिभव भयहर अतिशिव सुखकर,  
 अति परमेश्वर अति भूतेसुर ।  
 अति सुग हर गति अति जु त्रिजगपति,  
 अतिछति अतिजति अतिमिति अतिगति ॥३४५॥

## सोरठा

तू अनुकूल सदैव, प्रतिकूलो नहि क्वापि ।  
 दूजे ह्वै तोसौ दैव, अनुकूला ते भव तिरैं ॥३४६॥

अवग्रह ईहा आदि, भेद जिके मतिज्ञान के ।  
 तू भापै जु अनादि, तीन सतक अर तीस छह ॥३४७॥

अमन अतिंद्री तू जु, इंद्री और अतिंद्रिया ।  
 तो महि नाही पूज, नाम अतिंद्री मन तराी ॥३४८॥

अजर अजन्मा देव, तू जु अकर्मि राजई ।  
 दै भव भव निज सेव, तू सु अभर्मा है प्रभु ॥३४६॥  
 तू जु अमर्मा देव, कर्म ठौर तेरै नही ।  
 तू सब मर्म सुवेव, तू जु अचर्मा चर्म विनु ॥३५०॥  
 तू जु अशर्मा नाथ, श्रम खेद जु तो मैं नही ।  
 अमहर सुख तुव साथ, तू जु अवर्मा वर्म विनु ॥३५१॥  
 वर्म जु वगतर नाम, मर्म विना वगतर किसै ।  
 तेरे आवै काम, तू जु स्वशर्मा राम है ॥३५२॥  
 सबकी रक्षक नाथ, तातैं सबको वर्म तू ।  
 मरमी तू बड़हाथ, मर्म न छेदै कोय की ॥३५३॥

### सवैया तेईसा

तू जु अमातृ अपितृक देव सदा जु अपुत्रक है जु अलौकिक ।  
 तू जु अवंधु अवंधननाथ अवाधक एक महाजु अचौकिक ॥  
 तू जु असाधक साध्य स्वरूप अदंभिक ईश जिनेश अरौपिक ।  
 तू जु अराधक तार अराध्य अनंध अखंध असंध अगौपिक ॥३५४॥  
 तू जु अवंधक अदंक नाहि, अनिदित नंदित है जु अरंजित ।  
 तू जु अनिगित इंगित नाहि, अनंकित नाथ सदाजु अनंजित ॥  
 तू जु असंकित है जु अवंकित, देव अलंघित नित्य अगजित ।  
 तू जु अचंभिक है जु अमंदित, ईस अखंडित सर्व अवंजित ॥३५५॥  
 तू जु अनिदक पूज अवंदक, नित्य अफंदक है जु अवंदक ।  
 तू जु अखंडक बोध अमंदक, पाप निकंदक है जु अछंदक ॥  
 तू जु अहंडक है जु अदंडक नाथ अछंडक नित्य अकंटक ।  
 पुंस न नारि सुरो नकि मानव, डोर न नारक तू जु अपंटक ॥३५६॥

तू जु अडंकित है जु अचंपित देव अरुंपित नित्य अलंपित ।  
 तू जु अदंडित है जु अकिंचित नाथ अवंचित बोध विज्जंभित ॥  
 तू जु अकंपित है जु असंखित ईश अत्रिंचित राय अकंपित ।  
 तू जु अभैवृत स्वामि अखैहित एक अजैवित धीश निशंकित ॥३५७॥  
 तू जु अलुंठक तात अबचक है जु अभंडक नित्य अभंजक ।  
 देव अचितक ईश अनंतक नाथ अरंजक भूप अदंडक ॥  
 पूज अभंजित स्वामि असंगित है जु महांधिप एक असंधक ।  
 संघ उधारक आप अकारक पार उतारक सूत्र अलंधक ॥३५८॥  
 दोष अमंडित है गुण मजित नित्य असंचित ईश अरंजत ।  
 नाथ अटकित तात अरंगित स्वामि अजंजित आप निरंजन ॥  
 नाहि विकार विभाव जु जामहि एक अनेक स्वरूप अकिंचन ।  
 नाहि लप्पो कछु जाय अनूपम द्वैत अद्वैत स्वभाव अभंजन ॥३५९॥

### छंद अरिल्ल

लप्पो जाय नहि नाथ, तू जु अलपित सही ।  
 अलप बहुत नहि तू जु तू जु द्वै है वही ॥  
 अत्युज्जल तू देव, अभिक्षमी है विभौ ।  
 अत्युत्कर जगदीस, अतीयमी है प्रभो ॥३६०॥

अतितेजस अतिसीत अतिदमी अतिगुरु ।  
 अति ठाकुर अतिजीत, अतिसमी अति धुरु ॥  
 अतिसाहिव अधिकार, उपरमी तू सही ।  
 अति सागर विधि रूप, अति जती है तुही ॥३६१॥

अतिलायक अरागार, अरागारी तू नही ।  
 तुही आगरौ देव, गुणनिकी है सही ॥  
 अतिनागर निज रूप, गुणागर साईयां ।  
 अतिजोगी जगजीत, अलेष गुसाइया ॥३६२॥

अति जागर तू देव, उजागर ज्ञान की ।  
 सोवै नांहि कदापि प्रभू है ध्यान को ॥  
 अटल भाव धर एक अचल भाव जु सदा ।  
 अमल भाव जगदीस, मलिन नांहि कदा ॥३६३॥  
 तू जु अनंग विभाव, टार कोई सहै ।  
 तु जु असंग स्वभाव सुधारक धीश है ॥  
 तू जु अचिंत्य प्रभाव प्रभू है सासता ।  
 तू जु अहिंस स्वरूप नांहि को नासिता ॥३६४॥  
 तू जु अशुद्ध विभाव नाशनो ईश है ।  
 सदा अभेद स्वभाव भासनो धीस है ।  
 नांहि अभव्य स्वभाव, भव्य भाव जु नही ।  
 तू शुद्धत स्वभाव परिणांभिक सही ॥३६५॥

### चौपई

तू हि अलंघि भाव भुषो जु, तू हि अपावन जन दूषो जु ।  
 तू जु अमूरत भाव सुषो, तू जु अधूरत भावा सषो ॥३६६॥  
 तू जु अगोध भाव दंडोजु, तू जु अनित्य भाव षंडोजु ।  
 तू अजडत्व विकासी देव, तू अचलत्व प्रकास अभेव ॥३६७॥  
 तू जु अचिंत्य भाव करि भरो, तू जु अलक्ष भाव हैं वरो ।  
 तू जु अलोक भाव कौ जान, तू अवलोकन कर गुणवान ॥३६८॥  
 अखिल भाव भावक तू नाथ लोकाकास प्रमाण अनाथ ।  
 तू जु अमोहत्वादि प्रधान, अस्तित्वादिक गुणह निधान ॥३६९॥  
 तू जु अलोभत्वादि अधार, तू जु अधमगति तारनहार ।  
 तू जु अधोगति हारी हरो, तू अरिचक्र विदारी अरो ॥३७०॥  
 तू जु अशुभ गण्टारक ईश, तू जु अशीलें हीलक धीश ।  
 तू अदयत्व विधाटक देव, अकर रोग वर्जित अतिभेव ॥३७१॥  
 अखिल भोग डारक जोगीस, अखिल जोग टारक भोगीस ।  
 मन दच काय तरुं जे जोग, तिन तें रहित अमित सुख भोग ॥३७२॥

अखिल व्रत उपदेशक गुरो, अरगुव्रत उपदेशकहू धुरो ।  
 अखिल भूति दक्षिक भगवानं, निखिल भूतित्यागिक धनवानं ॥३७३॥  
 अतुल भाव फरसी मुनि भेस, अचल भाव दरसी जगत्तेश ।  
 अमल भाव सरसीरूह सूर, सदा जु अविचल भाव सुपूर ॥३७४॥  
 अटल सु देवो अमल जु काय, अकल स्वज्योती अतुल जु राय ।  
 अजड स्वरूपी विमल प्रभाव, अकर अकारक अकरण राव ॥३७५॥  
 अकरम और असंपर दान, परदर विनु कौले सनमान ।  
 तू निज अपादानं जगदीस, अधिकरणो भगवत अधीश ॥३७६॥  
 पर षट्कारक तौ मैं नांहि, निज षट्कारक तेरै मांहि ।  
 तू कर्त्ता कर्म्मा निज क्रिया, संप्रदान तू है विनु त्रिया ॥३७७॥  
 तू निज शक्ति अपादानो जु, तू आधारो अधिकरणो जु ।  
 अकरदाय तू अपर जु नाथ, अमलनाथ तू श्री जगनाथ ॥३७८॥  
 अमर छाया तू नहि मुरभाय, अमित छाया तू है जु अछाय ।  
 अमर ग्येय तू अमित प्रभाव, असमकाय तू रहित विभाव ॥३७९॥  
 अतुल देव देवनि के देव, तेरी तुलना कोई न देव ।  
 अखिल भाय तू अनंत जु नाथ, जगत राय तू मुनिगण साथ ॥३८०॥  
 अखिल मात तू अखिल जु वात, अखिल तात जू अखिल जु पात ।  
 असम धीर तू अखिल जु गात, तू जु अरूपी देव अजात ॥३८१॥

### छंद त्रोटक

तू ही जु अनुद्धत देव अरं,  
 तू हि जु अनुज्झित भावचिर ।  
 तू ही अनया सो ईश परं,  
 तू ही अद्वितीयो धीरधुरं ॥३८२॥  
 तू ही सु अनाकाशो जु वरं,  
 तू ही जु अवैर करो विचरं ।

तू ही जु अनावासो विहरं,  
 आवास वितीतो नाथ पुरं ॥३८३॥  
 तू ही जु अनुत्कंठो विथरं,  
 तू ही जु अनाभासो अजरं ।  
 ईशो जु अनाविल है अपरं  
 धीशो जु अनद्रित है अकरं ॥३८४॥  
 देवो जु अनाकुल भाव थिरं,  
 कर्म्मामय भैपज रूपसुरं ।  
 नाथो जु अनाशक्तात्म गुरं,  
 पूज्यो सु अनातम विभावहरं ॥३८५॥  
 तू ही जु अवाधित सूत्रकरं,  
 तू ही जु असाधितसाध्यतरं ।  
 तू ही जु अनुद्वेगो अजुरं,  
 तू ही जु अनौपम्यो अदुरं ॥३८६॥  
 अक्षय गुणरासी पति नगरं,  
 अत्ययनासी जिनपति सुगरं ।  
 तेरो अवधारण योजगिरा,  
 तू ही जु अपूरव रूप धिरा ॥  
 सर्वे जु अगोचर भाव जिके,  
 तू ही गोचर कर नाथ तिके ॥३८७॥  
 पावै जु अनालस साध तुमं,  
 गाँवै जु अनागस संघ तुमं ।  
 तू ही जु अदूषित देवप्रभू,  
 तू ही जु अक्षोभित लोकविभू ॥  
 तू ही अतिभासी धीश जिना,  
 तू ही अतिभारी ईश दिना ।  
 तू ही अतिभारी मान जयो,  
 तू ही जु अचूको ज्ञान मयो ॥३८८॥  
 तू ही जु अविभचारी सुमुनी,  
 तू ही अधिचारी नाथ हुनी ।  
 स्वामी जु अभूलो एक तुही,  
 भूलो सब जग जन औठ सही ॥३८९॥

## छंद त्रिभंगी

जव लग्ग अतिद्रिय बोध निरिद्रिय,  
 इन्द्रिय निद्रिय रहित जिना ।  
 जीवो नहि पावत तोहि सुतावत,  
 अखिलन पावत रूप दिना ॥

तू ही जु अवाच्यो मृनिहि जु जाच्यो,  
 कितहु न राच्यो सर्वगुरु ।  
 तू अग्विल सुवाच्यो नाथ अजाच्यो,  
 निजरस राच्यो देवघुरु ॥३६१॥

जो साधु अतंद्रा वसहिजु कंद्रा,  
 मत जिनचंद्रा दिढजु धरें ।  
 ते जपहि जु तोही,  
 ह्वै निरमोही छांडि सवोही ध्यान करें ॥

तू है अनुभूती रूप विभूती,  
 नांहि प्रसूती क्वहि धरें ।  
 अतिरिक्त विभावो शुद्ध स्वभावो,  
 अमित प्रभावो कालहरे ॥३६२॥

तू है अकलंक को ईशचिदं,  
 को नित्य अपंको देवहरी ।  
 तू असमजु नाथो है अति साथो,  
 अति वडहाथो रहित अरी ॥

तू ही अपरा पर है जु मुधाहर,  
 पूज सुधाकर लोकपती ।  
 प्रभुजी अतिपात्रो है अति छात्रो,  
 ज्ञानहि मात्रो शुद्ध जती ॥३६३॥



तू अति भूतेस्वर है जु महेश्वर,  
 देव जिनेश्वर अनुल मुणो ।  
 तू अनत विधानो नाथ अमानो,  
 अतिगति दानो तत्व मुणो ॥  
 तू ही जू अरूपी अनत जु रूपी,  
 परम अनूपी बोधकरो ।  
 तू पात्र जू रहितो पात्र विमहितो,  
 निजरस सहितो कमंहरो ॥३६४॥  
 तू है अतिचारी जिन अविचारी,  
 अतिगति भारी धर्मपरो ।  
 है जू अविलीनो नाथ अदीनो,  
 नांहि अधीनो सिद्ध वरो ॥  
 देवो अति चेता मुक्ति सुनेता,  
 है जू प्रणेता चित्तहरो ।  
 अति ही मदहारी साधु सुधारी,  
 अमृतधारी मृत्य हरो ॥३६५॥  
 तू अति शम धारी अग्रवतारी,  
 अति भवहारी शिव जु वरो ।  
 तू है अतिपारी अति अविकारी,  
 भव्य उधारी जिन विधरो ॥  
 तू अतिरित माया अतिरित काया,  
 अतिरित जाया क्षेत्र धरो ।  
 तू है अतिक्षेत्री सर्व सुवेत्री,  
 मोह विजेत्री जगत गुरो ॥३६६॥  
 तू प्रभु अवधूती अतिहि जु पूतो,  
 है अभूतो भूत महा ।

तू है अतिकामो पुनि जु अकामो  
राम विरामो नाम लहा ॥

अतिकर्म ज नाशा अति जु अनाशा,  
रहित जु आसा सतधरो ।

जीवनि कौ पालक दोष जु टालक,  
काम अहारक सर्वे सुरो ॥३६७॥

## दोहा

तू जु अनातको प्रभू, है जु अनावे सोहु ।  
पूजि अनादेशो तुही व्यापि रह्यो जगि जोहु ॥३६८॥

तेरो निर्माता नही, रचिता जग मै कोय ।  
अनिर्मातृ भगवान तू अनिर्वाच्य को होय ॥३६९॥

अति श्रुतीश्वर असम तू वर पात्रा जु महत ।  
तोहि जपै निज मात्र तू, विनु गात्रो भगवत ॥४००॥

अतिजेता अतिभूप तू, अतिधर्मी अतिधर्म ।  
अति जु भर्म रहितो तुही, अति शर्मी विनु कर्म ॥४०१॥

## कवित्त

तू अतिकर्म जु टारक स्वामी,  
शुभकर्मा नहि अशुभ जु कोय ॥

अतिपुण्यो शुद्धत्व मात्र है,  
तासौ देव जु तूही होय ॥

- तू अनपेशनाथ अतिछात्रो,  
अतिरिक्तो छात्रनितें सोय ।
- तू अलपेशनाथ अति गान्धो,  
अत्यंतो अत्यर्थ न दोय ॥४०२॥
- तू अतिनाथ अतित जु पात्रो,  
अति सुहितु अत्यंत जु भ्रात ।  
अतिभृत्या तेरे जिनस्वामी,  
अतिचेतन तू अमित सुतात ॥
- अति जु अनंत भेदघर तू ही,  
आप अभेदो है अनिपात ।
- तू सामान्य विशेषात्म है,  
एकानेक जु भेद अजात ॥४०३॥
- जो अतिश्रान्ति विश्रान्ति दयाला,  
अरिहंता अतिशांत मुनीश ।  
सुरनर मुनिवर खग तिरकौ मन,  
हरै न चौरो अति जगदीश ॥
- सांच भूठ जे जगत प्रपंचा,  
जानें सब अररहित जु रीस ।
- जीव रसिक जो नासक कर्मा,  
निरग्रंथो अति कमलाधीश ॥४०४॥
- इह अदभूत गति देखहु तापें,  
सो अध्यात्म धारसु सार ।
- अध्यात्मि कौ तारक देव,  
असुधारिनि कौ है प्रतिपार ॥

अश्व जु स्पदन हस्ति सुपाय,  
कदेन हार सकौ दातार ।

सब सेना ते रहित जु स्वामी,  
सेनाधर सैव दरवार ॥४०५॥

अतिसै जगके दासन मागै,  
दै अतिशय चउतीस जु मोहि ।

अष्ट जु प्रातिहारहू दैहो,  
केवल दै विनऊ कहा तोहि ॥

देहु अनतचतुष्टय निशचै,  
तू अतिशय तन चिदघन होहि ।

अतिशय प्रातिहार नहि देतो,  
अनत चतुष्टय दै प्रभु सोहि ॥४०६॥

हू जु अजाण जान तू करई,  
निज सपति दै श्री भगवान ।

अभ विन पावै तेरो पुर जो,  
तू भवितार कहै अति जान ॥

तू जु अभीरु भीरु न पावै,  
अभिध्येयो तू है अभिधान ।

अहमेवादिक तो मैं नाही,  
तू अभिधाता अनुपम भान ॥४०७॥

तू अतिध्येय सु तू अतिज्ञेयो,  
अप्रमेय तू हे अतिभेय ।

अदभुत सार जु तू शिव सारो,  
अतिशय सागर है जु अहेय ॥

तो सौ अतिशय धरणु जु तूही,  
 और न दीसै जग मैं जेय ।  
 मेरी इह विनती सुनि देवा,  
 देहु अमै पद निज मैं लेय ॥४०८॥

### दोहा

अति थारौ आघार तू अनत वसै जगदेव ।  
 अदभुत अघ्यातम विमल, तु ही प्रकास अछेत्र ॥४०९॥

### त्रिभंगी छंद

अथ अतिप्यास की ढाल—

अतिभतिकारा अतिश्रुतिसारा,  
 अवधि अघारा अतिधारा ।  
 है अतिसुखसारा अमन प्रचारा,  
 अवगम\*—वारा धर प्यारा ॥  
 है अति विचरइया अति विहरइया,  
 अति विधरइया अतिसारा ।  
 है लक्षण गारा अतिशय कारा,  
 अतिसमवारा अतिप्यारा ॥४१०॥  
 अति ही वित भरिया अतिचित्त धरिया,  
 अतिगति हरिया अतिहारा ।  
 है अत्युत्चंडा अति सुखपिंडा,  
 अगति विहंडा अतिप्यारा ॥

\* अवगम कहतां जान

प्रभु अतिगति कहिया अतिरति रहिया,  
 अति गणधरिया अतिसारा ॥  
 है अतिगुण धुरिया अतिभव तरिया,  
 अतियम हरिया अतिप्यारा ॥४११॥

अरति जु हरिया रंग सुकरिया,  
 संघ उधरिया अतिकारा ॥  
 गुण संग न तजिया संग जु तजिया,  
 मुनिगण भजिया क्षम वारा ॥  
 जिन अतिगति पिडा आप अपिडा,  
 अन्नतछंडा अतिफारा ॥  
 है अतनु सु दंडा व्रत नहि खंडा,  
 उपर मयंडा जनप्यारा ॥४१२॥

है अनघ अधारा अमग प्रहारा,  
 अगम अपारा अघटारा ॥  
 है तथ्य सु धारा अविबध धारा,  
 अविधि विडारा अतिप्यारा ॥  
 अति परगुण रहिता अति निज सहिता,  
 सुरनर महिता अतिपारा ॥  
 है अतिरस रसिया, अतिगुण लसिया,  
 अवगम वसिया अतिप्यारा ॥४१३॥

अति अतिथि अधारा वितथ विदारा,  
 पथ्य सुधारा अतिसारा ॥  
 है अतत विडारा अन्नत डारा,  
 अतिन्नत वारा अतिप्यारा ॥

- अकलित अविस्था अचलित भूपा,  
अतुल अनूपा अतिवारा ।  
है अनुभव कारा अतिभव हारा,  
अकथ अपारा जिन प्यारा ॥४१४॥
- अति अतिशय मंडा अनुशय छंडा,  
सौख्य करंडा अविकारा ।  
है अनुभव पिंडा अतिशय खंडा,  
अतिगति खंडा अतिप्यारा ॥
- है अपगति खंडा अविगत पिंडा,  
अतिहित मंडा अविधारा ।  
है अति अघदंडा अति जु प्रचंडा,  
कर्मविहंडा अतिप्यारा ॥४१५॥
- है अविरति हारा विरति विहारा,  
अतनु प्रहारा अणगारा ।  
है भूति विधारा अखलित धारा,  
अप्रमतधारा अतिप्यारा ॥
- है अमित विधारा सार सुसारा,  
अति जगपारा अतिचारा ।  
है अतिक्रम धारा मल जु विडारा,  
अदरस हारा अतिप्यारा ॥४१६॥
- है अकर अकारा अजर जरारा,  
अमर करारा अविचारा ।  
है अतिगुण गारा अठमद डारा,  
अविनयधारा अति प्यारा ॥
- है अतिमुख धारा अकुलित डारा,  
अतिशम धारा अतिगारा ।

अठदश जु हजार शील प्रकारा,  
अनतीचार घर प्यारा ॥४१७॥

है अति तिकारी अतिक्रिम धारी,  
अलख जगारी अतिभारी ।

है क्षण क्षण धारा आप सम्हारा,  
ज्ञान अपारा घर प्यारा ॥

है अतिमद मारा अमद सुधारा,  
अतिसै बारा जगतारा ।

है अतिसवेगी नाथ अवेगी,  
प्रापुन एगी अतिभारी ॥४१८॥

है गति अति धारा रहित जु भारा,  
अति निज लारा परहारा ।

है अति जस भारा अति गति प्यारा,  
कृपण विडारा जगभारा ॥

है अकृपण धारा त्याग सुधारा,  
शक्ति अपारा तप धारा ॥४१९॥

है अतितप बारा अतप पसारा,  
अतितप कारा अणगारा ॥

है तप ज्वर हारा तप जप प्यारा,  
अति तप चारा अतिप्यारा ।

है अतितप चडा अतप सुदडा,  
शक्ति अखडा अति धारा ॥

है नहि असमाधा साधु समाधा,  
नित्य अवाधा हर प्यारा ॥४२०॥

है त्याग अखडा तप जु प्रचडा,  
प्राप प्रचडा व्रतकारा ।



दस भेद जु धारा साधु उधारा,  
 वह अविकारा उरहारा ॥  
 अति वैयान्नता कहइ सुन्नता,  
 रहइ निरत्ता हरिहारा ।  
 है अकपट गारा कपट प्रहारा,  
 विश्व विहारा अघहारा ॥४२१॥  
 है अतिभव हंता अति अरिहंता,  
 प्रभु अरहंताक्षर धारा ।  
 अति अनुभवकारा परिगह डारा,  
 सर्व अघारा गुण गारा ।  
 है आरिज तारा भगत उधारा,  
 अति आचारा जग प्यारा ॥  
 है अनुभव वारा वह अति प्यारा,  
 अगमि प्रचारा अभिचारा ॥४२२॥  
 है अतिश्रुति धारा बहुश्रुत प्यारा,  
 अति आधारा गणतारा ।  
 है अवितथ कारा अतत विडारा,  
 अमत जुहारा -अतिधारा ॥  
 है प्रवचनसारा अबचन वारा,  
 अति श्रुतिपारा धर तारा ।  
 ए अवसि जु करणा निति प्रति चरणा,  
 कहइ अवरणा मुनि प्यारा ॥४२३॥  
 है वह अति प्यारा मुनि जु उधारा,  
 अवसि प्रचारा धरतारा ।  
 है अब्रह्म धूका सीलनि कूपा,  
 रत्न प्ररूपा रजहारा ॥

- है अपथ विडारा मारग सारा,  
अप्रतिहारा हरि प्यारा ।
- है अमद सुकरिया शक्ति सुभरिया,  
अतिक्षम धरिया व्रतधारा ॥४२४॥
- है वत्सल भावा रहित विभावा,  
वह जिन रावा हर प्यारा ।
- प्रभु अनुभव दाया अतिशय काया,  
अतिशमि भाया अतिवारा ॥
- है अतिहित भारा अतिघृति धारा,  
अनुभव वारा अति प्यारा ।
- है अति सति पारा असत प्रहारा,  
अतिमल टारा अतिसारा ॥४२५॥
- है भवजल तारा अतिमल कारा,  
अनुभव वारा अति प्यारा ।
- है अति सुविचारा अशुचि निवारा,  
अघरम डारा भव-डारा ॥
- है अमत प्रहारा अगति प्रहारा,  
अनुभव वारा अति प्यारा ।
- है अभियम धारा सयम पारा,  
इ द्विय टारा व्रत गारा ॥४२६॥
- है रक्ति प्रहारा भोगत जारा,  
अनुभव वारा अति प्यारा ।
- है अगम अपारा अकरम चारा,  
अकरण कारा अगिवारा ॥
- है अवरण धारा अमरण कारा,  
घर्म अघारा धन धारा ।

- है धर्म अकिंचन पाप निकंचन,  
दोष न रंचन घृति धारा ॥४२७॥
- है अतिछति वारा अति अधिकारा,  
ब्रह्म विहारा अतिकारा ।
- है विश्व विधारा विश्व अधारा,  
अनुभव वारा अति प्यारा ॥
- है अति भवकूला अति रस भूला,  
अनुभव मूला अजरारा ।
- है अतिशय भूपा अनुभव रूपा,  
अति गुणवारा अति प्यारा ॥४२८॥
- है अतिघन नामा अति वनधामा,  
अति अभिरामा अतिकारा ।
- है मुनिमन हारा अति दुखटारा,  
अनुभव वारा अति प्यारा ॥
- है अतिहित धारा अहित प्रहारा,  
दौऊ टारा जिन प्यारा ।
- है देव अरागा वीतसुरागा,  
अतिवड भागा जग प्यारा ॥४२९॥

### सवेया ३१

असि मसि कृषि और वानिज की लेस कोऊ,  
नाहि तेरै पुर में न शिल्पि पशु पालनां ।  
पठन न पाठन है शिष्य गुर भेद नाहि  
स्वामि और सेवक की भेद न निहालनां ॥

तू तो जिन एक रूप दोय रूप भाव तेरी ।  
तेरी पुर शुद्ध रूप जहां बस कालनां ।  
मोह नांहि द्रोह नांहि नांहि जु विभाव कोऊ ।  
जहां तू विराजै देव सबै भ्रम जालनां ॥४३०॥

असि धारी तू जु नांहि, खग्ग नांहि तेरै हाथ  
खग्ग धारा सम जिन, मारग प्रकाश तू ।  
शस्त्र वस्त्र नांहि तेरै, अस्त्रकी न नाम कोऊ  
दूषन न भूषन, जो भूख को विनाश तू ।  
अस्पादिक भेद जे सु जीविका उपाय नाथ  
कर्म भूमि, लागत जो आदि ही विभास तू ।  
असुधारी प्राणिगण पावें मोष तोहि जपि  
मौक्ष की जु दाता एक दीखै स्व विलास तू ॥४३१॥

अरुण प्रकास होय ताकें पहली जु नाथ,  
उठि भव्य जीव तेरी नाम उर में धरै ।  
मध्यकाल सायंकाल अरध निसाजु मांहि,  
तोही सौं लगाय चित्त काम क्रोध काँ हरै ।  
अनडन वांढणतू, अनडन तीसौं और,  
सुर नर मुनिजन तो ही क्यों जप्यौ करै ।  
तूही एक ज्ञान रूप चेतना निधान देव ।  
तो हीं की जु ध्याय साधु वेगि भौ-दधी तरै ॥४३२॥

## सोरठा

मेरे टारि जु देव, अनिरक्षा अनिगुप्तमय ।  
अकस्मात दै सेव, अमरण अमृत देहु मुझ ॥४३३॥  
तू जु अकार स्वरूप, सर्वाक्षर मय देव तू ।  
ब्रह्मरूप जग भूप, दौलति करण जु तू सही ॥४३४॥

अस्मिन् भवदधि मांहि, रागादिक जे क्षार जल ।  
 तो विनु दूजो नांहि, अमी देन हारै प्रभु ॥४३५॥  
 अमी जु अमृत नाम, तू जु अमी और सु नही ।  
 अमी सांधवो रांम, तोहि त्यागि और न जपै ॥४३६॥  
 अर्थ अमी को एह, विद्यमान कौ नाम है ॥  
 अमी सुधा हु कहेह, तो सौ नांहि अमी जु को ॥४३७॥  
 अवग्रह ईहा और, फुनि अवाय जु धारणा ।  
 मतिज्ञान के दौर, तीन शतक छत्तीस जे ॥४३८॥  
 तिनकां भाषक एक, केवल रूपी देव तू ।  
 तेरो इह जु विवेक, जड चेतन न्यारे करै ॥४३९॥  
 तू हि अनुत्सेको जु, उत्सेको गर्व जु सही ।  
 तू गर्वारि जिनो जु, मांती तोहि न पांवही ॥४४०॥  
 नाम रहित कौ ठीक, कहै अपेत जु ग्रंथ में ।  
 तू जु अपेत विलीक, सत्य उपेतो तू सही ॥४४१॥

# श्रीपाल चरित

रचनाकाल — स० १८२२ फागुण सुदी ११

रचना स्थान .—जयपुर (राजस्थान)

अथ श्रीपाल चरित्र भाषा लिख्यते

## दोहा

तीर्थङ्कर चोवीस जिन, धर्म राज के ईस ।  
गुण अनन्त मंडित प्रभु, नमत सक्र सत सीस ॥१॥  
सकल विधन हर सर्म कर, सिद्धचक्र अतिसार ।  
ताकूँ वदुं भाव सूँ, छोडि जगत भ्रमजाल ॥२॥

## चौपई

वंदु त्रिविध गुरु गुण खान, राग रहित ज्ञानी अधिकान ।  
सप्तम गुण ठाणे मुनि गये, चढि के खिपक श्रेणी सिध भये ॥३॥  
श्री जिन कमल थकी धुनि खिरी, गणधर देव प्रगट विसतरी ।  
तीन जगत कूँ अति सुखकार, सारद वंदु भवदधि तार ॥४॥  
श्री जिन श्रुत गुरु नमि पांय, सिद्धचक्र नमिहूँ हित लाय ।  
जा परसाद श्रीपाल नरेस, कहूँ चरित्र महासुभं भेष ॥५॥  
जंवू भरत आरज उर आन, मगध देस स्वरथल सम जान ।  
राजग्रही तामें पुर सही, श्रेणीक भूप सम्यकधर कही ॥६॥  
नारि चेलणा ता धर सती, सम्यक आदि गुणांकर जुती ।  
ताके अभयकुंवर सुत नाम, सो अतिरूप वुद्धि को धाम ॥७॥  
ऐसे राज करे नरराय, इक दिन सभा ठये सुख पाय ।  
एते आयो इक वनपाल, करी वीनती अति गुणमाल ॥८॥  
भो नृप भाग तिहारे सही, वर्धमान जिन आये कही ।  
समोसरण विपुलाचल आय, तिष्ठे हरि सुर जै जै लाय ॥९॥  
इम सुणि राय महासुख लेय, सिधपीठ ते उतरघो जाय ।  
सात पैड ता ओडी जाय, अपनो सीस नमायो राय ॥१०॥

पट भूषण माली कूं दीये, अष्ट द्रव्य ग्रथने कर लीये ।  
 पुर में आनन्द भेरी दिवाय, नगर लोक अरु बंधु मिलाय ॥११॥  
 वहु सबद उछाह जय लाय, पहुंचे समोसरन में आय ।  
 तीन प्रदह्यरणा दे नर ईस, गये मांहि निज नायो सीस ॥१२॥  
 अष्ट दरव ते पूजे राय, फिर वहु भक्ति करी अधिकाय ।  
 गोतमादि गणधर कूं नयो, मनख धान फिर बैठत भयो ॥१३॥  
 तव जिनवर की वारणी खिरी, दिव्य ध्वनि अतिसै करि भरी ।  
 पुन्य पाप मुनि श्रावक धर्म, तत्वादिक के भाखे मर्म ॥१४॥  
 देव मनख तिर्यच वहु जान, देस देस नर की भी वानि ।  
 दिव्य ध्वनि अतिसैं करि खिरी, भिन भिन जीव समभि चित धरी ॥१५॥  
 जो संसै ता जीव उर होय, ताको ज्वाव परनमे सोय ।  
 अधभुत रचना जिन की वानि, श्रेणिक देखि हरष अति मानि ॥१६॥  
 फिरि श्रेणिक जिनकूं सीस नाय, ऐसे विनती करी सुभाय ।  
 सीधचक्र पूजा करि सोय, को फल किन भवि पायो जोय ॥१७॥  
 ताकी कथा सुनन को चाच, भाखो देव दया रस भाव ।  
 तव जिन ध्वनि विन अक्षर खिरी, अर्थ गंभीर सकल रस भरी ॥१८॥  
 सुणि गोतम गणधर मुनि ईस, भाखे कथन तवों निज सीस ।  
 उर थिर आन निसुनो सब कथा, भाखत गरी भई विधि यथा ॥१९॥  
 जंबू दीप नाभि सम मेर, ताकी दक्षरा दिसा भ्रतहेर ।  
 तामे पट खंड पंच अनार्ज, आरज एक तहा सुख कार्ज ॥२०॥  
 मालव देस उजेणी ग्राम, तहां जिनवर के अति सुभ धाम ।  
 भोजन तहां मुनी नित करे, धर्म ध्यान जुत जन अनुसरे ॥२१॥  
 सब जिन भक्त वारणी जिन भने, खान पान धन आदिक घने ।  
 परस परे सब ही जिन हिते, पुर कटुंब सुखी गुण किते ॥२२॥  
 पुर में दीन नरा नहि कोय, सब ही जीव पुन्याधिप सोय ।  
 सब जन कोमल सज्जन भाय, मानों भोग भूमि जन आय ॥२३॥



इत्यादिक परजा सब सुखी, को विध कोय जीव नहीं दुखी ।  
 ऐसो नग्र उजेणी धाम, प्रजापाल राय को नाम ॥२४॥  
 नारी मीभागसुन्दरि जान, कन्या दोय भई गुणखान ।  
 स्वरसुन्दरि जेठी को नाम, मेणासुन्दरी गुण की धाम ॥२५॥  
 रूप जेसो सुर कन्या एव, साहस बुधी धर्म नित सेव ।  
 दोऊ सुता बु.....सुखकार, तव भरणे कू मेली सार ॥२६॥  
 जोसी सिवसर्म इक दुज जानि, कन्या भरो वडी इस थान ।  
 स्व प्रतिवेद भरी बहु सही, मिथ्या आगम पढि मद भई ॥२७॥  
 मेणासुन्दरि छोटी सुता, महा वडभागीरु गुणजुता ।  
 येक दिन जिन वंदन कूं गई, त्रिभवन तिलक चैताले सई ॥२८॥  
 तहां जिन पूजे हरष बढ़ाय, फिरि वंदे जिन धर्म मुनिराय ।  
 नय निज सीस ठई मुनि पास, धर्म सुण्यो सब सुख की रास ॥२९॥  
 लये अरगुव्रत कन्या सही, फिरि मुनि ते इम वीनती ठई ।  
 भौ प्रभु धर्म जिनेस्वर सार, मोहि पढावो सुख करतार ॥३०॥  
 मुनि ढिग कन्या पढे सुभाय, जिन मन रहसि जतीवत वाय ।  
 प्रथमानु आदिक चव जोग, कन्या भरी महा सुख भोग ॥३१॥  
 धर्म अधर्म रूप लखि लियो, जान्यो तत्व भेद जिन चयो ।  
 देव धर्म गुरु दिडता लाय, सम्यक् जुत अरगुव्रत धराय ॥३२॥  
 या जग संग उच्च ते सही, क्या क्या गुण उपजे नहीं कही ।  
 नीच संगतें दूषण कोय, कोन कोन उपजे नहीं सोय ॥३३॥  
 या विधि कन्या दोऊ सार, नाना कला पढी सुखकार ।  
 इक दिन वडी सुता कू सही, वंछित वर जांचो नृप कही ॥३४॥  
 कन्या तव भाखी मुनि तात, अहिच्छत नग्र राय सुभ गात ।  
 वैरदामन नाम है सही तासूं व्याह करूं इम कही ॥३५॥  
 तव राजा बहु ठानि उछाह, कियो वडी कन्या को व्याह ।  
 मेणासुन्दरी इक दिन सही, पूजे जिन गंदोदक लही ॥३६॥

तात पास लाई तव सुता, गधोदक सिर लायो पिता ।  
 धारी सनेह सुता सु कही, मागो वर मनवच्छित कही ॥३७॥  
 तब यह कन्या सील की खानि तात थकी इम वचन जु ठानि ।  
 अहो तात गारी किम देय, मन वच्छित वर वेस्या लेय ॥३८॥  
 अथवा नारि कुसीली होय, सो वच्छित वर मागे जोय ।  
 व्रत शील कुल ऊची नार, सो वर कवहू न जाचे धार ॥३९॥  
 मात पिता ताकू परणाय, सोही वर यह नीति कहाय ।  
 पीछे सुभ अरु असुभ सु जोय, कर्म उदैसाहै सौ होय ॥४०॥  
 सुख दुख होय भाग ते सही, ताकू मेट सके नही कोइ ।  
 ताते पिता सला तुम होय, ताही कू पण्णावो जोय ॥४१॥  
 तात वचन सुन मन कोपियो, मेरो वचन सुता खटियो ।  
 थाप्यो कर्म आपनो जानि, सो अब देहु महा दुख थान ॥४२॥  
 महानिद कोही धनहीन, जानि दलिद्री सुरती दीन ।  
 ऐसेो वर लखि व्याहू सही, गखी मन काहू नहि कही ॥४३॥  
 इक दिन राय गयो वन थान, क्रीडा करत फिरत हित मान ।  
 ताही वन श्रीपाल नरेस, आ निकसे पलटयो तन भेष ॥४४॥  
 महा कोढ तीके तन माहि लार सात सँ सेवक याहि ।  
 सोभी सर्व कोढ करि सही, वास दुरगध धार तन कही ॥४५॥  
 छत्र चमर सिंघासण लार, राज त्रजु ज वन्यो सब सार ।  
 ये तन वास दुरगध अपार (महान), फँल रही सब वन के थान ॥४६॥  
 ऐसे श्रीपाल लखे राय, प्रजापाल जु हरष उपाय ।  
 मन्त्रिन सू राजा इम कही, यह मेणासुन्दरि वर सही ॥४७॥  
 याकू राखो जागा बनाय, तब मन्त्री बहु मनै कराय ।  
 राय न मानी काहू वात, कीनो हठ मूरख हरषात ॥४८॥  
 राय हुकम तो वन मे जानि, जागा वणाई लखि सुभ थानि ।  
 राय जाय कन्या सू कही तो वर कोटी आन्यो सही ॥४९॥

कन्या कही सुनो मो पिता, सुभ अरु असुभ कर्म ते हुता ।  
 जो जो सुख होनो सो होय, ताकूँ मेट सकै नहिँ कोय ॥५०॥  
 ऐसे धीर वीर वचन दियौ, सब जन सुनि के अचरज लयो ।  
 सब जन कन्या की श्रुति करे, कन्या धन्य धन्य सब उचरे ॥५१॥  
 कोडी पति पायो है सही, तो भी मन चिंता न लही  
 अंतेपुर सब ही नर नारि, हा हा मुख ते वचन उचारि ॥५२॥  
 सब मिलि विनती करवाहि, भो नृप कोडी कूँ न विवाहि ।  
 भैरामुन्दरि रूप जिहाज, कोडी कूँ न देहि महाराज ॥५३॥  
 राय हठी मानी नहिँ कोय, मंत्री फिर वचन भाखी सोय ।  
 कोडी कूँ न कन्या दे राय, तू बुधिवान देखि मन लाय ॥५४॥  
 मूरख राय तवै इम कही, भो मंत्री यह नृप है सही ।  
 छत्र चमर सिंघासन जोय, राज चहन देखत है सोय ॥५५॥  
 यह वर जोग्या सुता कूँ सही, मैं परगाळुँ निश्चै कही ।  
 वरज्यो सति कछु समझ्यो नांहि, इम कहि सब के वचन नसाय ॥५६॥  
 आय विवाह तणी विधि करी, कन्या रूप दसा अति घरी ।  
 वर जुत आय पिता के पास, नमस्कार कीनो गुण रास ॥५७॥  
 तव नृप भैरामुन्दरी जोय, रूप थकी रति सी अब लोय ।  
 देख्यो वर कोडि तनहीन, मन पछतावो पति लखि कीन ॥५८॥  
 आय निंद्यो आपन कु सही, मैं मति हीण यहु कहा वही ।  
 क्रोध थकी मन नांहि विचार, कोडी कहा कहा वर नार ॥५९॥  
 जानि पूछि मैं कूप मभार, डारि दई कन्या गुण सार ।  
 मो सो हठी नहीं सठ कोय, फिरि मन राजा निश्चै जोय ॥६०॥  
 कन्या कही सत्य सो वात, कर्म करे सो होय विख्यात ।  
 मैं तो निमत मात्र करतार, कारज होय कर्म अनुसार ॥६१॥  
 पुन्य पाप मो जीव के होय, ताकूँ मेट सके नहिँ कोय ।  
 यह अब मो मन निश्चै भयो, इम लखि राय सोच तजि दियो ॥६२॥

प्रजापाल धारि मन तोष, निज उर को छांड़्यो सब दोष ।  
 वनशलि महल उतंग बनाय, मंडित कनक रतन जडवाय ॥६३॥  
 तहां रहै श्रीपाल नरेस, मैणासुन्दरि नारि सुभेस ।  
 दासी दास नगर बहु दये, डोल्यो महल और घर ढये ॥६४॥  
 तिन में सब कोढी थिति करे, पूरव कर्म किये फल भरे ।  
 अब वह मेणासुन्दरि नारि, भक्ति करे पति की चित धारि ॥६५॥

अंतिम पाठः—

मैणा सुन्दरि अर्जिका, तजी समाधि ले काय ।  
 छेदि नारि के लग कूं, सुक स्वर्ग हरिथाय ॥७४५॥  
 तीन ज्ञान राजत सदा, महा रिद्ध जुत थान ।  
 आयु पर्यंत सुख भोगि के, चय नर ह्वै सिव जान ॥७४६॥

## चोपई

और अर्जिका थी बहु सोय, जे सब स्वर्गथान मे जोय ।  
 कोउ छेदि लगि स्वर जान, देवी कूंष उपजी आन ॥७४७॥  
 प्रथम स्वर्ग षोडषलो सही, देवी देव अर्जिका भई ।  
 या विधि श्रीपाल नर राय, धर्म प्रभाव थकी सुखपाय ॥७४८॥  
 सुर नर गति सुख भोगि अपार, फेरि सकल दुख कीने छारि ।  
 सुर नर खग पूजित पद होय, सिद्ध सथान पहुँचे सोय ॥७४९॥

## सोरठा

ऐसो जानि हित मान, भानि प्रमाद दसा सही ।  
 अष्टानिक विधि जानि, शक्ति सधा करनो सही ॥७५०॥  
 जो सम हृष्टी होय नदीश्वर इत कू करै ।  
 सो सुरनर खग होय, शिव थानक सुख सूँ लहै ॥७५१॥

## दोहा

यह चरित्र श्रीपाल को, पूरन भयो सुजान ।  
 याकूँ लखि धरम उर विषै, निश दिन राखि सचान ॥७५२॥  
 धर्म सकल सुखदाय है, ताते भवि उर आन ।  
 पाप बुद्धि दुखदां सही, छाडन की बुद्धि ठान ॥७५३॥  
 संवत अष्टादश शत जान, ऊपर वीस दोय फिर आन ।  
 फागुण सुदि इग्यार निस मांहि, कियो समापत उर हुलसाहि ॥७५४॥

## दोहा

सोमसेन अनुसार ले दौलतराम सुखदाय ।  
 यह भाषा पूरण करी सकल संघ सुखदाय ॥७५५॥

इति श्रीपाल चरित्र संपूर्णः । लिखता पंडित पन्नालालजी की परतभनप्र परतापगढ मध्ये । धान मंडी में श्री ऋषभदेवजी के मंदिर श्री रिलभनाथ चैताले श्रीरस्तु कल्याणमस्तु संभवतु । वारं दीतवार ने संवत १९२१ पोस सुदी पंचमी ॥

# षड्म-पुराण-भाषा

रचनाकाल —स० १८२३ माघ सुदी ६

रचना स्थान :—जयपुर (राजस्थान)

मंगलाचरण :—

## दोहा

चिदानंद चैतन्य के, गुण अनन्त उरधार ।  
भाषा पद्मपुराण की, भाषूँ श्रुति अनुसार ॥१॥

पंच परमपद पद प्रणमि, प्रणमि जिनेश्वर वानि ।  
नमि जिन प्रतिमा जिनभवन, जिन मारग उर आनि ॥२॥

ऋषभ अजित संभव प्रणमि, नमि अभिनन्दनदेव ।  
सुमति जु पद्य सुपाश्वर्ष नमि, करि चन्दाप्रभु सेव ॥३॥

पुष्पदंत शीतल प्रणमि, श्रीश्रेयांस को ध्याय ।  
वासुपूज्य विमलेश नमि, नमि अनंतके पाय ॥४॥

धर्म शांति जिन कुन्थु नमि, और मल्लि यज्ञ गाय ।  
मुनिसुव्रत नमि नेमि नमि, नमि पारसके पाय ॥५॥

वर्द्धमान वरवीर नमि, सुरगुरुवर मुनि वंद ।  
सकल जिमंद मुनिंद नमि, जैनधर्म अभिनन्द ॥६॥

निर्वाणादि अतीत जिन, नमों नाथ चौबीस ।  
महापद्म परमुख प्रभू, चौबीसों जगदीश ॥७॥

होगे तिनको वंदिकर, द्वादशांग उरलाय ।  
सीमंधर आदिक नमूँ, दश हुने जिनराय ॥८॥

विरहमान भगवान ये, क्षेत्र विदेह मभारि ।  
पूजें जिनको सुरपती, नागपती निरधार ॥९॥

द्वीप अढाईके विधिं, भये जिनेन्द्र अनंत ।  
होंगे केवलज्ञानमय, नाथ अनन्तानन्त ॥१०॥

सबको वंदन कर सदा, गणधर मुनिवर धाय ।  
केवलि श्रुतिकेवलि नमूँ, आचारज उवभाय ॥११॥

वंदू शुद्ध स्वभावको, धर सिद्धनको ध्यान ।  
 संतनको परणामकर, नमि ह्य व्रत निज ज्ञान ॥१२॥  
 शिवपुर दायक सुगुरु नमि, सिद्धलोक यश गाय ।  
 केवलदर्शन ज्ञानको, पूजूं मन वच काय ॥१३॥  
 यथाख्यात चारित्र अरु, क्षपकश्चेरिण गुण ध्याय ।  
 धर्म शुक्ल निज ध्यान को, वंदू भाव लगाय ॥१४॥  
 उपशम वेदक क्षायिका, सम्यग्दर्शन सार ।  
 कर वंदन समभावको, पूजूं पंचाचार ॥१५॥  
 मूलोत्तर गुण मुनिनके, पच महाव्रत आदि ।  
 पंच समिति और गुप्तत्रय, ये शिवमूल अनादि ॥१६॥  
 अनित्य आदिक भावना, सेऊं चित्त लगाय ।  
 अध्यात्म आगम नमूँ, शांति भाव उरलाय ॥१७॥  
 अनुप्रेक्षा द्वादश महा, चित्तवै श्रीजिनराय ।  
 तिनकी स्तुति करि भावसों, षोडशकारण ध्याय ॥१८॥  
 दशलक्षणमय धर्मको, धर सरधा मनमांहि ।  
 जीवदया सत शील तप, जिनकर पाप नसाहि ॥१९॥  
 तीर्थंकर भगवान के, पूजूं पंच कल्याण ।  
 और केवलनिको नमूँ, केवल अरु निर्वाण ॥२०॥  
 श्रीजिन तीरथ क्षेत्र नमि, प्रणामि उभय विधि धर्म ।  
 श्रुतिकर चहुँ विधि संघकी, तजकर मिथ्या भर्म ॥२१॥  
 वंदू गौतम स्वामिके, चरण कमल सुखदाय ।  
 चंदू धर्म मुनीन्द्रको, जम्बूकेवलि ध्याय ॥२२॥  
 भद्रबाहुको कर प्रणामि, भद्रभाव उरलाय ।  
 चंदि समाधि सुतंत्रको, ज्ञानतने गुण गाय ॥२३॥



## ग्रंथों का स्मरण

महा धवल अरु जयधवल, तथा धवल जिनग्रन्थ ।  
 वंदूं तन मन वचन कर, जे शिवपुरके पंथ ॥२४॥  
 षट्पाहुड नाटक जु त्रय, तत्त्वार्थ सूत्रादि ।  
 तिनको वंदूं भाव कर, हरें दोष रागादि ॥२५॥  
 गोमटसार अगाधि श्रुत, लब्धिसार जगसार ।  
 क्षपणसार भवतार है, योगसार रसधार ॥२६॥  
 ज्ञानार्णव है ज्ञानमय, नमूं ध्यान का मूल ।  
 पद्मनंदि पच्चीसिका, करे कर्म उन्मूल ॥२७॥  
 यत्नाचार विचार नमि, नमूं श्रावकाचार ।  
 द्रव्यसंग्रह नयचक्र फुनि, नमूं शांति रसधार ॥२८॥  
 आदिपुराणादिक सबै, जैन पुराण वखान ।  
 वंदूं मन वच काय कर, दायक पद निर्वाण ॥२९॥  
 तत्त्वसार आराधना-, सार महारस धार ।  
 परमात्म परकाशको, पूजूं वारम्बार ॥३०॥

## पूर्वाचार्यों का स्मरण :—

वंदूं विशाखाचार्यवर, अनुभव के गुण गाय ।  
 कुन्दकुन्द पद धोक दे, कहूं कथा सुखदाय ॥३१॥  
 कुमुदचंद्र अकलंक नमि, नेमिचंद्र गुण ध्याय ।  
 पात्रकेशरी को प्रणामि, समंतभद्र यशगाय ॥३२॥  
 अमृतचंद्र यतिचंद्र को, उमास्वामि को वंद ।  
 पूज्यपाद को कर प्रणामि, पूजादिक अभिनंद ॥३३॥  
 ब्रह्मचर्यव्रत बंदिके, दानादिक उर लाय ।  
 श्रीयोगीन्द्र मुनीन्द्रको, वंदूं मन वच काय ॥३४॥  
 वंदूं मुनि शुभचंद्रको, देवसेनको पूज ।  
 करि वंदन जिनसेन को, जिनके सम नहिं दूज ॥३५॥

पद्मपुराण निधान को, हाथ जोडि सिरनाय ।  
 ताकी भाषा वचनिका, भाषू सब सुखदाय ॥३६॥  
 पद्म नाम बलभद्रका, रामचन्द्र बलभद्र ।  
 भये आठवे धार नर, धारक श्री जिनमुद्र ॥३७॥  
 ता पीछे मुनिसुब्रजके, प्रगटे अति गुणधाम ।  
 सुरनरवदित धर्यमय, दशरथ के सुत राम ॥३८॥  
 शिवगामी नामी महा, ज्ञानी करुणावत ।  
 न्यायवत बलवत अति, कर्म हरण जयवत ॥३९॥  
 जिनके लक्ष्मण वीर हरि महावली गुणवत ।  
 भ्रातभक्त अनुरक्त अति, जैनधर्म यशवत ॥४०॥  
 चन्द्र सूर्य से वीर ये, हरे सदा परपीर ।  
 कथा तिनोकी शुभ महा, भाषी गौतम धीर ॥४१॥  
 सुनी सबै श्रेणिक नृपति, धर सरधा मन माहि ।  
 सो भाषी रविषेणने, यामे सशय नाहि ॥४२॥  
 महासती सीता शुभा, रामचद्र की नारि ।  
 भरत शत्रुघ्न अनुज है, यही बात उर धारि ॥४३॥  
 तद्भव शिवगामी भरत, ग्रस लव-अक्रुश पूत ।  
 मुक्त भये मुनिवरत धरि, नमै तिने पुरहुत ॥४४॥  
 रामचन्द्रको करि प्रणामि, नमि रविषेण ऋषीश ।  
 रामकथा भाषू यथा, नमि जिन श्रुति मुनिईश ॥४५॥

[ अजना और पवनजय कुमार का मिलाप ]

अथानतर<sup>१</sup> पवनजयकुमार ने अजनासुन्दरी को परण कर ऐसी तजी जो कबहू बात न बूझै, सो वह सुन्दरी पति के असभाषणतँ अर कृपादृष्टि कर न

देखवेतँ परम दुःख करती भई । रात्रि में भी निद्रा न लेय, निरंतर अश्रुपात ही भरा करै, शरीर मलिन होय गया, पतिसों अति स्नेह, धनी का नाम अति सुहावै, पवन जावै सो भी अति प्रिय लागै, पति का रूप तो विवाह की वेदी में अबलोकन किया हुता ताका मन में ध्यान करवो करै अर निश्चल लोचन सब चेष्टा रहित बँठी रहै । अंतरंग ध्यान में पति का रूप निरूपण करि वाह्य भी दर्शन किया चाहै सो न होय । तदि शोककरि बँठी रहै, चित्रपटविषै पति का चित्राम् लिखने का उद्यम करै, तदि हाथ कांप करि कलम गिर पड़ै, दुबल होय गया है समस्त अंग जाका, ढीले होय कर गिर पड़े हैं आभूषण जाके, दीर्घ उष्ण जे उच्छ्वासनिकरि मुरझाय गए हैं कपोल जाके, अंग में वस्त्र के भी भार करि खेद कों धरती संती, अपने अशुभ कर्मों को निंदती, माता-पितानि को वारंवार याद करती संती, शून्य भया है हृदय जाका, दुःख कर क्षीण शरीर, मूर्च्छा आय जाय, चेष्टा रहित होय जाय, अश्रुपात करि रुक गया है कंठ जाका, दुःख कर निकसै हैं वचन जाके, विह्वल भई संती देव कहिए पूर्वोपाजित कर्म ताहि उलाहना देय चन्द्रमा को फिरण हू करि जाकों अति दाह उपजै अर मंदिर विषै गमन करती मूर्च्छा खाय गिर पड़ै अर विकल्प की मारी ऐसा विचार करि अपने मन ही में पति सों बतलावै कि हे नाथ ! तिहारे मनोज अंग मेरे हृदय में निरंतर तिष्ठै हैं, मोहि आताप क्यों करै हैं अर मैं आपका कछु अपराध नहीं किया, निःकारण मेरे पर कोप क्यों करो, अब प्रसन्न होवो, मैं तिहारी भक्त हूँ, मेरे चित्त के विषाद को हरो । जैसे अंतरंग दर्शन देवो हो, तैसे बहिरंग देवो । यह मैं हाथ जोड़ विनती कहुँ हूँ । जैसे सूर्य बिना दिन की शोभा नाही अर चन्द्रमा बिना रात्रि की शोभा नाही अर दया क्षमा शील संतोषादि गुण बिना विद्या शोभै नाही, तैसे तिहारी कृपा बिना मेरी शोभा नाही, या भांति चित्तविषै वसै जो पतित्ताहि उलाहना देय । अर बड़े मोतियों समान नेत्रनितै आंसुवनि की बूँद भरै, महा कोमल सेज पर अनेक सामग्री सखीजन करै परन्तु याहि कछु न सुहावै, चक्राहृद् समान मन में उपज्या है वियोग में भ्रम जाकों, स्नानादि संस्कार रहित कभी भी केश समारै शूँधै नाही, केश भी रुखे पड़ गये, सर्व क्रिया में जड़ मानों पृथ्वी का ही रूप होय रही है । अर निरंतर आंसुवनि के प्रवाहतै मानों जलरूप ही होय रही है । हृदय के दाह के योगतै मानों अग्निरूप ही होय रही है । अर निश्चलचित्त के योगतै मानों वायुरूप ही होय रही है अर शून्यता के योगतै मानों गगनरूप ही होय रही है । मोह के योगतै आच्छादित होय रह्या है जान जाका, भूमि पर डार दिए हैं सब अंग जावै, बैठ न सकै अर तिष्ठै ती उठ न सकै अर लठै ती देही कों थाम न सकै सो सखीजन का हाथ पकड़ि विहार करै सो पग डिंग

जाय अर चतुर जे सखीजन तिनसों बोलने की इच्छा करै परंतु बोल न सकै अर हसनी कवतरी आदि गृह पक्षी तिनसों क्रीडा किया चाहै पर कर न सकै । यह विचारी सबों से न्यारी बैठी रहै, पति भे लग रहा है मन अर नेत्र जाका, निःकारण पतित अपमान पाया सो एक दिन एक वरस बराबर जाय । यह याकी अवस्था देखि सकल परिवार व्याकुल भया सब ही चिंतवते भए कि ऐता दुःख याहि विना कारण क्यों भया है । यह कोई पूर्वोर्पाजित पाप कर्म का उदय है । पिछले जन्म मे याने काहूके सुख विषे अतराय किया है, सो याकै भी सुख का अतराय भया । वायुकुमार तो निमित्तमात्र है । यह वरी भीरी निर्दोष याहि परणकरि क्यों तजी, ऐसी दुलहन सहित देवनि समान भोग क्यों न करै । याने पिता के घर कभी रचमात्र हू दुःख न देख्या सो यह कर्मानुभव कर दुःख के भारकों प्राप्त भई । याकी सखीजन विचारै है कि क्या उपाय करै, हम भाग्यरहित हमारे यत्न-साध्य यह कार्य नाही, कोई अशुभकर्म की चाल है, अब ऐसा दिन कब होयगा, वह शुभ मुहूर्त शुभ बेला कब होयगी जो वह प्रीतम या प्रिया कों समीप लेय बैठेगा अर कृपा दृष्टि कर देखेगा, मिष्ट वचन बोलेगा, यह सब के अभिलाषा लग रही है ।

अथानंतर राजा वरुण ताकै रावणसो विरोध पडया, वरुण महा गर्ववान रावण की सेवा न करै, सो रावण ने दूत भेज्या । दूत जाय वरुणसो कहता भया । दूत धनी की शक्ति कर महाकाति को धरै है । अहो विद्याधराधिपते वरुण ! सर्व का स्वामी जो रावण ताने यह आज्ञा करी है जो आप मोहि प्रणाम करो अथवा युद्ध की तैयारी करो । तब वरुण ने हँसकर कही, हो दूत ! कौन है रावण, कहाँ रहै है जो मोहि दवावै है । सो मैं इंद्र नाही हूँ जो वृथा गर्वित लोकनिन्द्य हुता, मैं वैश्रवण नाही, यम नाही, मैं सहस्ररश्मि नाही, मैं मरुत नाही रावण के देवाधिष्ठित रत्नोकरि महा गर्व उपज्या है, वाकी सामर्थ्य है तो आवो, मैं वाहि वैरहित करूंगा अर तेरी मृत्यु नजीक है जो हमसों ऐसी बात कहै है । तब दूत जायकर रावणसो सर्व वृतांत कहता भया । रावण ने कोप कर समुद्र-तुल्य सेना सहित जाय वरुण का नगर घेर्या अर यह प्रतिज्ञा करी जो मैं याहि देवाधिष्ठित रत्न विना ही बध करूंगा, मारूँ अथवा बांधू ।

तब वरुण के पुत्र राजीव पुण्डरीकादिक क्रोधायमान होय रावण के कटकपर आए । रावणकी सेना के अर इनके बड़ा-युद्ध भया, परस्पर शस्त्रनि के समूह छेद डारे । हाथी हाथियों से, घोड़े घोड़ों से, गड

भटोंसे महायुद्ध करते भए । बड़े-बड़े सामंत डसि डसिकरि लाल नेत्र हैं जिनके वे महाभयानक शब्द करते भए । बड़ी देर तक संग्राम भया । सो बरुण की सेना रावण की सेनाओं कञ्जुक पीछे हटी । तब अपनी सेना को हटी देख बरुण राक्षसिनकी सेनापर आप चल करि आया, कालगिन-समान भयानक । तब रावण दुनिवार बरुण की रणभूमि विपै सन्मुख आवता देखकर आप युद्ध करने को उद्यमी भया । बरुणक अर रावणक आपस विपै युद्ध होने लगा अर बरुणके पुत्र खरदूपणसों युद्ध करते भए । कैसे हैं बरुणके पुत्र ? महाभटोंके प्रलय करनहारे अर अनेक माते हाथियों के कुंभस्थल बिदारनहारे । सो रावण, क्रोधकरि दीप्त है मन जाका, महाक्रूर जो भृकृटि तिनकरि भयानक है मुख जाका, कुटिल हैं केश जाके, जब लगि धनुष के बाण तान बरुणपर चलावै तब लग बरुणके पुत्रों ने रावण के बहनेऊ खरदूपण को पकड़ लिया ।

तब रावण मन में विचारी जो हम बरुणसों युद्ध करै अर खरदूपण का भरण होय तो उचित नाही, तातैं संग्राम मन किया । जे बुद्धिमान हैं ते मंत्रविपै चूकैं नाही । तब मंत्रियोंने मंत्रकर सब देशोंके राजा बुलाए । शीघ्रगामी पुरुष भेजे । सबनिकों लिखा, बड़ी सेना-सहित शीघ्र ही आवो । अर राजा प्रह्लाद पर भी पत्र लेय मनुष्य आया सो राजा प्रह्लाद ने स्वामीकी भक्तिकरि रावणके सेवकनिका बहुत सन्मान किया अर उठकर बहुत आदरसों पत्र माथे चढाया अर बांच्या । सो पत्रविपै या भाति लिखा था कि पातालपुर के समीप कल्याण रूप स्थानक में तिष्ठता महाक्षेमरूप विद्याधरोंके अधिपतियोंका पति सुमालीका पुत्र जो रत्नश्रवा, ताका पुत्र राक्षसवंशरूप आकाशविपै चद्रमा ऐसा जो रावण सो आदित्यनगर के राजा प्रह्लादकों आज्ञा करै है । कैसे है प्रह्लाद ? कल्याणरूप है, न्यायका वेत्ता है, देश-काल-विधान का ज्ञायक है, हमारा बहुत बल्लभ है । प्रथम तो तिहारे शरीरकी कुशल पूछै है, बहुरि यह समाचार है कि हम कों सर्व खेचर भूचर प्रणाम करै हैं, हाथोंकी अंगुली तिनके नखकी ज्योतिकर ज्योतिरूप किए हैं निज शिरके केश जिनने, अर एक अति दुबुद्धि बरुण पाताल नगरमें निवास करै है सो आज्ञातै परान्मुख होय लड़नेको उद्यमी भया है । हृदयकों व्यथाकारी विद्याधरों के समूहकरि युक्त है । समुद्र के मध्य द्वीपको पायकर वह दुरात्मा गर्वको प्राप्त भया है, सो हम ताके ऊपर चढ़कर आए हैं, बड़ा युद्ध भया । बरुण के पुत्रों ने खरदूपण को जीवता पकड़्या है

सो मंत्रियों ने मंत्र करि खरदूपणके मरणकी शंकातैं युद्ध रोक दिया, तातैं खरदूपण कों छुड़ावना अर वरुण को जीतना सो तुम अवश्य शीघ्र आद्यो, ढील मत करियो । तुम सरिखे पुरुष कर्तव्यमें न चूकैं, अब सब विचार तिहारे आयवे पर है । यद्यपि सूर्य तेजके पुंज है तथापि अरुण सरिखा सारथी चाहिए । तब राजा प्रह्लाद पत्रके समाचार जानि मंत्रियोंसों मंत्र कर रावणके समीप चलनेकों उद्यमी भया । तब प्रह्लाद को चलता सुनकर पवनंजयकुमार ने हाथ जोडि गोड़नितै धरती स्पर्श नमस्कार विनती करी । हे नाथ ! मुझ पुत्रके होते सते तुमको गमनयुक्त नाहीं, पिता जो पुत्र को पालै है सो पुत्रका यही धर्म है कि पिताकी सेवा करै तो जानिए पुत्र भया ही नाहीं । तातैं आप कूच न करै, मोहि आज्ञा करै । तब पिता कहते भये, हे पुत्र ! तुम कुमार हो, अब तक तुमने कोई युद्ध देख्या नाहीं, तातैं तुम यहां रहों, मैं जाऊंगा । तब पवनजयकुमार कनकाचल के तट समान जो वक्षस्थल ताहि ऊंचाकर तेज के वरणहारे वचन कहता भया—हे तात ! मेरी शक्ति का लक्षण तुमने देख्या नाहीं, जगत के दाहवेमें अग्नि के स्फुलिंगे का क्या वीर्य परखना । तुम्हारी आज्ञारूप आशिपाकर पवित्र भया है मस्तक मेरा, ऐसा जो मैं इन्द्रको भी जीतनेको समर्थ हूं, यामें सदेह नाहीं । ऐसा कहकर पिताकों नमस्कार कर महा हर्ष संयुक्त उठकरि स्नान भोजनादि शरीरकी क्रिया करी अर आदरसहित जे कुल में वृद्ध हैं तिन्होंने असोस दीना । भाव सहित अरहंत सिद्ध को नमस्कारकरि परम काति को धरता संता महा मंगलरूप पितासों विदा होवेकों आया सो पिताने अर माताने मंगल के भयतैं आंसू न काड़े, आशीर्वाद दिया । हे पुत्र ! तेरी विजय होय, छाती सों लगाय मस्तक चूम्या ।

पवनंजयकुमार श्री भगवान का ध्यान घर माता पिता को प्रणाम करि जे परिवार के लोग पायनि पड़े तिनकों बहुत धैर्य बंधाय सबसों अति स्नेह कर विदा भए । पहले अपना दाहिना पाव आगे धर चले । फुरकै है दाहिनी भुजा जिनकी अर पूर्ण कलश जिनके मुख पर लाल पल्लव तिनपर प्रथम ही दृष्टि पड़ी । अर शंभसों लगी हुई द्वारै खड़ी जो अजना सुन्दरी आंसुबनिकरि भोज रहे हैं नेत्र जाके, तांबूलादिरहित घुसरे होय रहे हैं अधर जाके, मनो थभाविषे उकेरी पुतली ही है । कुमार की दृष्टि सुन्दरी पर पड़ी सो क्षणमात्रविधिं दृष्टि संकोच कोपकरि बोले । हे दुरीक्षणे कहिए दुःखकारी है दर्शन जाका, या स्थानकर्तै जाबो, तेरी दृष्टि उल्कापात समान है, सो मैं सहार न सकूं । अहो वड़े कुलकी पुत्री कुलबंती ! तिनमें यह ढीठपणा कि मनै किए भी निर्लज्ज ऊभी रहै । ये पतिके अतिकूर वचन सुने तो भी याहि अति प्रिय लागै जैसे

घने दिन के तिस्राए पपंये कों मेघ की बूंद प्यारी लागै, सो पति के वचन मनकरि अमृत समान पीवती भई, हाथ जोड़ि चरणारविंद की ओर दृष्टि धरि गदगद वाणीकर डिगते डिगते वचन नीठि नीठि कहती भई—हे नाथ ! जब तुम यहां विराजते हुते, तबहूँ मैं वियोगिनी ही हुती; परन्तु आप निकट हैं सो आशाकरि प्राण कण्ठतैं टिक रहे हैं, अब आप दूर पधारें हैं मैं कैसे जीऊंगी। मैं तिहारे वचनरूप अमृत के आस्वादेकी अति आतुर, तुम परदेश कों गमन करते समय स्नेहतैं दयालु चित्त होयकर वस्ती के पशु पक्षियों को भी दिलासा करी, मनुष्यों की तो कहा बात ? सबको अमृत समान वचन कहे, मेरा चित्त तिहारे चरणारविंद विषै है, मैं तिहारी अप्राप्तिकर अति दुःखी, औरनिकी श्रीमुखतैं एती दिलासा करी, मेरी औरनिके मुखतैंही दिलासा कराई होती। जब मोहि आपने तजी तब जगत में शरण नाहीं, मरण ही है। तब कुमार ने मुखसंकोचकर कोपसों कही, मर। तब यह सती खेद-खिन्न होय घरती पर गिर पड़ी। पवनकुमार यासों कुमयाही विषै चाले। बड़ी ऋद्धि सहित हाथी पर असवार होय सामंतों सहित पयान किया। पहले ही दिनविषै मानसरोवर जाय डेरे भए, पुष्ट हैं वाहन जिनके, सो विद्यावरिनी की सेना देवों की सेना समान आकाशतैं उतरती संती अति शोभायमान भासती भई। कैसी है सेना ? नाना प्रकार के जे वाहन अर शस्त्र तेई हैं आभूषण जाके। अपने २ वाहनों के यथायोग्य यत्न कराए, स्नान कराए, खानपान का यत्न कराया।

अथानंतर विद्या के प्रभावतैं मनोहर एक बहुखरणा महल बनाया, चौड़ा और ऊंचा सो आप मित्र सहित महल ऊपर विराजे ? संग्राम का उपज्या है अति हर्ष जिनके, भरोखनि की जाली के छिद्रकरि सरोवर के तट के वृक्षनिकों देखते हुते, शीतल मंद सुगंध पवनकरि वृक्ष मंद मंद हालते हुते अर सरोवरविषै लहर उठती हुती, सरोवर के जीव कछुवा, मीन, मगर अर अनेक प्रकार के जलचर गवों के धरणहारे तिनकी भुजानिकर किलोल होय रही हैं। उज्ज्वल स्फटिकमणि समान निर्मल जल है जामें नाना प्रकार के कमल फूल रहे हैं, हंस, कारंड, क्रीच, सारस इत्यादि पक्षी सुन्दर शब्द कर रहे हैं जिनके सुनने तैं मन अर कर्ण हर्ष पावैं अर अमर गुंजार कर रहे हैं। तहां एक चकवी, चकवे विना अकेली वियोगरूप अग्नि तैं तप्तायमान अति आकुल, नाना प्रकार चैष्टा की करणहारी, अस्ताचल की ओर सूर्य गया सो वा तरफ लग रहे हैं नेत्र जाके अर कमलिनी के पत्रनिके छिद्रों विषै बारंबार देखै है, प्रांखनिकों हलावती उठै है अर पड़ै है।

अर भृशाल कहिए कमल की नाल का तार ताका स्वाद विष-समान देखै है, अपना प्रतिविम्ब जलविषै देखकरि जानै है कि यह मेरा प्रीतम है,

सो ताहि बुलावै है सो प्रतिबिम्ब कहा आवै । तदि अप्राप्तितै परम शोक को प्राप्त भई है । कटक आर्य उतर्या है सो नाना देशनिके मनुष्यो के शब्द अर हाथी घोडा आदि नाना प्रकार के पशुबनि के शब्द सुनकर अपने बल्लभ चकवा की आशा कर भ्रम है चित्त, जाका, अश्रुपात सहित हैं लोचन जाके, तट के वृक्ष पर चढि चढिकरि दशो दिशा की और देखै है, प्रीतम को न देखकरि अति शीघ्र ही भूमिपर आय पडै है, पाख हलाय कमलिनी की जो रज शरीर के लागी है सो दूर करै है सो पवनकुमार ने घनीवेर तक दृष्टि धारि चकवी की दशा देखी, दयाकर भीज गया है चित्त जाका, चित्त मे ऐसा विचारै है कि प्रीतम के वियोग करि यह शोक रूप अग्निविषै बलै है ।

यह मनोज्ञ मानसरोवर अर चद्रमा की चादनी चदन-समान शीतल सो या वियोगिनी चकवी को दावानल समान है, पति विना याको कोमल पल्लव भी खड्ग समान भासै है । चन्द्रमा की किरण भी वज्र के समान भासै है, स्वर्ग हू नरकरूप होय आचरै है । ऐसा चित्तबनकर याका मन प्रिया विषै गया । अर या मानसरोवर पर ही विवाह भया हुता सो वे विवाह के स्थानक दृष्टि मे पडे सो याको अति शोक के कारण भए, मर्म के भेदनहार दु सह करौत समान लागे । चित्तविषै विचारता भया—हाय ! हाय ! मे क्रूरचित्त पापी, वह निर्दोष वृथा तजी, एक रात्रि का वियोग चकवी न सहार सकै तो चाईस-वर्ष का वियोग वह महासुन्दरी कसै सहारै ? कटुक वचन वाकी सखीने कहे हुते, वाने तो न कहे हुते, मैं पराए दीपकरि काहे को ताका परित्याग किया । धिक्कार है मो सारिखे मूर्ख को, जो विना विचारे काम करै ।

ऐसे निष्कपट प्राणी को विना कारण दु ख अवस्था करी, मै पापचित्त हूँ, वज्र समान है हृदय मेरा जा भने एते वष ऐसी प्राणवल्लभा को वियोग दिया, अब क्या करू, पितासो विदा होयकर घरतै निकस्या हू, मैंने पाछा जाऊ, बडा सकट पढ्या, जो मै वासी मिले विना सग्राम मे जाऊ तो वह जीवै नाही अर वाके अभाव भये मेरा भी अभाव होगया जगत विषै जीतव्य समान कोई पदार्थे नाही तातै सबे सदेह का निवारणहारा मेरा परम मित्र प्रहस्त विद्यमान है वाहि सर्वभेद पूछू । वह सर्वप्रीति की रीति मे प्रवीण है । जे विचार कर कार्य करै है, ते प्राणी सुख पावै है ऐसा पवनकुमार को विचार उपज्या सो प्रहस्त मित्र ताके सुखविषै सुखी दुखविषै दुखी याको चिंतावान देख पूछता भया कि हे मित्र ! तुम रावण की मदद करने को बरण सारिखे योधासो लडने को जावो हो, सो अति प्रसन्नता चाहिये तब कार्य की सिद्धि होय आज तिहार। बदन रूप कमल क्या मुरभाया दीखै है, लज्जा को



तजकरि मोहि कहो, तुमको चितावान देखकर मेरे व्याकुल भाव भया है । तब पवनंजय ने कहा—हे मित्र ! यह वार्ता काहू सो कहनी नहीं । परन्तु तुम मेरे सर्व रहस्य के भाजन हो तोसू अंतर नहीं । यह बात कहते परम लज्जा उपर्ज है । तब प्रहस्त कहते भये जो तिहारे चित्त विषै होय सो कहो, जो तुम आज्ञा करो सो बात और कोई न जानेगा, जैसे ताते लोहे पर पड़ी जलकी बूंद विलाय जाय, प्रकट न दीखै, तैसें मोहि कही बात प्रकट न होय ।

तब पवनकुमार बोले—हे मित्र ! सुनो—मैं कदापि अंजना-सुन्दरीसों प्रीति न करी सो अब मेरा मन अति व्याकुल है, मेरी क्रूरता देखो ऐते वर्ष परये भए सो अब तक वियोग रह्या, निष्कारण अप्रीति भई, सदा वह शोककी भरी रही । अश्रुगत भरते रहे अर चलते समय द्वारे खड़ी विरह रूप दाहसों मुरझा गया है मुख रूप कमल जाका, सब लावण्य संपदारहित मैंने देखी, अब ताके दीर्घ नेत्र नीलकमल समान मेरे हृदयको वाणवत् भेदै हैं, तातैं ऐसा उपायकर जाकरि मेरा वासों मिलाप होय । हे सज्जन ! जो मिलाप न हो यगा तो हम दोनों का ही मरण होयगा । तब प्रहस्त क्षणएक विचारकरि बोले—तुम माता पितासों आज्ञा मांग शत्रु के जीतवे को निकसे हो, तातैं पीछे चलना उचित नहीं अर अब तक कदापि अंजना-सुन्दरी याद करी नाहीं अर यहां बूलाये तो लज्जा उपर्ज है तातैं गोप्य चलना अर गोप्य ही आवना, वहां रहना नाहीं । उनका अवलोकन कर सुख संभाषण करि आनंद रूप शीघ्र ही आवना । तब आपका चित्त निश्चल होयगा । परम उत्साहरूप चलना, शत्रु के जीतने का निश्चय किया सो यही उपाय है । तब मुद्गर नामा सेनापति को कटक रक्षा सौंपकरि मेरुकी बंदनाका मिसकरि प्रहस्त मित्र सहित गुप्त ही सुगंधादि सामग्री लेय करि आकाशके मार्गसों चाले । सूर्य भी अस्त होय गया अर सांभका प्रकाश भी गया, निशा प्रगट भई अंजनानुन्दरी के महल पर जाय पहुंचे । पवन कुमार तो बाहिर खड़े रहे, प्रहस्त खबर देनेकों भीतर गए, दीपक का मंद प्रकाश था, अंजना कहती भई कौन है ? वसंतमाला निकट ही खंती हूनी, सो जगई, वह सब बातोंचिपै निपुण उठकर अंजनाका भय निवारण करत भई । प्रहस्तने नमस्कारकरि अब पवनंजय के आगमनका वृत्तान्त कहे। तब मुन्दरी प्राणनाथ का समागम स्वप्न समान जान्या, प्रहस्त को मद्गद बार्ताकरि कहती भई हे प्रहस्त ! मैं पुण्यहीन पतिकी कृपाकरि बर्जित, मेरे ऐसा ही पाप कर्मका उदय आया, तू हमसों कहा हंसै है, पतिसों शिक्षका निरादर होय बाकी कौन अवज्ञा न करे ? मैं अनागिनी दुःख अवस्थाकों प्राण भई, कहांतें मुत्र अवस्था होय । तब प्रहस्त ने हाथ जोड़ि नमस्कारकरि

बिनती करी—हे कल्याणरूपिणि ! हे पतिव्रते ! हमारा अपराध क्षमा करो, अब सब अशुभ कर्म गए । तिहारे प्रेमरूप गुण का प्रेया तेरा प्राणनाथ आया । तेरेसे अति प्रसन्न भया तिनकी प्रसन्नताकरि कहा कहा आनंद न होय, जैसे चंद्रमाके योगकरि रात्रिकी अति मनोजता होय ।

तब अंजनासुन्दरी क्षण एक नीची होय रही अर वसंतमाला प्रहस्तसों कही—हे भद्रे ! मेघ बरसै जब ही भला, तातै प्राणनाथ इनके महल पधारे भो इनका बड़ा भाग्य अर हमारा पुण्यरूप वृक्ष फलया । यह बात होय रही हुती ताही समय आनंदके अश्रुपातकरि व्याप्त होय गए हैं नेत्र जिनके सो कुमार पधारे ही, मानों कल्याणरूप सखी ही प्रीतमकों प्रियाके डिग ले आई । तब भय-भीत हिरणी के नेत्र-समान सुन्दर हैं नेत्र जाके ऐसी प्रिया पतिकों देख सन्मुख जाय हाथ जोड़ि सीस निवाय पांयनि पड़ी । तब प्राण बल्लभने अपने करतै सीस उठाय खड़ी करी । अमृत समान वचन कहे कि हे देवी ! क्लेश का सकल खेद निवृत्त होवै । सुन्दरी हाथ जोड़ि पतिके निकट खड़ी हुती । पति ने अपने करतै कर पकड़करि सेजपर विठाई, तब नमस्कार कर प्रहस्त तो बाहिर गए अर वसंतमाला हू अपने स्थान जाय बैठी । पवनजय कुमारने अपने अज्ञानतै लज्जावान होय सुंदरीसों वारंवार कुशल पूछी अर कही हे प्रिये ! मैंने अशुभ कर्म के उदयतै जो तिहारा वृथा निरादर किया सो क्षमा करो । तब सुन्दरी नीचा मुखकरि मद मद वचन कहती भई, हे नाथ ! आपने पराभव कुछ न किया, कर्मका ऐसा ही उदय हुआ ।

अब आपने कृपा करी, अति स्नेह जताया सो मेरे सर्व मनोरथ सिद्ध भए । आपके ध्यानकर सयुक्त मेरा हृदय सो आप सदा हृदय ही विरि विराजते, आपका अनादरहू आदर समान भास्या । या भाति अंजना सुन्दरी ने कह्या तब पवनजयकुमार हाथ जोड़ कहते भए कि हे प्राणप्रिये ! मैं वृथा अपराध किया । पराए दीपतै तुमको दीप दिया सो तुम सब अपराध हमारा विस्मरण करो । मैं अपना अपराध क्षमावने निमित्त तिहारे पापनि पखू हूँ, तुम हृष सों अति प्रसन्न होवो, ऐसा कहकर पवनजयकुमारने अधिक स्नेह जनाया तब अंजना सुन्दरी पति का ऐसा स्नेह देखकरि बहुत प्रसन्न भई । अर पति कों प्रियवचन कहती भई, हे नाथ ! मैं अति प्रसन्न भई, हम तिहारे चरणारविंदकी रज है, हमारा इतना बिनय तुमकों उचित नाही ऐसा कहकर सुखसों सेज पर विराजमान किए, प्राणनाथ की कृपाकरि प्रिया का मन अति प्रसन्न भया अर शरीर अतिकांतिको धरता भया, दोनों परस्पर अतिस्नेहके भरे एक चित्त भए । सुखरूप जागृति रहे, निद्रा न लीनी । पिछले पहर अल्प निद्रा आई, प्रभात का

समय होय आया तब यह पतिव्रता सेजसों उतर पति के पाय पलोटने लगी, रात्रि व्यतीत भई, सो मुखमें जानी नाही । प्रातः समय चन्द्रमा की किरण फीकी पड़ गई । कुमार आनंद के भार में भर गए अर स्वामी की आज्ञा भूल गए, तब मित्र प्रहस्त ने, कुमार के हितविषय हे चित्त जाका, ऊंचा शब्द कर वसंतमाला को जगाकर भीतर पठाई अर मंद भंद आपहु सुगंधित महलमें मित्र के समीप गए । अर कहते भए, हे सुन्दर ! उठो, अब कहा सोवो हो ? चन्द्रमा भी तिहारे मुखकी कांतिकरि रहित होय गया है । यह वचन सुनकर पवनजय प्रबोध को प्राप्त भए । शिथिल है शरीर जिनका, जंभाई लेते, निद्रा के आवेश कर लाल हैं नेत्र जिनके, कानोंको बांए हाथ की तर्जनी अंगुलीसों खुजावते, खुले हैं नेत्र जिनके, दाहिनी भुजा संकोचकर अरिहंतका नाम लेकर सेजसों उठे, प्राणप्यारी आपके जगनेतँ पहिले ही सेजसों उतरकर भूमिविषय बिराज है, लजाकर नझीभूत हैं नेत्र जाके, उठते ही प्रीतम की दृष्टि प्रियापर पड़ी । बहुरि प्रहस्तको देखकरि, "आवो मित्र" शब्द कहकर सेजसों उठे । प्रहस्त ने मित्रसों रात्रि की कुशल पूछी, निकट बैठे, मित्र नीतिशास्त्रके वेत्ता कुमारसों कहते भए कि हे मित्र ! अब उठो, प्रियाजी का सन्मान बहुरि आयकर करियो, कोई न जानै या भांति कटक में जाय पहुँचै अन्यथा लजा है । रथतूरका घनी किन्नरगीत नगर का घनी रावण के निकट गया चाहे है सो तिहारी ओर देखै है । जो वे आगँ आबँ तो हम मिलकर चलै । अर रावण निरंतर मंत्रियोंतँ पूछै है जो पवनजयकुमारके डेरे कहाँ हैं अर कब आवेंगे, ताँ अब आप शीघ्र ही रावण के निकट पधारो । प्रियाजीसों विदा मांगो, तुमको पिता की अर रावण की आज्ञा अवश्य करनी है । कुशल क्षेमसों कार्यकर शिताब ही आवेंगे तब प्राणप्रियामों अधिक प्रीति करियो ।

तब पवनजय ने कही, हे मित्र ! ऐसे ही करना । ऐसा कहकर मित्रको तो बाहिर पठाया अर आप प्राणवल्लभासों अतिस्नेहकर उरसों लगाय कहते भए. हे प्रिये ! अब हम जाय हैं, तुम उड़ै ग मत करियो, थोड़े ही दिनोंमें स्वामी का कामकर हम आवेंगे, तुम आनंदसों रहियो । तब अजनासुन्दरी हाथ जोड़कर कहती भई, हे महाराजकुमार ! मेरा ऋतुसमय है सो गर्भ मोहि अवश्य रहेगा । अर अबतक आपकी कृपा नाही हुती, यह सर्व जानै हैं सो माता पितासों मेरे कल्याण के निमित्त गर्भका वृत्तांत कह जावो । तुम दीर्घदर्शी सब प्राणियोंमें प्रसिद्ध हो । ऐसे जब प्रियाने कहा तब प्राणवल्लभाको कहते भए । हे प्यारी ! मैं माता पितासों विदा होय निकस्या सो अब उनके निकट जाना वनै नाही, लजा उपजै है । सोक मेरी नेप्टा जान हंसैगे, ताँ जब तक तिहारा

गर्भ प्रकाश न पावै ताके पहिले ही मैं आऊं हूँ, तुम चित्त प्रसन्न राखो अर कोई कहे तो ये मेरे नाम की मुद्रिका राखो, हाथों के कड़े राखो, तुमको सब याति होयगी, ऐसा कहकर मुद्रिका दई अर वसंतमाला को आज्ञा दई इनकी सेवा बहुत नीके करियो, आप जेजसों उठे, प्रिया विपै लगा रहा है प्रेम जिनका, कंसी है सेज ? संयोग के योगत विखर रहे हैं हार के मुक्तकल जहां अर पुष्प-निकी सुगंध मकरंदतैं भ्रमै हैं भ्रमर जहां । क्षीरसागर की तरंग समान अति उज्ज्वल विछे हैं पट जहां, आप उठकर मित्र के सहित विमान पर वैठि आकाशके मार्ग चाले । अंजना सुंदरी ने धमगल के कारण आंसू न आडे । हे श्रेणिक ! कदाचित् या लोकविपै उत्तम वस्तु के संयोगत किंचित् सुख होय है तो क्षणभंगुर है अर देहधारियों के पाप के उदयत दुःख होय है, सुख-दुःख दोनों विनश्वर हैं, तातैं हर्ष विपाद न करना । हो प्राणी हो ! जीवों को निरंतर सुख का देनहार दुःखरूप अंधकार का दूर करणहार जिनवर-भाषित धर्म सोई भया सूर्य ताके प्रतापकरि मोह-तिमिर हरहु ।

इति श्रीरविपेणान्चार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी  
भाषावचनिका विपै पद्मनंजय अंजनाका संयोग वर्णन करने वाला  
सोलहवां पर्व पूर्ण भया ॥१६॥

## [ अंजना के गर्भ का प्रगट होना और सासू द्वारा घर से निकाला जाना ]

अथानंतर कैयक दिनों विपै महेंद्र की पुत्री जो अंजना ताके गर्भ के चिन्ह प्रगट भए । कञ्जुक मुख पांडुवर्ण होय गया मानों हनुमान गर्भ मे आया सो तिनका यश ही प्रगट भया है । मंद चाल चलने लगी जैसा मदनोन्मत्त दिग्गज विचरै है, स्तन युगल अति उन्नति को प्राप्त भए, श्यामलीभूत है अग्रभाग जिनके, आलसतैं वचन मंद मंद निसरै, भोहों का कंप होता भया, इन लक्षण-निकरि ताहि सासू गर्भिणी जानकर पूछती भई कि तैने यह कर्म कौनतैं किया । तब यह हाथ जोड़ प्रणाम कर पति के आवने का समस्त वृत्तांत कहती भई तदि केतुमती सासू क्रोधायमान भई । महा निठुर बाणीरूप पाषाण कर पीडती भई अर कहा हे पापिनि ! मेरा पुत्र तेरेतैं अति विरक्त, तेरा आकार भी न देख्या चाहे, तेरे शब्द को श्रवणविषै धारै नाहीं, माता-पितासों विदा होयकर रणसं

ग्राम को बाहिर निकस्या, वह धीर कैसे तेरे मंदिरमें आवै, हे निर्लज्ज ! चिह्नार है तुम्हें पापनों । चंद्रमाकी किरण समान उज्ज्वल वंशकों दूषण लगावनहारी, यह दोनों लोक में निद्य अशुभक्रिया तने आचरी अर तेरी यह सखी वसंतमाला याने तोहि ऐसी बुद्धि दीनी, कुलटाके पास वेश्या रहै तव काहेकी कुशल ? मुद्रिका अर कड़े दिखःए तो भी ताने न मानी, अत्यंत कोप किया । एक क्रूर नामा किकर बुलाया । वह नमस्कार कर आय ठाड़ा भया । तव शोध कर केतुपतीने लाल नेत्र कर कहा, हे क्रूर ! सखी सहित याहि गाड़ी में बैठाय महेंद्रनगरके निकट छोड़ आवो । तव क्रूर केतुमती की आज्ञातैं सखी सहित अंजना कों गाड़ी में बैठकर महेंद्रनगर की ओर ले चल्या । कैसे है अंजना सुन्दरी ? अति कांपै है शरीर जाका, महा पवनकर उपड़ी जो बेल ता समान निराश्रय, अति आकुल कांतिरहित दुःखरूप घग्निकर जल गया है हृदय जाका, भयंकर नाभुकों कछु उत्तर न दिया, सखीकी ओर घरे हैं नेत्र जानै, मनकर अपने अशुभ कर्मको वारंवार निदती अश्रुधारा नाखती, निश्चल नहीं है चित जाका, सो क्रूर इनको लेय चल्या सो क्रूरकर्मविपै अति प्रवीण है । दिवसके अंतमें महेंद्रनगरके समीप पहुंचाय कर नमस्कार कर मधुर वचन कहता भया । हे देवी ! मैं अपनी स्वामिनी की आज्ञातैं तुमको दुःख का कारण कार्य किया, सो क्षमा करहु । ऐसा कहकर सखी सहित सुन्दरीकें गाड़ीतैं उतार विदा होय गाड़ी लेय स्वामिनीपै गया । जाय विनती करी-आपकी आज्ञा प्रमाण तिनकें तहां पहुंचाय आया है ।

अथानंतर महा उत्तम महा पतिव्रता जो अंजनसुन्दरी ताहि पतिके योगतैं दुःख के भारतैं पीड़ित देख सूर्य भी मानो चिंताकर मंद होय गया अर रुदनकर अत्यंत लाल होय गए हैं नेत्र जाके, ऐसी अंजना सो मानो याके नेत्र को अरुणता कर पश्चिमदिशा रक्त होय गई, अंधकार फैल गया, रात्रि भई, अंजना के दुःखतैं निकसी जो आंसून की धारा तेई भए मेघ तिनकर मानों दसों दिशा घयाम होय गई अर पंछी कोलाहल शब्द करते भए सो मानों अंजनके दुःखतैं दुःखी भए पुकारै हैं । वह अंजना अपवादरूप महादुःख का जो सागर तामें हवी क्षुधादिक दुःख भूल गई अत्यंत भयभीत अश्रुपात नाखै, रुदन करै, सो वसंतमाला सखी बँधे वंवाके, रात्री को पल्लव का सांथर विछाय दिया सो याकों निद्रा रंच भी न आई । निरंतर उषण अश्रुपात पड़ै सो मानों दाहके भयतैं निद्रा भाज गई, वसंतमाला पांच दावै, खेद दूर किया, दिलासा करी, दुःखके योगकर एक रात्री वर्ष वरावर बीती । प्रभात में सांथरेको तजकर नाना संकल्प विकल्पनिके संकड़ानि शंका करि अति विह्वल पिता के घर की

ओर चाली । सखी छाया समान संग चाली । पिता के मन्दिर के द्वार जाय पहुँची । भीतर प्रवेश करती द्वारपाल ने रोकी, दुःख के योगतँ और ही रूप होय गया सो जानी न पड़ी । तब सखी ने सब वृत्तांत कहा सो जानकर शिलाकवाट नामा द्वारपाल ने एक और मनुष्य को द्वारे मेलि आप राजा के निकट जाय नमस्कार करि विनती करी । पुत्री के आगमन का वृत्तान्त कहा ।

तब राजा के निकट प्रसन्नकीर्ति नामा पुत्र वैश्या हुता सो राजा ने पुत्र को आज्ञा करी—तुम सुम्भुल जाय उसका शीघ्र ही प्रवेश करावो तुम तो पहिले जावो और हमारी असवारी तैयार करावों, हम भी पीछेतँ आबैं हैं, तदि द्वारपालने हाथ जोड़कर नमस्कार कर यथार्थ विनती करी । तब राजा महेंद्र लज्जाका कारण सुनकर महा कोपवान भए । अर पुत्रको आज्ञा करी कि पापिनीकूँ नगरमें तँ काढ़ देवो, जाकी वार्ता सुसकर मेरे कान मानी वज्र कर हते गए हैं । तब एक महोत्साह नामा बड़ा सामंत, राजा का अतिवल्लभ, सो कहता भया, हे नाथ ! ऐसी आज्ञा करनी उचित नहीं, वसंतमालासों सब ठीक पाड़ लेहु । सासू केतुमती अति क्रूर है अर जिनधर्मतँ परान्सुख है । लौकिकसूत्र जो नास्तिकमत ताविषै प्रवीण है तानै विना विचार्या झूठा दोष लगाया । यह धर्मात्मा श्रावकके व्रतकी धरणहारी, कल्याण आचार विषै तत्पर पापिनी सासू ने निकासी है अर तुम भी निकासो तो कौनके शरण जाय, जैसे व्याघ्रकी दृष्टितँ मृगी त्रासको प्राप्त भई संती महा गहन वनका शरण लेय, तँसँ यह भोली निष्कपट सासूतँ शक्ति भई तुम्हारे शरण आई है, मानों जेठके सूर्य की किरण के संतापतँ दुःखित भई महावृक्षरूप जो तुम सो तिहारे आश्रय आई है । यह गरीबिनी, विह्वल है आत्मा जाका अपवादरूप जो आताप ताकर पीड़ित तिहारे आश्रय भी साता न पावै तो कहाँ पावै ? मानों स्वर्ग तँ लक्ष्मी ही आई है । द्वारपाल ने रोकी सो अत्यंत लज्जा को प्राप्त भई । थिलथिल करि माथा ढाँकि द्वारै खड़ी है, आपके स्नेह कर सदा लाडली है, सो तुम दया करो, यह निर्दोष है, मंदिर माँहि प्रवेश करावो अर केतुमती की क्रूरता पृथ्वी विषै प्रसिद्ध है । ऐसे न्याय रूप वचन महोत्साह सामंत ने कहे, सो राजा कान न धरै, जैसे कमलके पत्रनिविषै जलकी बूँद न ठहरै तँसँ राजा के चित्त में यह बात न ठहरी ।

राजा सामंत सो कहते भए कि यह सखी वसंतमाला सदा याके पास रहे अर याही के स्नेह के योगतँ कदाचिद् सत्य न कहे तो हमको निश्चय कैसे आचै, यातँ याके शील विषै मंदेह है, सो याको नगरतँ निकास देहु । जब यह

वात प्रसिद्ध होयगी तो हमारे निर्मल कुल विषै कलंक आवेगा । जे बड़े कुलकी बालिका निर्मल हैं अर महा विनयवंती उत्तम चेष्टाकी धरणहारी हैं ते पीहर सामुरै सर्वत्र स्तुति करने योग्य हैं । जे पुण्याधिकारी बड़े पुरुष जन्म ही तें निर्मल शील पावै हैं, ब्रह्मचर्य को धारण करै हैं अर सर्व दोष का मूल जो स्त्री तिनको अंगीकर नाहीं करै हैं ते बन्ध हैं । ब्रह्मचर्य समान और कोई व्रत नाहीं अर स्त्री के अंगीकार में यह सफल नाहीं होय है । जो कुपूत वेटा वेटी होय अर उनके अवगुण पृथ्वी विषै प्रसिद्ध होंय तो पिताका धरतीमें गड़ जाना होय है । सब ही कुल को लज्जा उपजै है, मेरा मन आज अति दुःखित होय रहा है, मैं यह बात पूर्व अनेक बार सुनी हुती जो यह भरतार के अप्रिय है अर वह याहि आखतें नाहीं देखै है, सो ताकरि गर्मकी उत्पत्ति कैसै भई, तातें यह निश्चय सेती सदोष है । जो कोई याहि मेरे राज्य में राखेगा सो मेरा शत्रु है । ऐसे वचन कहकर राजा ने कोपकर जैसे कोई जानै नाहीं या भांति याको द्वारातें निकाल दीनी ।

सखी सहित दुःखकी भरी अंजना राजाके निज बरग के जहां जहां आश्रय के अर्थ गई, सो आने न दीनी, कपाट दिए । जहां वाप ही लोवायमान होय निराकरण करै, तहां कुटुम्ब की कैसी आशा, वे तो सब राजा के अधीन हैं । ऐसा निश्चयकर सर्वत उदास हो सखीसों कहती भई । आंसूवों के समूहकर भीज गया है अंग जाका, हे प्रिये ! यहाँ सर्व पाषाण चित्त हैं, यहां कैसा वास ? तातें वन में चालै, अपमानतें तो मरना भला । ऐसा कहकर सखी सहित वन को चाली, मानों भृगराजतें भयभीत मृगी ही है । शीत उष्ण अर वात के खेदकरि पीड़ित वन में बैठि महा रुदन करती भई । हाय हाय ! मैं मंदभागिनी दुःखदाई जो पूर्वोपाजित कर्म ताकरि महाकष्टको प्राप्त भई । कौनके शरण जाऊ ? कौन मेरी रक्षा करै । मैं दुर्भाग्य सागरके मध्य कौन कर्मतें पड़ी । नाथ ! मेरा अशुभ कर्मका प्रेर्या कहाँतें आया ? काहेको गर्भ रह्या, मेरा दोनों ही ठौर निरादर भया । माता ने भी मेरी रक्षा न करी, सो वह कहा करै । अपने घनी की आज्ञाकारिणी पतिव्रतानिका यही धर्म है । अर नाथ मेरा यह वचन कह गया हुता कि तेरे गर्मकी वृद्धितें पहिले ही मैं आऊंगा सो हाय वह वचन क्यों भूले ? अर सामू ने बिना परखे मेरा त्याग क्यों किया ? जिनके शील में संदेह होय तिनके परखने के अनेक उपाय हैं अर पिताको मैं बाल-अवस्था विषै अति लाड़ली हुती, निरंतर गोदमें खिलावते हुते सो बिना परखे मेरा निरादर किया, इनकी ऐसी बुद्धि क्यों उपजी ? अर माताने मुझे गर्भमें धारी, प्रतिपाल किया, अब एक बात भी मुखतें न निकाली कि इसके गुण दोष का निश्चय कर लेवै ।

अरु भाई जो एक माताके उदरमें उत्पन्न भया हुता, सोहू मों दुःखिनी को न राख सक्या, सब ही कठोर चित्त होय गए । जहां माता पिता भ्राता ही की यह दशा, तहां काका बाबा के दूर भाई तथा प्रधान सामंत कहा करै अथवा उन सबका कहा दोष ? मेरा जो कर्मरूप वृक्ष फल्या सो अवश्य भोगना । या भांति अजना विलाप करै सो सखी भी याके लार विलाप करै । मनतै धैर्य जाता रह्या, अत्यंत दीन मन होय ऊंचे स्वरतै रुदन करै सो मृगी भी याकी दशा देख आसू डालवे लागी । बहुत देरतक रोनेतै लाल होय गए हैं नेत्र जाके तब मखी वसंतमाला महाविचक्षण याहि छातीसूं लगाय कहती भई—हे स्वामिनि ! बहुत रोनेतै क्या लाभ ? जो कर्म तैने उपाज्या है सो अवश्य भोगना है, सब ही जीवनिके कर्म प्रागै पीछै लग रहे है सो कर्मके उदयविपै शोक कहा ? हे देवी ! जो स्वर्ग लोक के देव सँकड़ो अप्सराओं के नेत्रनिकर निरंतर अयलोकिए है, तेहू सुकृतके अंत होते परम दुःख पावै है । मनमें चितए कछू और, होय जाय कतु और ।

जगतके लोक उद्यम में प्रवर्तै है तिनकों पूर्वोपाजित कर्मका उदय ही कारण है । जो हितकारी वस्तु आय प्राप्त भई सो अशुभकर्म के उदयतै विघटि जाय । अरु जो वस्तु मनतै अगोचर है सो आय मिलै । कर्मनिकी गति विचित्र है तातै हे देवी ! तू गर्भके खेदकरि पीडित है, वृथा क्लेश मत कर, तू अपना मन हड़ कर । जो तैने पूर्व जन्म में कर्म उपार्जे है तिनके फल टारे न टरै । अरु तू तो महा बुद्धिमती है तोहि कहा सिखाऊँ । जो तू न जानती होय तो में कहूँ, ऐसा कहकर याके नेत्रनिके आसू अपने वस्त्रतै पोंछे । बहुरि कहती भई—हे देवी ! यह स्थानक आश्रय रहित है, तातै उठो, प्रागै चालै, या पहाड के निकट कोई गुफा होय जहां दुष्ट जीविका प्रवेश न होय, तेरे प्रसूतिका समय आया है सो कईएक दिन यत्नसूं रहना । तब यह गर्भके भारतै जो आकाशके मार्ग चलनेमें हू असमर्थ है तो भूमिपर मखीके संग गमन करती महा कष्टकरि पाव धरती भई । कैसी है वनी ? अनेक अजगरनिते भारी, दुष्ट जीवनिके नादकरि अत्यंत भयानक, अति सघन, नाना प्रकार के वृक्षनिकर सूर्यकी फिरणका भी संचार नाही, जहां सूर्जेके अग्रभाग समान डाभकी अणी अति तीक्ष्ण, जहां ककर बहुत अरु माते हाथीनिके समूह अरु भीलो के समूह बहुत है अरु वनी का नाम मातंगमालिनी है, जहा मनकी भी गम्भ्यता नाही तो तनकी कहा गम्भ्यता ? सखी आकाशमार्गतै जायवेको समर्थ अरु यह गर्भ के भारकरि समर्थ नाही तातै सखी याके प्रेम के बंधनसों बंधी शरीरकी छाया समान लार लार चालै है । अजना वनी को अति भयानक देखकर कार्प है, दिशा भूल गई ।



तत्र वसंतमाला याकों अति व्याकुल जानि हाथ पकड़ि कहती भई, हे स्वामिनि ! तू डरै मत, मेरे पीछें पीछें चली आवो ।

तब यह सखीके कांधे हाथ मेलि चली जाय, ज्यों ज्यों डाभ की अणी चुभै त्यों त्यों अति खेदविभ्र होय, विलाप करती, देहकों कण्ठतैं धारती, जलके नीभरने जे अति तीव्र वेग संयुक्त वहै तिनकों अति कण्ठतैं पार उतरती, अपने जे सब स्वजन अति निर्दई तिनका नाम चितार अपने अशुभ कर्मकों बारंवार निदती, बेलों को पकड़ भयभीत हिरणी कैसे हूँ नेत्र जाके, अंगविषै पसेव को धरती, कांटों से वस्त्र लगी जाय सो छुड़ावती, लहूतें लाल होय गए हूँ चरण जाके, शोकरूप अग्निके दाहकरि श्याम ताकों धरती, पत्र भी हालै तो आसकों प्राप्त होती, चलायमान है शरीर जाका, बारंवार विश्राम लेती, ताहि सखी निरंतर प्रिय वाक्य कर धैर्य बंधावै, सो धीर धीरे अंजना पहाड़ीकी तलहटी आई, तहां आंसू भर करि बैठ गई । सखीसों कहती भई अब मुझमें एक पग धरने की शक्ति नाहीं, यहां ही रहूंगी, मरण होय तो होय । तब सखी अत्यंत प्रेमकी भरी महा प्रवीण मनोहर वचनकरि याकों शांति उपजाय नमस्कार-करि कहती भई—हे देवी ! यह गुफा नजदीक ही है, कृपाकर इहांसैं उठकर वहां सुखसों तिष्ठो, यहां क्रूर जीव विचरै है, तोकों गर्भकी रक्षा करनी है, तातैं हठ मतिकर ।

ऐसा कहा तब वह आताप की भरी सखी के वचनकरि अर सघन वनके भयकरि चलबेको उठी, तब सखी हस्तावलंबन देयकर याकों विषमभूमितैं निकासकर गुफाके द्वारपर लेय गई । विना विचारे गुफामें बैठने का भय होय सो ये दोनों बाहिर खड़ी विषम पापारण के उलंघने कर उपज्या है खेद जिनको तातैं बैठ गई । तहां दृष्टि घर देख्या । कैसी है दृष्टि ? श्याम श्वेत आरक्त कमल समान प्रभाकों धरै से एक पवित्र शिलापर विराजे चारणमुनि देखे । पत्थंकासन धरे अनेक ऋद्धि संयुक्त निश्चल हूँ श्वासोच्छ्वास जिनके, नासिकाके अग्र भागपर धरी है सरल दृष्टि जिनके, शरीर स्तंभ समान निश्चल है, गोदपर धर्या को दांभा हाथ ताके ऊपर दाहिना हाथ, समुद्र समान गंभीर, अनेक उपमा सहित विराजमान आत्मस्वरूप का जो यथार्थ स्वभाव जैसा निजशासन-विषै गाया है तैसा ध्यान करते, समस्त परिग्रह रहित पवन जैसे असंगी, आकाश जैसे निर्मल, मानों पहाड़के शिखर ही हूँ सो इन दोनों ने देखे । कैसे हूँ वे साधु ? महापराक्रम के धारी, महाशांत ज्योतिरूप है शरीर जिनका । ये दोनों मुनि के भभीष गई । सर्व दुःख विस्मरण भया । तीन प्रदक्षिण देय हाथ

जोडि नमस्कार किया, मुनि परम बांधव पाए, फूल गए हैं नेत्र जिनके, जा समय जो प्राप्ति होनी होय सो ये दोनो हाथ जोड बिनती करती भई मुनिके चरणारविंदकी ओर धरे है अश्रुपातरहित स्थिर नेत्र जिनने । हे भगवान् । हे कल्याणरूप हे उत्तम चेष्टा के धरणाहारे । तिहारे शरीरमे कुशल है । कैसा है तिहारा देह ? सब तपव्रत आदि साधनेवा मूलकारण है । हे गुणनि के सागर । ऊपरा ऊपर तपकी है वृद्धि जिनके, हे महाक्षमावान । शांतभावके धारी । मन इ द्वियोके जीतनहारे । तिहारा जो विहार है सो जीवनिके कल्याणनिमित्त है, सुम सारिखे पुन्य नवल पुरुषनिकी कुशलके कारण हैं सो तिहारी कुशल कहा पूछनी परतु यह पूछन का आचार है तातै पूछी है, ऐसा कहि बिनयतै नम्रीभूत भया है शरीर जिनका सो चुप हो रही अर मुनि के दशनतै सर्व भय रहित भई ।

अथानंतर मुनि अमृतनुत्य परमशाति के वचन कहते भये—हे कल्याण-रूपिणि । हे पुत्री । हमारे कर्मनुसार सब कुशल है । ये सर्वही जीव अपने कर्मोंका फल भोगवै है । देखो कर्मनिकी विचित्रता, यह राजा महेन्द्र वी पुत्री अपराध रहित कुटुम्बके लोगनिन बाढी है । सो मुनि बडे ज्ञानी, बिना कहे सब वृत्तात के जाननहारे तिनको नमस्कार कर बसतमाला पूछती भई—हे नाथ । कौन कारणातै भरतार यासो बहुत दिन उदास रहे ? वहुरि कौन कारण अनु-रागी भए अर यह महासुखयोग्य बन बिषै कौन कारणातै दु खको प्राप्त भई ? मदभागी कौन याके गर्भ म आया जाकरि याको जीवने कासश भया । तदि स्वामी त्रिमितिगति तीन ज्ञान के द्वारक सर्व वृत्तात यथार्थ कहते भए । यही महा पुरुषो की वृत्ति है जो पराया उपकार करै । मुनि बसतमाला सो कहे है— हे पुत्री । यावे गर्भविषै उत्तम बालक आया है, सो प्रथम तो ताके भव सुनि । वहुरि जो पूर्व भव मे पापका आचरण किया जा कारणातै यह अजना ऐसे दु खको प्राप्त भई, सो सुन ।

× × × × ×

### [ राम लक्ष्मण का वन गमन और भरत का राज्याभिवेक ]

अथानंतर राम लक्ष्मण क्षण एक निद्रा कर अर्धरात्रि के समय जब मनुष्य सोय रहे, लोकनिका शब्द मिट गया अर अघकार फैल गया ता समय भगवान् नमस्कार कर बखतर पहिर धनुष बाण लेय सीताक बीच मे लेकर चाले घर घर दीपकनिका उचोत होय रहा है कामीजन अनेक चेष्टा करै है ।

ये दोऊ भाई महाप्रवीण नगरके द्वारकी सिड़कीकी धोरमे निकसि दलिया धिजा का पंथ लिया । रात्रि के अन्त में दौड़कर नामंत लोक आय मिले । राघव के संग चलने की है अभिलाषा जिनके, इन्तें राम लक्ष्मणकुं देव महा विनय के भरे असवारी छोड़ प्यादे आए, चरणपारिकियों नमस्कारकरि निकट आय बचनानाप करते भए । बहुत मेना आई अर जानकी की बहुत प्रणना करते भए जो जाके प्रयातें हम राम लक्ष्मणनों आय मिले; यह न होती तो ये धीरे धीरे न चलते अर हम कैसे पहुँचते ? ये दोऊ भाई पवन-ममान जीवगामी हैं अर यह सीता महाकृती हमारी माता है, या समान प्रणना योग्य पृथ्वी विषे श्रीर नाही । ये दोऊ भाई नरोत्तम सीताकी चाल प्रमाण मंड मंड दो कीम जाने ।

खेतनिविषे नाना प्रकारके अन्न हरे होय रहे हैं अर सरोवरनिमें कमल फूल रहे हैं अर वृक्ष महारमणीक दीखे हैं । अनेक ग्राम नगरदि में ठौर ठौर भोजनादि सामग्री करि लोक पूजे हैं । अर बड़े बड़े राजा बड़ी फौजसे आय मिले जैसे वर्षा कालमें मगा जमुना के प्रवाह विषे अनेक नदियनिके प्रवाह आय मिले । कौंक सामंत मार्ग के खेद करि इनका निश्चय जान याजा पाय पर्ये गए । अर कौंक सजाकर, कौंक भयकर, कौंक भक्ति कर लार प्यादे चले जाय हैं सो राम लक्ष्मण श्रीड़ा करते परिश्रमा नाना अरुवी विषे पहुँचे । कौंसी है अरुवी ! नाहर अर हाथीनिके समूहनिकर भरी, महा भयानक वृक्षनिकर रात्रि समान अंधकार की भरी, जाके मध्य नदी है ताके तट आए, जहाँ भीलनिका निवास है, नाना प्रकारके मिष्ठ फल हैं । आप वहाँ तिष्ठ कर कौंक राजनिकों विदा किया अर कौंक पीछे न फिरे, राम ने बहुत कहा तो भी सग ही चाले सो सकल नदीको महा भयानक देखते भए । कौंसी है नदी ? पर्वतनिसों निकसती महानील है जल जाका, प्रचंड हैं लहर जामें, महा जघरायमान अनेक जे ग्राह मगर तिनकर भरी दोऊ बांहां विदारती, कल्लोलनिके भयकर उड़े हैं तीरके पक्षी जहां, ऐसी नदीको देखकर सकल सामंत त्रासकर कंपायमान होय राम लक्ष्मणकू कहते भए कि हे नाथ ! कृपाकर हमें भी पार उतारहु । हम सेवक भक्ति-वंत हमसे प्रसन्न होवो । हे माता जानकी लक्ष्मणसे कहो जो हमकू पार उतारें या भाँति आंसू डारते अनेक नरपति नाना जेष्टा के करणहारि नदी विषे पड़ने लगे । तब राम बोले, अहो अब तुम पाछे फिरो ।

यह वन महा भयानक है, हमारा तुम्हारा यहां लग ही संग हुआ, पिता-ने भरतकू सबका स्वामी किया है सो तुम भक्तिकर तिनकू सेवहु । तब वे कहते भए, हे नाथ ! हमारे स्वामी तुम ही हो, महादयावान हो, हमपर प्रसन्न

होवो, हमको मत छोड़ो, तुम बिना यह प्रजा निराश्रय भई, आकुलतारूप कहो कौनकी शरण जाय ? तुम समान और कौन है ? व्याघ्र सिंह अर गजेन्द्र सर्पादिकका भरा भयानक जो यह बन तामें तुम्हारे सग रहेगे । तुम बिन हमारे स्वर्ग हू सुखकारी नाही । तुम कही पाछे जावो सो चित्त फिर नाही, कैसे जाहि ? यह चित्त सब इंद्रियनिका अधिपति याहीतै कहिएहैं जो यह अद्भुत वस्तु में अनुराग करै । हमारे भोगनिकर घरकर तथा स्त्री कुटुम्बादिकर कहा ? तुम नररत्न हो, तुमको छोड़ कहां जाहि ? हे प्रभो ! तुमने बालक्रीडा विषै हमसों कवहू वचना न करी, अब अत्यंत निठुरताकूं धारो हो । हमारा अपराध कहो । तिहोरे चरण रज कर परम बृद्धिकूं प्राप्त भए, तुम तो भृत्य-वत्सल हो । अहो माता जानकी ! अही लक्ष्मण धीर ! हम शीश नवाय हाथ जोड़ बिनती करै, नाथकूं हम पर प्रसन्न करहु । ये वचन सवनिने कहे, तब सीता अर लक्ष्मण रामके शरणनिकी ओर निरख रहे । तब राम बोले-जाहु, यही उत्तर है । सुखसो रहियो, ऐसा कहकर दोनो धीर नदी के विषै प्रवेश करते भए ।

श्रीराम सीता का कर गह सुखसे नदीमे लेगए जैसी कमलिनीकी विंगज ले जाय । वह असराल नदी राम लक्ष्मणके प्रभावकर नाभि-प्रमाण वहने लगी, दोऊ भाई जलविहार विषै प्रवीण क्रीडा करते चले गए । राम के हाथ गहे ऐसी शोभै मानों साक्षत लक्ष्मी ही कमलदल में तिष्ठी है राम लक्ष्मण क्षणमात्र विषै नदी पार भए वृक्षनिके आश्रय आय गए । तब लोकनिकी दृष्टितै अगोचर भए । तब कई एक तो विलाप करते आसूं डारते धरनिकूं गए अर कई एक राम लक्ष्मण की ओर धरी हे दृष्टि जिनने सो काष्ठ से होय रहे अर कई एक मूर्च्छा खाय धरतीपर पड़े अर कई एक ज्ञान को प्राप्त होय जिनदीक्षा-को उद्यम भए, परस्पर कहते भए-जो पिक्कार है या असार संसार को अर पिक्कार इन क्षणभंगुर भोगनिको ! ये काले नाग के फण समान भयानक है । ऐसे शूरवीरनिकी यह अवस्था तो हमारी कहा बात ? या शरीरको पिक्कार ! जो पानीके बुदबुदा समान निस्सार, जरा मरण इष्टविषय अनिष्टविषय इत्यादि कष्ट का भाजन है । धन्य हैं वे महापुरुष भाग्यवत उत्तम चेरटाके धारक ! जे मरकट (बन्दर) की भाँह समान लक्ष्मी को चंचल जान तजिकर दीक्षा धरते भए । या भाँति अनेक राजा विरक्त होय दीक्षा को सन्मुख भए । तिनने एक पहाड़ीकी तलहटी मे सुन्दर वन देख्या, अनेक वृक्षनिकर भडित महासघन, नानाप्रकार के पुष्पनिकर शोभित, जहां सुगंध के लोलुपी अमर गुंजार करै है तहा महापवित्र स्थानक मे तिष्ठते ध्यानाध्ययनविषै तीन महातप

के धारक साधु देखे । तिनको नमस्कार कर वे राजा जिननाथ का जो चैत्यालय तहां गए । ता समय पहाड़निके शिखर विपै अथवा रमणीक वन विपै अथवा नदीनके तट विपै अथवा नगर ग्रामदिक विपै जिन मंदिर हुते तहां नमस्कार करि एक समुद्र समान गम्भीर मुनिनके गुरु सत्यकेतु आचार्य तिनके निकट गए, नमस्कार कर महाशांत रस के भरे आचार्य से वीनती करते भए—हे नाथ ! हमको संसार समुद्रतँ पार उतारहु । तव मुनि कही—तुमको भव—पार उतारन-हारी भगवती दीक्षा हे सो अंगीकार करहु । मुनि की यह आज्ञा पाय वे परम हर्षकूँ प्राप्त भए ।

राजा विदग्धविजय मेरुकूर संग्रामलोलुप, शोनागदमन, धीर शत्रुदमन अर बिनोद कंटक, सत्यकठोर, प्रियवर्धन इत्यादि निर्ग्रन्थ होते भए, तिनका गज तुरंग रथादि सकल साज सेवक लोकनि ने जाय करि उनके पुत्रादिकनिकूँ सौंप्या, तव वे बहुत चिंताधान भए । बहुरि समझकर नाना प्रकार के नियम धारते भए । कैयक सम्यग्दर्शन कूँ अंगीकार कर संतोषकूँ प्राप्त भए, कैयक निर्मल जिनेश्वरदेव का धर्म श्रवणकरि पापतँ परान्मुख भए । बहुत सामंत राम लक्ष्मणकी वार्ता सुन साधु भए, कैयक श्रावक के अगुवत धारते भए । बहुत रानी आर्यिका भई, बहुत श्राविका भई, कैयक सुभट राम का सर्व वृत्तांत भरत दशरथ पर जाकर कहते भए सो सुनकर दशरथ अर भरत कछुयक खेदकूँ प्राप्त भए ।

अथानंतर राजा दशरथ भरतको राज्याभिवेक कर, कछुयक जो राम के वियोग कर व्याकुल भया हुता हृदय सो समता लाय, विलाप करता जो अंतःपुर ताहि प्रतिबोधि नगरतँ वनकूँ गए । सर्वभूतहित स्वामी को प्रणामकरि बहुत नृपनि सहित जिनदीक्षा आदरी । एकाकी विहारी जिनकल्पी भए । परम शुक्ल-ध्यान की हे अभिलाषा जिनके तथापि पुत्र के शोक कर कबहूँ कछु इक कलुपता उपज आवै सो एक दिन ये विचक्षण विधारते भए कि संसार के दुःख का मूल जगतका स्नेह है, इसे धिक्कार हो ! या करि कर्म बंधै हूँ । मैं अनन्त जन्म धरे तिनविपै गर्भ—जन्म के अनेक माता—पिता भाई पुत्र कहां गए ? अनेक बार मैं देवलोकके भोग भोगे । अर अनेक बार नरक के दुःख भोगे, तिर्यंच गति विपै मेरा शरीर अनेक बार इन जीवनमें भख्या, इनका मैं भख्या; नाना रूप ये योनियाँ तिन विपै मैं बहुत दुःख भोगे । अर बहुतवार रुदनके शब्द सुने । अर बहुत बार वीणावांसुरी आदि वादित्रों के नाद सुने, गीतसुने, नृत्य देखे देवलोकविपै मनोहर अप्सरानिके भोग भोगे । अनेक बार मेरा शरीर नरकविपै

कुल्हाडनिकर काटा गया । अर अनेक वार मनुष्यगतिविषै महासुगन्ध महावीर्य करणहारा षट्स सयुक्त अन्न आहार किया । अर अनेक वार नरकविषे गला हुआ सीसा अर ताँवा नारकियोने मार मार मुझे प्याया । अर अनेक वार सुग नर गतिविषै मनके हरणहारे सुन्दर रूप देखे अर सुन्दर रूप धारे । अर अनेक वार नरक विषै महा क्रूरूप धारे । अर नाना प्रकार के नास देखे । कैयक वार राजपद देवपदविषै नाना प्रकारके सुगन्ध सू धे तिनपर भ्रमर गुजर करै । अर कैयक वार नरककी महा दुर्गन्ध सूँधी । अर अनेक वार मनुष्य तथा देवगति-विषै महालीला की बरखहारी, वस्त्राभरण मडित, मन की चोरनहारी जे नारी तिनसो आलिंगन किया । अर बहुत वार नरकविषै कूटशाल्मलि वृक्ष तिनके तीक्ष्ण कटक अर प्रज्वलित लोह की पुतलीनि से स्पर्श किया ? या ससार विष कर्मनिके सयोगर्त में कहा कहा न सू घा, कहा कहा न सुना, कहा कहा न भखा । अर पृथिवीकाय, जलकाय, अग्निकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, तसकाय विषै ऐसा देह नाही जो मैं न धरा । तीनलोकविषै ऐसा जीव नाही जासू मेरे अनेक नाते न भए, ये पुत्र मेरे कई वार पिता भए, माता भए, शत्रु भए । ऐसा स्थानक नाही, जहा मैं न उपजा, न मूया ।

ये देह भोगादिक अनित्य, या जगतविषै कोई शरण नाही । यह चतुर्गति-रूप ससार दुखका निवास है, में सदा अकेला हूँ । ये पट्द्रव्य परस्पर सब ही भिन्न हैं, यह काय अणुचि, में पवित्र, ये मिथ्यात्वादि अज्ञातादि कर्म आस्रव के कारण ह, सम्यक्त व्रत सयमादि सबर के कारण हैं । तपकर निर्जरा होय है । यह लोक नानरूप मेरे स्वर्त भिन्न, या जगत विषै आत्मज्ञान दुर्लभ है अर वस्तु का जो स्वभाव सोई धर्म तथा जीव धर्म सो में महाभाग्यतै पाया । धन्य ये मुनि जिनके उपदेशतै मोक्षमार्ग पाया सो अब पुत्रनिकी कहा चिंता ? ऐसा विचार कर दशरथ मुनि निर्मोह दशाकूँ प्राप्त भए । जिन देशो मे पहिले हाथी चढे, चमर दुरते, छत्र फिरते हुते अर महारण सग्राम विषै उडत वैरि निकू जीते हेतु तिन देशनिविषै निर्ग्रन्थ दशा धरे, बाईस परीषह जीतते, शांति-भाव सयुक्त विहार करते भए ।

अर कौशल्या तथा सुमित्रा पति के वैरागी भए अर पुत्रनिके विदेश गए महा शोकवती भई, निरतर अश्रुपात डारै, तिनके दुखकू देख भरत राज्य विभूति को विष समान मानता भया । अर केकई तिनकू दुखी देख, उपजी है करुणा जाके, पुत्रको बहती भई कि हे पुत्र ! तू राज्य पाया, बडे बडे राजा सेवा करै है परन्तु राम लक्ष्मण बिना यह राज्य शोभै नाही सो वे दोऊ भाई

महाविनयवान उन विना कहा राज्य अर कहा सुख अर कहा देश की शोभा अर कहा तेरी धर्मज्ञता ? वे दोऊ कुमार अर वह सीता राजपुत्री सदा सुख के भोगनहारे पापाणादिककर पूरित जे मार्ग ताविषीं बाहन विना कैसे आवेंगे ? अर तिन गुण-समुद्रनिकी ये दोनों माता निरन्तर रुदन करै हैं सो मरणाकू प्राप्त होंयगीं, तातैं तुम शीघ्रगामी तुरंग पर चढ़ शितावी जावो, उनको ले आवो, तिन सहित महासुखसों चिरकाल राज करियो अर मैं भी तेरे पीछे ही उनके पास आऊं हूं । यह माता की आज्ञा सुन बहुत प्रसन्न होय ताकी प्रशंसा कर अति आतुर भरत हजार अश्वसहित राम के निकट चला । अर जे रामके समीप वापिस आए हुते तिनकू संग ले चला आप तेज तुरंग पर चढ़ा, उतावलीं चालसे वन विषैं आया । वह नदी असराल बहती हुती सो तामें वृक्षनिके लठे गेर, वेड़े बांध क्षणमात्र में सेना सहित पार उतरे, मार्ग विषैं नर नारिनसों पूछते जाय जो तुम राम लक्ष्मण कहीं देखे ? वे कहै हैं, यहाँतै निकट ही हैं । सो भरत एकाग्रचित्त चले गए । सघन वनमें एक सरोवर के तट पर दोऊ भाई सीता सहित बँठे देखे, समीप हैं धनुष धारण जिनके । सीताके साथ ते दोऊ भाई घने द्विवसविषैं आए । अर भरत छह दिनमें आया । रामकू दूरते देख भरत तुरंगतैं उतर पाय पियादा जाय राम के पांयनि पर मूर्च्छित होय गया तब राम सचेत किया । भरत हाथ जोड़ सिर नवाय रामसूं वीनती करता भया ।

हे नाथ ! राज्य देयवेकर मेरी कहा विडम्बना करी । तुम सर्व न्याय-मार्गके जाननहारे, महा प्रवीण मेरे या राज्यकरि कहा प्रयोजन ? तुम विना जीवेकर कहा प्रयोजन ? तुम महा उत्तम चेष्टाके धरणहारे मेरे प्राणनिके आवार हो । उठो, अपने नगर चलैं । हे प्रभो ! मो पर कृपा करहु, राज्य तुम करहु, राज्य योग्य तुम ही हो, मोहि सुखकी अवस्था देहु । मै तिहारे सिर पर छत्र फेरता खड़ा रहूंगा अर शत्रुघ्न चमर ढोलेना अर लक्ष्मण मंत्रीपद धारेगा । मेरी माता पश्चातापरूप अग्निकर जरै है अर तिहारी माता अर लक्ष्मण की माता महाशोक करै है, यह बात भरत करै हैं ताही समय शीघ्र स्थपर चढ़ी अनेक सामंतनिसहित महाशोककी भरी केकई आई अर राम लक्ष्मणकू जरसूं लगाय बहुत रुदन करती भई । राम ने धैर्य बंवाया ।

तब केकई कहती भई—हे पुत्र ! उठो, अयोध्या चलो, राज्य करहु, तुम विन मेरे सकल पुर वन के समान है । अर तुम महा बुद्धिमान हो, भरतकू सिखाय लेहु । बहुरि हम स्त्रीजन नष्ट बुद्धि हैं, मेरा अपराध क्षमा करहु । तब राम कहते भए—हे मात ! तुम बातनि विषैं प्रवीण हो, तुम कहा न

जानो हो कि क्षत्रियन का नियम है जो वचन न चूकें; जो कार्य विचार्या ताहि और भांति न करै । हमारे तात ने जो वचन कहुआ सो हमकूं अर तुमकूं निवाहना, या बात विषै भारत की अकीर्ति न होयगी । बहुरि भरतसू कहा कि हे भाई ! तू चिंता मत करै, तू अनाचारतै शकै है सो पिता की आज्ञा अर हमारी आज्ञा पालवैतै अनाचार नाहीं । ऐसा कहकर वनविषै सब राजनिके समीप भरत का श्रीराम ने राज्याभिषेक किया कर केकईकूं प्रणाम कर बहुत स्तुति कर वारंवार संभाषण कर भरतकूं उरसूं लगाय बहुत दिलासा करी, नीठितै विदा किया । केकई अर भरत राम लक्ष्मण सीता के समीपतै पाछे नगरकूं चाले, भरत राम की आज्ञा प्रमाण प्रजा का पिता समान हुया । राज्यविषै सर्व प्रजाकूं सुख, कोई अनाचार नाही; ऐसा निःकंटक राज्य तीहू भरत का क्षणमात्र राग नाही । तीनों काल श्री अरनाथ की वंदना करै है अर मुनिन के मुखतै धर्म श्रवण करै; श्रुति भट्टारक नामा जे मुनि, अनेक मुनि करै है सेवा जिनकी, तिनके निकट भरत ने यह नियम लिया कि राम के दर्शन मात्रतै ही मुनिव्रत धारूगा । तब मुनि कहते भए कि— हे भव्य ! कमल सारिसे है नेत्र जिनके, ऐसे राम जो लग न आवै तौ लग तुम गृहस्थ के व्रत धारहु । जे महात्मा निर्ग्रन्थ है तिनका आचरण अति विषम है सो पहिले श्रावक के व्रत पालने तासूं यति का धर्म सुखसूं सधै । जब वृद्ध अवस्था आवेगी तब तप करेगे, यह वार्ता कहते हुवे अनेक जड़बुद्धि मरणकूं प्राप्त भए । महा यमोलक रत्न समान यति का धर्म, जाकी महिमा कहने विषै न आवै ताहि जे धारै है तिनकी उपमा कौन की देहि । यति के धर्मतै उतरता श्रावक का धर्म है जे प्रमाद रहित करै है ते धन्य है ।

यह अगुव्रत हू प्रबोध का दाता है । जैसे रत्नद्वीप विषै कोऊ मनुष्य गया अर वह जो रत्न लेय सोई देशांतर विषै दुर्लभ है तैसे जिनधर्म नियमरूप रत्ननिका द्वीप है, ता विषै जो नियम लेय सोई महाफल का दाता है । जो अहिंसारूप रत्नकूं अगीकारकर जिनवरकूं भक्तिकर अरचै सो सुर नरके सुख भोग मोक्षकूं प्राप्त होय । अर जो सत्यव्रतका धारण मिथ्यात्व का परिहारकर भावरूप पुष्पनिकी माला कर जिनेश्वरकूं पूजै है, ताकी कीर्ति पृथ्वी विषै विस्तरै है अर आज्ञा कोई लोप न सकै । अर जो परधन का त्यागी जिनेंद्रकूं उरविषै धारै वारवार जिनेद्रकूं नमस्कार करै, वह नव निधि चौदह रत्न का स्वामी होय अक्षयनिधि पावै । अर जो जिनराज का मार्ग अंगीकार कर परनारी का त्याग करै सो सबके नवनिकूं आनंदकारी मोक्ष-लक्ष्मी का वर होय । अर जो परिग्रह का प्रमाणकर सतोष धर जिनपतिका ध्यान करै सो



लोकपूजित अनंत महिमाकूँ पावै । अर आहार दान के पुण्य कर महामुखी होय, ताकी सब सेवा करै । अर अभयदान कर निर्भय पद पावै, सर्व उपद्रवतै रहित होय । अर ज्ञानदान कर केवलज्ञानी होय सर्वज्ञपद पावै । अर औषधिदान के प्रभाव कर रोगरहित निर्भयपद पावै । अर जो रात्रिकूँ आहार का त्याग करै सो एक वर्ष विषै छह महीना उपवास का फल पावै, यद्यपि गृहस्थपद के आरंभ विषै प्रवर्तै है तो हू शुभ गति के सुख पावै ।

जो त्रिकाल जिनदेव की वंदना करै ताके भाव निर्मल होय, सर्व पापका नाश करै । अर जो निर्मल भाव रूप बहुपनिकर जिननाथकूँ पूजै सो लोकविषै पूजनीक होय । अर जो भोगी पुरुष कमलादि जल के पुष्प तथा केतकी मालती आदि पृथ्वी के सुगंध पुष्पनिकर भगवानकूँ अरचै सो पुष्पक विमानकूँ पाय यथेष्ट क्रीडा करै । अर जो जिनराज पर अगर चंदनादि घूप खेवै सो सुगंध शरीर का धारक होय । अर जो गृहस्थी जिनमंदिर विषै विवेकसहित दीपोद्योत करै सो देवलोक विषै प्रभाव सयुक्त शरीर पावै । अर जो जिनभवन विषै छत्र चमर झालरी पताका दर्पणादि मंगलद्रव्य चढ़ावै अर जिनमंदिरकूँ शोभित करै सो आश्चर्यकारी विभूति पावै । अर जो जल-चंदनादितै जिनपूजा करै सो देवनिका स्वामी होय, महानिर्मल सुगंधमय शरीर जे देवांगना तिनका बल्लभ होय । अर जो नीरकर जिनेंद्र का अभिषेक करै सो देवनिकर मनुष्यनितै सेवनीक चक्रवर्ती होय, जाका राज्यभिषेक देव विद्याधर करै । अर जो दुग्धकरि अरहुंत का अभिषेक करै सो क्षीरसागर के जलसमान उज्ज्वल विमान विषै परम कांति धारक देव होय वहरि मनुष्य होय मोक्ष पावै । अर जो दधिकर सर्वज्ञ वीतरागका अभिषेक करै सो दधि समान उज्ज्वल यशकूँ पायकर भवोदधिकूँ तरै । अर जो घृतकर जिननाथ का अभिषेक करै सो स्वर्ग विमान में महा धलवान देव होय परंपराय अनंत वीर्य कूँ बरै । अर जो ईल-रसकर जिननाथ का अभिषेक करै सो अमृत का आहारी सुरेश्वर होय नरेश्वर पद पाय मुनीश्वर होय अविनश्वर पद पावै । अभिषेक के प्रभावकर अनेक भव्य जीव देव अर इन्द्रनिकरि अभिषेक पद पावते भए, तिनकी कथा पुराणनि में प्रसिद्ध हैं । जो भक्ति कर जिनमंदिर विषै मयूरपिच्छादिककर बुहारी देय सो पापरूप रजतै रहित होय परम विभूति अर आरोग्यता पावै ।

अर जो गीत नृत्य वादित्रादिकर जिनमंदिर विषै उत्सव करै सो स्वर्ग विषै परम उत्साहकूँ पावै अर जो जिनेश्वर के चैत्यालय करावै सो ताके पुण्य की महिमा कौन कह सकै, सुर मंदिर के सुख भोग परंपराय अविनाशी घाम

पावै । अर जो जिनेंद्र की प्रतिमा विधि पूर्वक करावै सो सुर नर के सुख भोग परम पद पावै । व्रत विधान तप दान इत्यादि शुभ चेष्टनिकरि प्राणी जे पुण्य उपाजै हैं सो समस्त कार्य जिनविध कराने के तुल्य नाहीं । जो जिनविध करावै सो परंपराय पुरुषाकार सिद्ध पद पावै । अर जो भव्य जिनमंदिर के शिखर चढ़ावै सो इंद्र धररोद्र चक्रवर्त्यादिक सुख भोग लोक के शिखर पहुँचै । अर जो जीर्ण जिनमंदिरनकी मरम्मत करावै सो कर्मरूप अजीर्णकूँ हर निर्भय निरोग पद पावै । अर जो नवीन चैत्यालय करात्र जिनविध पधराय प्रतिष्ठा करै सो तीन लोक विषै प्रतिष्ठा पावै । अर जो सिद्धक्षेत्रादि तीर्थनिकी यात्रा करै सो मनुष्य जन्म सफल करै । अर जो जिनप्रतिमा के दर्शन का चितवन करै ताहि एक उपवास का फल होय, अर दर्शनको उद्यम का अभिलाषी होय सो वेलाका फल पावै । अर जो चैत्यालय जायये का आरंभ करै, ताहि तेला का फल होय । अर गमन किए चौला का फल होय । अर कछुएक आने गए पंच उपवासका फल होय, आधी दूर गए पक्षीपवास का फल होय अर चैत्यालय के दर्शन सैं मासोपमास का फल होय । अर भाव भक्ति कर महास्तुति किए अनंत फलकी प्राप्ति होय । जिनेंद्रकी भक्ति समान और उत्तम नाहीं । अर जो जिनसूत्र लिखवाय ताका व्याख्यान करै करावै, पढ़ै पढ़ावै, सुनै सुनावै, शास्त्रनिकी तथा पंडितनिकी भक्ति करै, वे सर्वांग के पाठी होय केवल पद पावै । जो चतुर्विध संघ की सेवा करै सो चतुर्गति के दुःख हर पंचमगति पावै । मुनि कहै हैं—हे भरत ! जिनेंद्र की भक्ति अर कर्म क्षय होय भए अक्षयपद पावै । ये वचन मुनिके सुन राजा भरत प्रणामकर श्रावक का व्रत अंगीकार किया । भरत बहुश्रुत अतिधर्मज्ञ महाविनयवान श्रद्धावान चतुर्विध संघकूँ भक्ति कर अर दुःखित जीवितकूँ दयाभाव कर दान देता भया । सम्यग्दर्शन रत्न कूँ उर विषै धारता अर महासुन्दर श्रावक के अत विषै तत्पर न्यायसहित राज्य करता भया ।

भरत गुणनिका समुद्र ताका प्रताप अर अनुराग समस्त पृथ्वी विषै विस्तरता भया । ताके देवांगना समान राणी तिन विषै असक्त न भया, जल मे कमल की न्याईँ अलिप्त रहा । जाके चित्त में निरंतर यह चिंता बरते कि कब यति के अत धरूँ, निर्ग्रन्थ हुआ पृथिवीविषै विचरूँ । धन्य हैं वे धीर पुरुष जे सर्व परिग्रह का त्याग कर तप के बल कर समस्त कर्मनिक भस्मकर सारभूत जो निर्वाण का सुख सो पावै हैं । मैं पापी संसार विषै मग्न प्रत्यक्ष देखूँ हैं जो यह समस्त संसार का अरित्र क्षणभंगुर है । जो प्रभात देखिये सो मध्याह्नविषै नाहीं । मैं मूढ़ होय रहा हूँ । जे रंक विषया-

भिलापी संसार में रात्रि हैं तो छोटी मृत्यु भरें हैं, सर्प व्याघ्र गज जल अग्नि शस्त्र विद्युत्पात शूलारोपण असाध्य रोग इत्यादि कुरीतित शरीर तर्जेंगे। यह प्राणी अनेक सहस्रों दुःख का भोगनहारा संसारविषै भ्रमण करै है। बड़ा आश्चर्य है कि यह अल्प आयु में प्रमादी होय रहा है। जैसे कोई मदनमत्त क्षीरसमुद्र के तट सूता तरंगों के समूह से न डरै तैसें मैं मोहकर उत्पन्न भव-भ्रमण से नाहीं डरूं हूँ, निर्भय होय रहा हूँ। हाय हाय ! मैं हिंसा आरम्भादि अनेक जे पाप तिनकर लिप्त राज्य कर कौनसे घोर नरक में जाऊँगा ? कैसा है नरक, बाण खड्ग चक्र के आकार तीक्ष्ण पत्र हैं जिनके ऐसे शाल्मलीवृक्ष जहाँ हैं अथवा अनेक प्रकार तिर्यञ्चगति ता विषै जाऊँगा। देखो जिनशास्त्र सारिखा महा ज्ञानरूप शास्त्र ताहूकों पाय करि मेरा मन पापयुक्त होय रह्या है। निस्पृह होकर यति का धर्म नाहीं धारै है सो न जानिए कौन गति जाना है। ऐसी कर्मनिकी नाशनहारी जो धर्मरूप चिंता ताकूँ निरंतर प्राप्त हुवा जो राजा भरत सो जैनपुराणादि ग्रन्थनिके श्रवण विषै आसक्त है, सदैव साधुनकी कथाविषै अनुरागी रात्रि दिन धर्म में उच्चमी होता भया।

इति श्रीरविपेणाचार्य विचरित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषै दशरथ का वीराग्य, राम का विदेश गमन अर भरत का राज्य वर्णन करने वाला वत्तीसवाँ पर्व पूर्ण भया ॥३२॥

## हरिवंश-पुराण

रचनाकाल :—संवत् १८२६ चैत्र शुदी पूर्णिमा

रचना स्थान :—जयपुर (राजस्थान)

## अथ ग्रन्थ की उत्पत्ति

अथानन्तर—मैं हरिवंश नाम जो पुराण महा मनोहर उसे प्रकट करता हूँ, कैसा है यह पुराण संसार विषे कल्पवृक्ष समान उत्कृष्ट है । कैसा है कल्पवृक्ष झँडी है जड़ जिनकी और कैसा है यह पुराण अति अगाध है । जड़ जिसकी महादृढ़ है । जिसकी जड़ जिनशासन है । और कल्पवृक्ष और पुराण दोनों पृथ्वी विषे प्रसिद्ध हैं और कल्पवृक्ष तो बहुजाम्ना कहिये अनेक जाम्ना उन कर शोभित है और यह पुराण बहुजाम्ना कहिये अनेक कथा उन कर शोभित है । और कल्पवृक्ष विस्तीर्ण फलका दाता है और यह पुराण महापवित्र पुण्य फल का दाता है और आप पवित्र है और कल्पवृक्ष भी पवित्र है । यह हरिवंश पुराण श्रीनेमिनाथके अरिह कर महा निर्मल है ॥५१॥ जैसे घुमरिण कहिये सूर्य उसकी ज्योति कर प्रकाशे पदार्थ तिनको दीपक तथा मणि तथा खद्योत कहिये (पटवोजना) तथा बिजुली यह लघु वस्तु भी अपनी शक्ति प्रमाण यथायोग्य प्रकाश करे हैं ॥५२॥ जैसे बड़े पुरुष केवली श्रुतकेवली उनकर प्रकाशित जो यह पुराण उसके प्रकाश विषे अपनी शक्ति प्रमाण हम सारिखे अल्प बुद्धि भी प्रवर्ते हैं, जैसे सूर्य के प्रकाशे पदार्थों को कहा दीपादिक न प्रकाशें जैसे केवली श्रुतकेवलीके भाषे पुराण को कहा हम सारिखेन प्ररूपे अपनी शक्ति अनुसार निरूपण करें ॥५३॥ द्रव्य प्रछन्न १ क्षेत्रप्रछन्न २ कालप्रछन्न ३ भावप्रछन्न ४ । द्रव्यप्रछन्न कहिये कालागु ॥१॥ और क्षेत्रप्रछन्न कहिये, आलोकाकाश २ और कालप्रछन्न कहिये अनागत काल ३ और भाव प्रछन्न कहिये, अर्थ पर्यायरूप पट्गुणी हानिवृद्धि ४ ऐसे जे अगम्य पदार्थ आचार्यरूप जो सूर्य उन्हींने किया है प्रकाश जिनका उनको सकुमारता कर युक्त जो यह मन सो स्थूल पदार्थों को कैसे लोक बाह्यदृष्टि करने से देखे तैसे देखे हैं । द्रव्य क्षेत्रादिक के भेदों से पांच प्रकार के भेद हैं जिसका ऐसा यह आगम पुराण पुरुषों का भाषा होने से प्रमाण है ॥५५॥ इस ग्रंथ के मूल कर्ता आप श्री तीर्थकर देव और उत्तर ग्रन्थ कर्ता गौतम नामा गणधरदेव और उत्तरोत्तर ग्रंथकर्ता अनेक आचार्य वे सब ही सर्वज्ञदेव के अनुसार कथन करण हारे हमको प्रमाण हैं ॥५७॥ उन केवली और पांच चतुर्दश पूर्वके धारी श्रुत केवली और ग्यारह अङ्ग दश पूर्वके पाठी ग्यारह और एकादश अङ्ग के धारक पांच और एक आचारांगके धारक चार और यह पांच प्रकार के मुनि पञ्चम काल के आदि विषे होते भए तिनमें श्री वर्द्धमान के पीछे तीन केवली भए । इन्द्रभूत कहिये गौतम और सुधर्माचार्य और जम्बू स्वामी अंतिम केवली भए । यह तीन तो केवली भए और विष्णु १, नन्दिमित्र २,

अपराजित ३, गोवर्द्धन ४, भद्रबाहु ५, ये पाच चतुर्दश पूर्वके धारक श्रुत-  
केवली भए । और विशाखाचार्य १, घोष्टलक्ष २, त्रिय ३, जय ४, नाग  
५, सिद्धार्थ ६, धृतिपेण ७, विजय ८, वृद्धिल ९, गगदेव १०, धर्मसेन  
११, ये ग्यारह अंग और दश पूर्वके पाठी भए ॥६३॥ और नक्षत्र १ यश-  
पाल २, पाण्डु ३, ध्रुवसेन ४, और कम्पाचार्य ५ ये पांच मुनि ग्यारह  
अंग के पाठी भए ॥६४॥ और सुभद्र १, यशोभद्र २, यशोबाहु ३, लोहा-  
चार्य ४, ये चार मुनि एक आचारांग के धारक भये ॥६५॥ ये पूर्वाचार्य  
और भी जो आचार्य उनकर विस्तार यह एक देश आगम उसका एक देश  
व्याख्यान करिये है ॥६६॥ यह हरिवंश पुराण श्रुपूर्व कहिये आश्वर्यकारी  
अर्थ थकी तो बहुत है शब्द थकी अल्प है इससे शास्त्र के विस्तार के भय कर  
अल्परूप सारवस्तु का संग्रह करिए है ॥६७॥ मन वचन कायकी शुद्धता को  
धारे जे भव्य जीव सदा जैन सूत्र का अभ्यास करे उनको बक्तापने कर और  
श्रोतापने कर यह पुराण का अर्थ कल्याण का कर्ता होय है । बाह्य और  
आन्व्यन्तर के भेद कर जो तप की विधि है सो दो प्रकार की है उस विषे  
स्वाध्याय नामा परम तप है क्योंकि जो यह स्वाध्याय नामा तप है सो अज्ञा-  
नता को निवारे है ॥६९॥ इससे परम पुरुषार्थ का करण हारा यह पुराण  
का अर्थ इस देश काल के जानन हारे पण्डित उन कर व्याख्यान करणो योग्य  
है । और जो मत्सर भाव रहित श्रद्धावान पुरुष है उन कर सुनने योग्य है  
मत्सर कहिये द्वेषक व्याख्यान करणो योग्य जो भाव सो सत्पुरुषो को  
त्याज्य है ॥७०॥

आगे इस पुराण विषे आठ बडे अधिकार है सो अनुक्रम से कहेंगे इन  
विषे प्रथम ही त्रैलोक्यका कथन ॥ १ ॥ और राजाओ के वंश की उत्पत्ति  
॥ २ ॥ और हरिवंश का निरूपण ॥ ३ ॥ और वसुदेव का चरित्र ॥४॥  
और नेमिनाथका चरित्र ॥ ५ ॥ और यादवो का द्वारिका विषे निवास ॥६॥  
और नारायण प्रतिनारायण के युद्ध का वर्णन ॥ ७ ॥ और नेमिनाथ के  
निर्वाण का निरूपण ॥ ८ ॥ यह आठ महा अधिकार पूर्वाचार्यों ने सूत्रो के  
अनुसार प्ररूपे सो यह अवातर अधिकारो कर शोभित है ॥७३॥ संग्रह कर  
विभाग कर वस्तु के विस्तार कर इस जिनशासन विषे उपदेश होय है इस-  
लिये अधिकारो के विभाग कहिए है ॥७४॥ प्रथम ही वर्द्धमान जिनेश्वर का  
धर्म तीर्थ प्रवर्तन । फिर गणधरादिक गणो की सख्या । फिर राजगृह विषे  
आगमन । और गीतम स्वामी से राजा श्रेणिक का प्रश्न । और क्षेत्र कहिए  
त्रैलोक्य । और काल कहिए षट्काल तिनका निरूपण । फिर कुलकरोकी

उत्पत्ति श्रीर ऋषभजी की उत्पत्ति श्रीर क्षत्रियादिक के वंश का वर्णन । फिर हरिवंश की उत्पत्ति । श्रीर हरिवंश विषे मुनिमुद्रतनाथ की उत्पत्ति ॥७७॥ फिर दक्षप्रजापतिका चरित्र । फिर राजा वसु का वृत्तांत । फिर यंधपट्टि का दीक्षा । श्रीर समुद्रविजय का राज । श्रीर वसुदेव का गीर्वाण वर्णन श्रीर उपाय कर वसुदेव का घर से विदेग को निकसना ॥६६॥ श्रीर वसुदेव के राणी सीमा श्रीर विजयसेना का लाभ फिर वनगज का वध करणा श्रीर विद्याधर की पुत्री स्वामा का संयोग ॥६०॥ फिर वसुदेव को अंगारक विद्याधर का से उड़ना श्रीर चम्पापुरी विषे डारना श्रीर गंधर्वसेना का लाभ विष्णु कुमार मुनि का चरित्र फिर चारुदत्त सेठी की कथा श्रीर उगको मुनि का दर्शन श्रीर वसुदेव के नीलयाणाराणी का लाभ श्रीर सोमश्री का लाभ ॥६२॥ श्रीर देवकी की उत्पत्ति का कथन, श्रीर राजा सोदास का कथन ! श्रीर वसुदेव के कपिला राजकन्या का लाभ श्रीर पद्मावती का लाभ श्रीर राणी चारुहासिनी श्रीर रत्नवती की प्राप्ति श्रीर राजा सोमदत्त की पुत्री वेगवती का संगम श्रीर मदनवेशा का लाभ बालचन्द्रका अचलोकन तथा प्रियंगुसुन्दरी का लाभ, श्रीर गंधमती का समागम, प्रभावती की प्राप्ति श्रीर रोहिणी का स्वयंवर, उसके स्वयंवर विषे संग्राम श्रीर संग्राम विषे वसुदेव की जीत, श्रीर समुद्रविजयादिक बड़े भाइयों से मिलाप ॥६६॥ श्रीर बलभद्र की उत्पत्ति कंस का व्यासयान श्रीर जरासिंधु की आज्ञा से राजा सिंहदत्त का बंधन ॥६७॥ श्रीर कंस को जरासिंधु की पुत्री जीवञ्जशाका लाभ श्रीर राज्य की प्राप्ति उग्रसेन पिता का बंधन फिर वसुदेव से देवकी का विवाह ॥६८॥ फिर कंस का बड़ा भाई जो अतिमुक्त उसके आदेश कर कंस की आकुलता का होना जो देवकी के पुत्र कर मेरा मरण है फिर वसुदेव से प्रार्थना करना जो देवकी की प्रसूति हमारे घर होय ॥६९॥ सो वसुदेव प्रमाण करी फिर वसुदेव का अतिमुक्त मुनि से प्रश्न, श्रीर देवकी अष्ट पुत्रों के पूर्वाभव का श्रवन श्रीर पाप का नाश करण हारा श्री नेमिनाथ के चरित्र का श्रवण ॥७०॥ फिर श्रीकृष्ण की उत्पत्ति श्रीर गोकुल विषे बाल लीला श्रीर बलदेव के उपदेश से सभा शास्त्रियों का ग्रहण ॥७१॥ फिर वसुदेव के वनुष रत्न का आरोपण श्रीर यमुना विषे नागकुमार का जीतना फिर हाथी को जीतना श्रीर चाणूरमल्ल का निपात, श्रीर कंस का विध्वंस ॥७२॥ श्रीर उग्रसेन को राज श्रीर हरि का सत्यभामासों पाणिग्रहण श्रीर तासे अधिक प्रीति ॥७३॥ श्रीर जीवञ्जशा का जरासंध पं जाना श्रीर विलाप करना जरासंध का यादवों पर रोष होना श्रीर बड़ी सेना भेजना रण विषे काल यवन का पराभव अपराजित का हरि के हाथ कर रण विषे मरण । श्रीर यादवों को परम हर्ष का उप-

जना और किसी का भय नहीं ॥६५॥ फिर शिवदेवी के नेमिनाथ की उत्पत्ति जब गर्भ में आये तब षोडश स्वप्न का देखना और पति से स्वप्न का फल पूछना, पति कही तुम्हारे श्रीनेमिनाथ पुत्र होंगे ॥६६॥ फिर भगवान का जन्म और सुमेरु विषे जन्माभिषेक फिर बाल क्रीडा और जिनराज का प्रताप और जरासन्ध का यादवों पर आक्रमण, और यादवों का समुद्र की ओर गमन ॥६७॥ और मार्ग में देवताओं ने जो माया दिखाई उसकर जरासन्ध पीछे फिरना फिर श्री कृष्ण का समुद्र के तीर दाभ की सेज पर तिष्ठतेला करना ॥६८॥ और इन्द्र के वचन से गीतम नामा देवकर समुद्र का सङ्कोचना और कुवेर कर के द्वारिकापुरी का क्षणमात्र में रचना फिर रुमरिण का विवाह और सत्य भामा के देदीप्यमान भानुकुमार का जन्म और रुमरिणी के प्रद्युम्न का जन्म और पूर्वला वीरी जो धूमकेतु उस कर प्रद्युम्न का हरण ॥१००॥ विजयाद्वै विषे प्रद्युम्न की स्थिति बाल सवर विद्याधर के मन्दिर में और कृष्ण और रुमरिणी को प्रद्युम्न का खेद का निवारण प्रद्युम्न को षोडश लाभ की प्राप्ति और प्रज्ञप्ती और विद्या की प्राप्ति ॥११॥ और प्रद्युम्न का काल सवर से सग्राम, और नारद के आग्रह कर माता पिता के निकट आगम और सबूकुमार की उत्पत्ति और प्रद्युम्न की बालक्रीडा और पिता का पिता जो वसुदेव उसन प्रद्युम्न से प्रश्न किया ॥ २ ॥ और प्रद्युम्न ने अपने परिभ्रमण का सकल व्याख्यान किया । फिर यादवों के सकल कुमारों का वर्णन फिर यादवों की वार्ता के सुनन से जरासन्ध का क्रोध और यादवों के निकट दूत पठावना उसके आगमन से यादवों की सभा विषे क्षोभ और दोनों सेनाओं का निकसना । और विजयाद्वै विषे वसुदेव का आगमन, विद्याधरों का क्षोभ वसुदेव का पराक्रम ॥४॥ और अक्षोहिणी का प्रमाण और रथी अतिरथी अर्द्धरथी जे राजा महासथ तिनका कथन ।५॥ और जरासन्ध ने चक्रव्यूह रची, उसके भेदिवे अर्थ कृष्ण के कटक विषे गरुड व्यूह की रचना और कृष्ण के गरुडवाहिनी विद्या की प्राप्ति और बलिदेव को सिंहवाहिनी विद्या की प्राप्ति और नेमिनाथ के द्विमात भाई रथनेमि और कृष्ण के भाई अनावृष्टि और अर्जुन इन चक्रव्यूह भेद्या और कृष्ण की सेना विषे मुख्य पाडव । और जरासन्ध की सेना विषे मुख्य घृतराष्ट्र के पुत्र जो कीरव उनमें परस्पर महायुद्ध फिर कृष्ण जरासन्ध का महायुद्ध ॥८॥ उस समय कृष्ण के हाथों में चक्र का आवना और जरासन्ध का वध, वसुदेव की विजय सो वसुदेव को विजयाद्वै विषे विद्याधारी प्रगट भई और कृष्ण का कोटि शिला का उठावना और वसुदेव का विजयाद्वै से आगमन और बलदेव वसुदेव की दिग्बिजय और देवों पुनीत रत्न की प्राप्ति ॥१०॥ और दोनों



भाइयों की राज्याभिषेक और द्रौपदी का हरण फिर घातकी खंड में कृष्ण सहित पांडव जाय द्रौपदी ल्याये ॥११॥ फिर नेमिनाथ के शरीर के बल का वर्णन व नेमिनाथ के विवाह का हर्ष ॥१२॥ फिर जीवों की बन्ध से छुड़ावना और नेमिनाथ की दीक्षा, और केवलज्ञानका उपजना, देवों का आगमन समवसरण की विभूति का वर्णन, राजमती को प्राप्ति तप की । और यति श्रावक के धर्म का उपदेश और भगवान का तीर्थ विहार और देवकी के पट्ट पुत्रों का संयम ॥१४॥ फिर भगवान् का गिरनार गिरि विषे आगमन और देवकी के प्रश्न का उत्तर और रुक्मणी सत्यभामा आदि आठों पटराणियों के भवांतर का कथन ॥१५॥ फिर राजकुमार का जन्म और उसकर दीक्षा प्रहण और वसुदेव टार नव भाइयों का वैराग्य और त्रिपिठि शलाका के पुरुषों की उत्पत्ति का वर्णन और जिनराजा के अन्तराल का कथन और बलभद्र का प्रश्न । प्रद्युम्न की दीक्षा और रुक्मणी आदि कृष्ण की स्त्रियों का और पुत्रों का संगम और द्वीपायन मुनि के क्रोध से द्वारावती का नाश ॥१८॥ और बलभद्र नारायण का द्वारका से निकसना और कुटम्ब का भस्म होना और दोनों भाइयों का शोक सहित कौशांबी नगरी के वन विषे प्रवेश ॥१९॥ और बलभद्र का जल के अर्थ जाना और कृष्ण का अकेला रहना और बिना जाने जरद कुमार के हाथ से छूटा जो बाण उसकर दैवयोग से हरि का परभव गमन करना ॥२०॥ उसकर जरदकुमार को शोक उपजना और बलभद्र के अति दुस्तर दुःख का उपजना फिर सिद्धार्थ देव के उपदेश से बलभद्र को वैराग्य उपजना तप धरना । और पांचवें स्वर्ग में जाना और पांडवों की वैराग्य होना और गिरनार विषे नेमिनाथ का मुक्ति होना ॥२२॥ और पांचों पांडव महापुरुषों को उपसर्ग का जीतना, और जरदकुमार को दीक्षा लेना । और जरदकुमार की सन्तान से हरिवंश का रहना और उनके वंश के दीपक जे राजा जितशत्रु उनको केवल ज्ञान की प्राप्ति और जो राजा श्रेष्ठिक हरिवंश शिरोमणि उनका राजगृह विषे राज ॥२४॥ और वर्द्धमान भगवान का दीपमालिका के दिन निर्वाण गमन उससे देवों का वह दिन उत्सव रूप मानना । तब दीप्यमान दीपमालिका प्रसिद्ध भई और गणधरों का निर्वाण गमन यह हरिवंश पुराण का विभाग संक्षेप कर कहा है ।

अथानन्तर-भव्य जीव प्रसिद्धि के अर्थ विस्तार सहित व्याख्यान सुनें । २६। एक ही पुरुष का चरित्र सुना हुआ पाप का नाश करे और जो सर्व तीर्थेश्वर चक्रेश्वर हलधर उनका चरित्र भव्य जीव जे सुने उनका क्या पूछना, वह तो जन्म जन्म के पाप निचारे हैं जैसे महामेघ की वृंद ही महा ताप का विच्छेद

करे तो समस्त लोक विषे व्याप रहे जे मेघ उनकी जो माला के समूह उनकी जो सहस्रधारा भरे उनकर आताप क्यों न दूर होय सर्वथा दूर होय ॥२७॥ जो विवेकी जन हैं सो जिनमे ब्रह्ममार्ग ऐसे लौकिक पुराण आतिरूप उनको तज कर जैन पुराण की पदवी महासरल कल्याण की करणहारी हितकारी उसे गहो, मोह ही है बाहुल्यता जिसमे ऐसी दिग्भ्रमता कहिये दिशा भूलपना उसे तजकर भव्य जीव शुद्ध मार्ग लेवो । जिन कहिये भगवान् वेई भये भास्कर कहिये सूर्य तिन कर प्रगट किया जो शुद्ध मार्ग महा विस्तीर्ण उसके होते सन्ते शुद्ध है दृष्टि जिसकी ऐसा सम्यक् दृष्टि सो खाडे विषे काहेको परै ।

भावार्थ—सूर्य के प्रकाश बिना अन्ध पुरुष सकीर्ण मार्ग विषे खाडे मे पडे और सूर्य के उदय कर प्रगट भया मार्ग विस्तार्य उस विषे दिव्य नेत्रो का धारक काहेको छाडे मे पडे ॥२८॥

इति श्री अरिष्टनेमिपुराण संग्रहे हरिवंश जिनसेना चार्यस्य कृतौ  
सग्रहविभागदर्शन नाम प्रथम सर्ग ॥१॥

× × × × × ×

## आठवां अधिकार ।

### श्री नेमिनाथ का निर्वाण गमन

अथानन्तर—सर्व देवन के देव तीर्थ के कर्त्ता धर्मोपदेश कर भव्यन को कृतार्थ कर उत्तर दिशातँ सोरठ की ओर गमन किया ॥ १ ॥ जब जिन रवि उत्तरायणते दक्षिणायन आये तब या तरफ पूर्वते उद्योत भयो ॥ २ ॥ अरहत पद की विभूति कर मडित महेश्वर जब दक्षिण को विहार किया तब वे दक्षिण के सर्व देश स्वर्ग की शोभा को धारते भये ॥ ३ ॥ भगवान् भूतेश्वर निर्वाण कल्याणक आया है निकट जिनके सुर असुर नरक कर अचित गिरनार आय बिराजे ॥ ४ ॥ पूर्ववत् समवसरणकी रचना तथा भई देव दानव मानव तथा तिरयच सब ही प्रभु की दिव्य ध्वनि सुनते भये ॥ ५ ॥ श्री भगवान् सम्यग्दर्शन चारित्र्य रूप जो महा पवित्र जिनेश्वर धर्म साका व्याख्यान करते भये सो धर्म स्वर्ग मोक्ष के सुख का साधन है अर साधुन को प्रिय है ॥ ६ ॥ जैसा केवल ज्ञान के उदय विषे पहले धर्म का उपवेश दिया हुता तैसा ही विस्तार सहित निर्वाण कल्याणक का एक मास

रहा तब लग दिया ॥ ७ ॥ जैसे अग्नि का गुण उष्ण अरु ऊर्ध्व जलन अरु जल का गुण शीत अरु पवन का गुण शीघ्र गमन और तिरछा गमन अरु सूर्य का गुण प्रकाशपना अरु आकाश का गुण अमूर्तत्व अरु पृथ्वी का गुण अनेक वस्तु का धारण अरु सहनशीलपना तैसं कृतार्थ जे जिनेन्द्र तिनका गुण धर्मोपदेश है ॥ ६ ॥ जैसे ज्ञानावरणी दर्शनावरणी मोहनीय अंतराय यह चार घातिया कर्म क्षय किये हुते तैसं योग का निरोध कर नाम शोध आयु अरु वेदनीय इन चार अघातियानकाहू अन्त कर अनेक मुनिवरों सहित जिनवर सिद्ध लोक को सिधारे ॥ १० ॥ तब इन्द्र को आदि देव चतुर्निकायनके देव निर्वाण कल्याणक की पूजा करते भये ॥ ११ ॥ जब भगवान मुक्त होय तब देहबंध रूप स्कंध परमाणु होय जाय अनादि कालकी यह रीति है जैसे विजुरी विलाय तैसं जिनेश्वर का देह विलाय गया अरु मायामयी शरीर रच कर इन्द्रादिक दाह क्रिया करते भये ॥ १२ ॥ अग्निकुमार भवनवासी देव तिनके इन्द्र के मुकुट ते प्रगट भई अग्नि ताकर जिनेन्द्र की देह का दाह भया ॥ १३ ॥ गंध पुष्पादि मनोहर द्रव्यन कर प्रभु की पूजा कर देव अपने अपने स्थान गये । इन्द्र वज्रकर गिरनार गिर विषे सिद्ध सिला उकीर गया । वरदत्तादि मुनि को वंदना कर इन्द्रादिक अरु नरेंद्रादिक अपने अपने स्थान गये ॥ १५ ॥ अरु समुद्रविजयादि नव भाई अरु देवकी के छै पुत्र अरु प्रद्युम्न शंबु श्रीकृष्ण के पुत्र अरु अनिरुद्ध प्रद्युम्न का पुत्र यह गिरनार गिरते जगत के शिखर गये सो भव्य जीवन कर वंदनीक है गिरनार बड़ा तीर्थ है जहां अनेक भव्य जीव यात्रा को आवे हैं ॥ १७ ॥

अथानन्तर—पांडव महावीर प्रभु का सिद्ध लोक गमन चुन कर शत्रुञ्जय गिर विषे कायोत्सर्ग कर तिष्ठे ॥ १८ ॥ तहा दुर्योधन के वंश का यवरोधन पापी आय कर बर के जोग ते महा दुष्टह उपसर्ग करता भया ॥ १९ ॥ लोहे के मुकुट अति प्रज्वलित इनके सिर पर धरे अरु लोहे के कड़े अरु कटि सूत्रादि लोहे के आमरण अग्नि मई इनको पहराये ॥ २० ॥ तिन कर दाहका उपसर्ग अति रौद्र होता भया परन्तु वे महावीर मुनि धीर कर्मके विपाक के जानन होरे कर्म के क्षय करने को समर्थ दाह का उपसर्ग हिम हिम समान शीतल मानते भये ॥ २१ ॥ तिनमें युधिष्ठिर भीम अर्जुन यह तीनों साधु क्षपक श्रेणी विषे आरूढ़ होय शुबल ध्यान कर अष्टम भूमि जो निर्वाण ताकों पधारे अन्त कृत केवली अविनाशी भये ॥ २२ ॥ अरु नकुल सहदेव ने उपशम श्रेणी मांडी हुती सो ग्यारहवां गुणठाण से फिर गिर चौधे गुणठाणे आय देह तज सर्वार्थसिद्धि पधारे । तहांते चय मनुष्य होय जगत् के

मुकुट मणि होहिंये ॥ २३ ॥ बड़े भाइनके आताप देख इनका चित्त कुछ यक अधिर भया अर अन्य हू भव्य जीव कैंइक तद्भव मोक्षगामी शुद्ध रत्नत्रय के धारक मोक्ष प्राप्त भये अर कईयक स्वर्गवासी देव भये सो भवधर अभय पद पावेगे ॥ २४ ॥ अर नारद भी आयु पूर्ण कर परभव पधारे । भवान्तर में भवरहित होहिंये ॥ २५ ॥

अथानन्तर—वलदेव स्वामी तुंगीगिर शिखर पर नाना प्रकार के दुर्द्धर तप किये एक उपवास दोध उपवास तीन उपवास, पक्ष उपवास छः मासोपवास कर शरीर बहुत सोख्या अर कषाय सोखे अर धैर्य पोख्या ॥ २७ ॥ नगर ग्रामादि विषे तो गमन निवारण ही हुता आहार के अर्थ कातार चर्या धारी हुती सो वन विषे विहार करते लोकोने देखे, मानों साक्षात् चद्रमा ही है ॥ २८ ॥ उनकी वार्ता पुर ग्रामादि विषे प्रसिद्ध भई सो दुर्जन भूपति वलदेव के समाचार सुन कर शंका मान नाना प्रकार के आयुध धर उपसर्ग करने को आये तब सिद्धार्थ देव उनको ऐसी माया दिखाई वे जहां देखे तहां दीखें ॥ ३० ॥ मुनि के चरणानके समीप सिंहको देख दुष्ट राजा मुनिकी सामर्थ्य जान प्रणाम कर शान्त रूप होय गये ॥ ३१ ॥ तबसे वलदेव को लोग नरसिंह मानते भये दुष्टन को नरसिंह रूप भासे वे महा मुनि सौ वर्ष तप कर चार प्रकार आराधना आराध पांचमां ब्रह्म नामा स्वर्ग तहां पदमोत्तर विमान विषे ब्रह्मोद्भ भये ॥ ३३ ॥ यह विमान रत्नमयी देदीप्यमान महामनोहर देव देवियो के समूह कर मंडित सुन्दर हैं मन्दिर अर उपवन जा विषे ॥ ३४ ॥ ऐसे रमणीक विमान विषे महा कोमल उत्पादक सज्या ता विषे हलधर मुनिवर का जीव ब्रह्मोद्भ भया । जैसे समुद्र विषे महा मणि उपजे तैसे स्वामी स्वर्ग विषे उपजे ॥ ३५ ॥ आहार कहिये कर्म वर्गणाका आकर्षण अर वैक्रियक शरीर अर पाच इन्द्री अर श्वासोश्वास अर भाषा अर मन इन पट पर्याप्ति तत्काल पूरे कर वस्त्राभरण मंडित सेज पर विराजे नव यौवन महा सुन्दर देवन के राजा वह स्वर्ग सपदा देख अर देवागनान के गीत सुन अर सब देवन को नम्रीभूत देख मनमे विचारी यह सब लोग मेरा मुख बिलोके हैं सो विषे अनुरागी हैं अर या लोक के सकलही चन्द्र सूर्य हूत अधिक ज्योतिवन्त है ॥ ३८ ॥ यह कौन मनोहर देश है यहा के सब लोक हर्षित हैं अर मैं कौन हूं जो यहा का अधिपति भया हूं अर मैं कौन धर्म उपाज्या जो ऐमा उत्तम भव पाया है ॥ ३९ ॥ तब वहा के जो मुख्य देव हैं तिन विनती करी जो यह पांचवां ब्रह्म नामा स्वर्ग है । अर आप ब्रह्मोद्भ होय यहा रादनके स्वामी भये हो महा तप कर यहां आय उपजे हो तब आप अवधि

कर सब वृत्तान्त जाना ॥४१॥ पूर्व भवका सब चरित्र प्रत्यक्ष जाना अर देव इनका अभिषेक करावते भये अर इन्द्रपदकी विभूति दृष्टिगोचर करी ॥४२॥ अर वासुदेवसे अधिक है प्रेम जिनका सो जाय कर भाईसे मिले परस्पर अब-लोकन कर दोऊके हर्ष उपज्या वासुदेव कही आपां दोऊ मनुष्य भव पाय वीतराग का धर्म आराध केवल प्रगट कर मोक्ष पावेंगे । अर द्वारिकाके दाह कर अर यदुवंशके क्षय कर लोकापवाद भया सो तुम ऐसा करहु जो भरतक्षेत्र विषे मेरी मूर्ति शंख चक्र गदा पद्मादि कर शोभित लोग पूजें यह वचन वासुदेवके उरमें धार बलदेव याही भांति करते भये देवनका किया कहा न होय ॥४६॥ ठौर ठौर पुर ग्रामादि विषे वासुदेवके मन्दिर कराय तिनकी सेवाकी विधि बताय बलदेव स्वर्ग विषे जाय जिनेश्वरकी सेवा करते भये ॥४७॥ अनेक देव अर देवी तिन कर मंडित स्वर्गके अधिपति सुख भोगते भये । यह कथा गीतम स्वामीने राजा श्रेणिकसे कही फिर कहे हैं—हे श्रेणिक ! यह स्नेही जगतके जीवनको जगत विषे भ्रमण करावे है स्नेहके योग कर जहां मित्र होय तहां जाय कर स्नेहकी अधिकतासे आपको सुख प्राप्त भये हैं ते न भोगवे अर दुखका उद्यमी होय तातें यह संसारका स्नेह ही मोक्षके सुखका विघ्न करनहारा है ॥४९॥ श्री नेमिनाथ जिनेन्द्रका तीर्थ महा मोहका विच्छेद करन हारा ता विषे वरदत्त नामा सुनि केवली भये हरिवंश विषे जरत्कुमार राजा राजकी घुराके घोरी भये ॥५०॥

इति श्री अरिष्टनेमि पुराण संग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्य कृती भगवन्निर्वाणवर्णनो नाम पंचपटितमः सर्गः ॥६५॥

अथानन्तर—राजा जरत्कुमार राज्य करे ताके राज्यमें प्रजा आनन्दकी प्राप्त होती भई राजा महा प्रतापी जिनधर्मा ताके राजको लोग अति चाहें ॥१॥ सो जरत्कुमारने राजा कर्लिंगकी पुत्री परनीताके राजवंशकी ध्वजा समान वसुध्वज नामा पुत्र भया ॥२॥ ताहि राजका भार सौंप जरत्कुमार मुनि भये सत पुरुषनके कुलकी यही रीति है पुत्र को राज देय आप चारित्र्य धारे ॥३॥ फिर वसुध्वजके सुवसु नामा पुत्र भया सो चन्द्रमा समान प्रजाको प्रिय राजा वसु सारिखा प्रतापी होता भया ॥४॥ अर वसुके भीम वर्मा भया कर्लिंग देशका पालक अर ताके वंशमें अनेक राजा भये ॥५॥ फिर ताही वंशमें हरिवंशका आभूषण राजा कपिष्ठ भया अर ताके अजातशत्रु भया ताके शत्रुकेन भया । अर ताके जितार नामा पुत्र भया ॥६॥ ताके जितशत्रु भया सो है श्रेणिक ! ताहि तू कहा न जाने है जो राजा सिद्धार्थ महावीर स्वामीके पिताकी छोटी बहन परना महा प्रतापवान शत्रु मंडलका जीतन हारा जगत

विषे प्रसिद्ध भया । श्री भगवान महावीरका फूफा सो प्रभुका जन्म भया तब कुण्डलपुर आया । सो राजा सिद्धार्थने बहुत सम्मान किया ॥८॥ राजा जितशत्रु महा जिनधर्मी इन्द्र समान पराक्रमी ताके यशोदा नाम रानी ताके अशोकवती नामा पुत्री सो यश अर दया कर महा पवित्रताका अनेक राजकन्या सहित श्रीमहावीर से विवाह मंगल वांछता भया यह हर्ष देखने के मनोरथ रूप विषे आरूढ था सो भगवान धीतराग कहा विवाह करे जे स्वात्मानुभूति रूप सिद्धिके करन हारे तिनके स्त्रीका कहा प्रयोजन ? जब तीर्थेश्वर तप कल्याणकको प्राप्त भये तब वे राजकन्या आर्यका हीय गई अर भगवान स्वयंभू जब केवल कल्याणक विषे जगतके तारखे अर्थ विहार किया तब राजा जितशत्रु राज तज मुनि राज भया महातप विषे प्रवर्ता ॥१०॥ सो तपके प्रभावकर जितशत्रुके केवल ज्ञान प्रगट भया मनुष्य भवका यही फल है जो केवल पाय मुक्ति जाय ॥११॥ हे श्रेणिक यह कथा हरिवंगकी कथा तोहि संक्षेपसे कही यह कथा लोक विषे प्रसिद्ध है अर चौबीस तीर्थेश्वर अर बारह चक्रेश्वर अर नव बलदेव नव वासुदेव नव प्रति वासुदेव यह त्रिपष्टि शलाकाके महा पुरुष तिनका चारित्र तोहि कहा सो यह पुराण पढति तोहि कल्याणके अर्थ होहु ॥१३॥ यह परमेश्वरी कथा गौतम स्वामीके मुख अनेक राजाओं सहित राजा श्रेणिक सुनकर नगरमे गया बारंबार नमस्कार करता भक्ति रूप है बुद्धि जाकी सो चित्त विषे धर्महीको धारता भया । अर चतुर्निकायके देव अर विद्याधर प्रभुको प्रणाम कर अपने २ स्थानक गये धर्मकथाके अनुरागी धर्महीको सार जानते मये ॥१४॥ निर्वाणकी है हृच्छ्रा जिनके अर जितशत्रु केवली जगत पूज्य आर्य क्षेत्र विषे विहार कर अघातिया कर्म हू क्षपाय अक्षय धामको प्राप्त भये अनंत सुखका है अभाव जहां जाके अर्थ यती यतन करे है सो पद पाया ॥१५॥ अर वीरजिनेन्द्र हू भव्य जीवनके समूहको संबोध कर पावापुरीके मनोहर नामा उद्यानते कार्तिक बदी अमावस प्रभात समय स्वाति नक्षत्र विषे योगनका निरोध कर अघातिया कर्म हू खपाये जैरो घातिया कर्मनका घात किया था तैसे अघातियान हु का घात कर बन्ध तै रहित जो अपवर्ग स्थानक सिद्धक्षेत्र तहां सिधारे निरन्तर है अनन्त सुखका संबध जहा ॥१७॥ वे जिनेद्वर शंकर सुगत सदा शिव परम विष्णु शुद्ध बुद्ध महेश्वर पंच कल्याणकके नायक चतुर्निकायके देवन के देव निर्वाण प्राप्त भये तब इन्द्रादिक देवोंने निर्वाण कल्याणक किया प्रभुके माया मई शरीर की पूजा कर दाह किया करी ॥ १८ ॥ प्रभु परम धाम पधारे ता दिन चतुर्थ काल के वर्ष तीन श्रीर मास साढा आठ वाकी हुते । दीपोत्सव के दिन जिनवर जगत के शिखर पधारे तिस दिन देवन दीपन के समूह कर वह पुरी प्रकाश रूप करी आकाश श्रीर धरती पिपे

दीपन की माला प्रखलित भई ॥ १९ ॥ इंद्रादिक सत्र देव और श्रेणिकादि सकल भूप श्री महावीर स्वामी का निर्वाण कल्याणक देश प्रभु से ज्ञान की प्राप्ति की प्रार्थना कर अपने २ स्थान गये ॥ २० ॥ उस दिन से इस भरत-क्षेत्र विषे दीप मालिका प्रसिद्ध भई प्रति वर्ष भव्य जीव निर्वाण की पूजा करें और लोक दीपोत्सव करें ॥ २१ ॥ अर भगवान को मुक्ति गये पीछे वासठ वर्ष में केवली भये गौतम सुधर्म और जंबू स्वामी सो यह तीनों चतुर्थ कालके उपजे पंचम काल में पंचम गति जो निर्वाण तहां पधारे और उन पीछे ती वर्ष में पांच श्रुत केवली भये ॥ २२ ॥ और उन पीछे वर्ष एकसौ तीरासी में ग्यारह अंग अर दस पूर्व के पाठी मुनि दस भये और तिन पीछे वरस दो सी वीस में पांच मुनि ग्यारह अंग के पाठी भये और तिन पीछे वर्ष एकसौ अठारह में चार मुनि एक आचारांग के पाठी भये तिनके नाम सुभद्र जयभद्र यशोवाहु लोहाचार्य यहां तक अंग रहे ॥ २३ ॥ फिर इन पीछे अंगन के पाठी तो न भये परन्तु महा विद्यावान ब्रतनके धारक भये तिनमें कई एकनके नाम कहे हैं—महा तपकी है वृद्धि जिनके ऐसे नयंधर ऋषि, श्रुति, ऋषि, गुप्ति, शिवगुप्त, अर्हद्वलि, मंदराचार्य, मित्रवीर, बलमित्र, सिंहबल, वीरवित ॥ २५ ॥ पद्मसेन, गुणपद्म, गुणागुणी, जितदण्ड, नन्दीपेण, दीपसेन, तप ही है घन जिनके ऐसे श्री धरसेन, धर्मसेन, सिंहसेन, सुनन्दसेन, सूरसेन, अग्रयसेन ॥ २७ ॥ सुसिधसेन, अभयसेन, भीमसेन, जिनसेन, शांतिसेन, समस्त सिद्धान्त के वेत्ता पट भाषानमें गुणवान पटखंड के अखंड नाथ ही हैं जिनके शब्द अर्थ अगोचर नाही ॥ २८ ॥ फिर जयसेन नामा सदगुरु होते भये कर्म प्रकृति नामा श्रुति ताके पारगामी इन्द्रीन के जेता प्रसिद्ध वैयाकरणी महा पण्डित प्रभाववान समस्त शास्त्र समुद्र के परगामी ॥ २९ ॥ तिनके शिष्य अमित तेज नामा सदगुरु पवित्र पुत्राटगण के अग्रणी जिन शासन की है वात्सल्यता जिनके महा तपस्वी सौ वर्ष ऊपर है अवस्था जिनकी शास्त्रदान के बड़े दाता पण्डितों में मुख्य जिनके गुरु पृथिवी में प्रसिद्ध तिनका बडा भाई, धर्म का सहोदर महा शांत संपूर्ण बुद्धि धर्मभूति जिनकी तपोमई कीर्ति जगत में विस्तार रही ऐसे कीर्तिसेन तिनका मुख्य शिष्य श्रीनेमिनाथ का परम भक्त जिनसेन ताने अपनी शक्ति के अनुसार अल्प बुद्धि से प्राचीनग्रन्थ के अनुक्रम हरिवंश की पद्धति कही मो यामें प्रमाद के दोष से शब्द में तथा अर्थमें कहीं भूल होय तो पुराण के पाठी पण्डित सुधार लीजो एक केवली भगवान ही कथन में न चूकें और समस्त चूकें ताका अचरज नाही । कहां यह प्रशंसा योग्य हरिवंश पुराण रूप पर्यंत और कहां मेरी अल्प से अल्प बुद्धि की शक्ति ॥ ३४ ॥ जो काहू ठौर आखडे तो कहा अचरज है । या पुराण विषे

जिनेन्द्र के वंश के स्तवन कर पुण्य की उत्पत्ति है यही वांछा कर मैंने वर्णन किया और काव्य बन्ध से प्रबन्ध कर कीर्ति की कामना राख कथन न किया ॥ ३५ ॥ काव्य रचना के गर्व कर तथा अन्य पण्डितों से ईर्ष्या कर मैंने यह आरम्भ न किया । केवल जिनराज की भक्ति ही कर यह कथन किया । चौबीस तीर्थंकर और द्वादश चक्रधर और नव हलधर नवहरि और नव प्रतिहरि इनका वर्णन किया और अन्य अनेक राजान के चरित्र कहे । भूमि-गोचरी और विद्याधर सबनके वंश का वर्णन या विषय है ॥ ३७ ॥ जो धर्म अर्थ आत्म मोक्ष के साधन हारे पुरुषार्थ के धारक धीर पुरुष कीर्ति के पुंज तिनकी स्तुति कर मैं पुण्य उपाज्या गुण संचय किया ताका यही फल हूजियो जो या मनुष्य लोक के भव्य जीव जिन शासन विषे श्रद्धा करें अर अशुभ कर्म को हरे ॥ ३८ ॥ यह नेमि जिनेश्वर का चरित्र सकल जीवादि पदार्थ का प्रकाशक है यामे षट् द्रव्य सप्त तत्त्व नव पदार्थ पचास्तिकाम्य की प्ररूपणा है ॥ ३९ ॥ जो महा पण्डित है सो याकी सभाविये व्याख्यान अपने अर पराये हितार्थ करियो अर सभा विषे आवें जे भव्य जीव ते कानरूप हस्तांजली कर हरिवंश कथा रूप अमृतका पान करियो जिनेन्द्र नाम ग्रहणकर नव ग्रहकी पीडा दूर होय है । यह समस्त पुराण आद्योपान्त वाचे अथवा सुने तो पापका नाश होय इसलिये एकाग्र चित्त कर पण्डित जन याका व्याख्यान अपने अर पराये कृतार्थ के अर्थ करहु व्याख्यान निज परका तारक है ॥ ४२ ॥ यह पुराण मंगल के अर्थियो को महा मंगल का कारण है अर जो धन के अर्थी है तिनको धनकी प्राप्ति का कारण है । अर निमित्त ज्ञानियों को निमित्त ज्ञान का कारण है अर महा उपसर्ग विषे शरण है शान्तिका कर्ता है अर जैन का बडा शकुन शास्त्र है शुभ सूचक है ज्ञानार्थीन को ज्ञान, ध्यानार्थीन को ध्यान, योगार्थीन को योग, भोगार्थीन को भोग, राज्यार्थीन को राज्य, पुत्रार्थीन को पुत्र, विजयार्थीन को विजय सर्व वस्तु का यह दाता सर्वज्ञ वीतराग का पुराण है । जो चौबीसो तीर्थेश्वर का महा भक्त चौबीसो शासन देवता चक्रेश्वरी पद्मावती अम्बिका ज्वालामालिनी आदि सम्यग्दृष्टिनी सो सब इस पुराण के आश्रित हैं कैसे है यह शासन देवता सदा जिनधर्म अर जिनधर्मोन् के समीप ही है ॥ ४४ ॥ अर गिरनार गिरि विषे श्रीनेमिनाथ का मन्दिर ताकी उपासक सिंहबाहुनी चक्र की धरनहारी जाके आगे धुद्र देवता न टिकें ऐसी अम्बिका कल्याण के अर्थ जिन शासन की सेवक है तहां परब्रह्म का विघ्न कैसे होय ॥ ४५ ॥ नवग्रह अर असुर नाग भूत पिशाच राक्षस यह लोगों को हित की प्रवृत्ति विषे विघ्न करे है । ताते बुध जन जिन शासन के देवतान के जे गुण तिन कर धुद्र देवन को शान्त करे है ॥ ४६ ॥ जे भक्ति कर यह



हरिवंश पुराण पढ़ें तिनके बिना खेद मनवाञ्छित काम की सिद्धि होय अर धर्म अर्थ मोक्ष की प्राप्ति होय ॥४७॥ तातें जे निष्कपट आर्य पुरुष हैं ते पूजा सहित या पुराण को पृथिवी विषे विस्तारहु । कहा कर यांकूँ विस्तारहु मात्सर्य कहिये पराई उच्चता का न सहना ऐसा अदेखसका भाव ताहि धैर्य के बल कर प्रबलता रूप जो बुद्धि ताके प्रभाव से निवार कर अर जेते मायाचार के आचरण हैं तिन सबन को तज कर याका रहस्य विचारहु ॥४८॥ अथवा भव्य जीवन से यह प्रार्थना है कौन अर्थ, वे स्वतः स्वभाव ही याहि पढ़ेंगे बांचेंगे विस्तारेंगे, जैसे पर्वत मेहकी धारा को सिर पर धारे अर पृथिवी विषे विस्तारे ॥४९॥ यह श्रेष्ठ पुराण प्राचीन पुराण के गम्भीर शब्द तेई भये जल तिन कर पूर्ण सो मुनि मण्डली रूप नदी दोग नयन रूप ढायेन की धरन हारी तिन कर पूर्ण चारों दिश समुद्रान्त विस्तरेगा ॥५०॥ वे जिनेश्वर देव तत्त्व के द्रष्टा देवन के समूह पर सेवने योग्य जयवन्त होहु प्रजा को अति शांति के देनहारे ज्ञान्त है मार्ग जिनका अर निर्मल हैं निझारहित केवल नेत्र जिनके ॥५१॥ अर जिनधर्म को परम्पराय जयवन्त होहु जो अनादि काल से काहु कर जीति न जाय । अर प्रजा विषे कुशल होहु । कबहु दुर्भिक्ष मति होहु मरी मति होहु पापी मति होहु पापी राजा मति होहु । अर सुख के अर्थ प्रति वर्ष भली वर्षा होहु अर अति वृष्टि अनावृष्टि मति होहु पृथिवी अन्न जल तृण कर सदा शोभित रहो । प्राणीनको काहु प्रकार की पीडा मति होहु ॥५२॥ विक्रमादित्य को सात सौ पांच वर्ष व्यतीत भये तब यह ग्रन्थ भया । ता समय उत्तर दिशा का राजा इन्द्रायुध कृष्णराजका पुत्र था । अर दक्षिण दिशा का राजा श्रीवल्लभ हुता अर पूर्व दिशा का राजा अवन्ति हुता अर पश्चिम का राजा वत्सराज हुता । यह चारों दिशा के चारों राजा महा सूरवीर जीत के स्वरूप पृथिवी मण्डल के रक्षक हुते ॥५३॥ कल्याण कर बडी है विस्तीर्ण लक्ष्मी जहां ऐसा श्री वर्धमानपुर तहां श्रीपार्श्वनाथ के चैत्यालय विषे राजा रत्न के राज विषे यह ग्रन्थ आरम्भ अर पूर्ण भया फिर शान्तिनाथ के मन्दिर विषे ग्रन्थ समाप्त किया पूजा भई अति उच्छ्रित भया । जीती है अर संघ की शोभा जाने ऐसा श्रेष्ठ पुन्नाट नामा संघ ताकी परिपाटी विषे उत्पन्न भये श्रीजिनसेन नामा आचार्य तिन सम्यक्ज्ञान के लाभ के अर्थ रत्ना यह हरिवंशचरित्र लक्ष्मी का पर्वत सो या पृथिवी विषे बहुत काल अति निश्चल तिष्ठो सब दिशि विषे सब जीवन का हरा है शोक जानै ॥५४॥

इति श्रीअरिष्टनेमिपुराणसंग्रहे हरिवंशे जिनसेनाचार्यस्य गुरु पर्व  
कमल वर्णनी नाम पट्टपठितमः सर्ग ॥६६॥

## परमात्म प्रकाश भाषा टीका

॥ ॐ नमः॥ सिद्धेभ्यः ॥

अथ “परमात्मा प्रकाश” ग्रंथ “श्री योगिन्द्राचार्य” कृत, ता परि संस्कृत टीका ‘श्री ब्रह्मदेव’ कृत ताकी भाषा वचनिका रूप लिखिए है ।

दोहा

चिदानंद चिद्रूप जो, जिन परमात्म देव ।

सिद्ध रूप सुचि सुद्ध जो, नमो ताहि करि सेव ॥१॥

परमात्म निज वस्तु जो, गुण अनंत मय सुद्ध ।

ताहि प्रकासन कै निमित्त, बंदू देव प्रवुद्ध ॥ २ ॥

श्लोक— चिदानंदैकरूपाय, जिनाय परमात्मने ।

परमात्मप्रकाशाय, नित्य सिद्धात्मने नमः ॥१॥

अर्थः—

श्री जिनेश्वर देव शुद्ध परमात्मा ज्ञान आनन्द रूप चिदानंद चिद्रूप तिनिक ताइ मेरा सदाकाल नमस्कार होहू । कैसे अर्थि नमस्कार होहू । परमात्मा का स्वरूप ताके प्रकासवे अर्थि । कैसे हवे भगवान सुद्ध परमात्मा स्वरूप के प्रकासक है । निज अर पर सबके स्वरूप कू प्रकासक है । बहुरि कैसे है सिद्धात्मने कहीये कृत कृत्य है, आत्मा जिनका । नमस्कार योग्य परमात्मा ही है । तातै परमात्मा कू नमस्कार करि परमात्म प्रकाश नामा ग्रंथ का व्याख्यान करू हू ॥१॥

श्री योगिन्द्र देवकृत परमात्म प्रकाश नाम दोहक छंद ग्रंथ ता वीर्य प्रक्षेपक हीये उक्तं च तिनि बिना व्याख्यान के अर्थि अधिकारनिको परि-पाटी कहीये है । प्रथमही पंच परमेष्ठी के नमस्कार की मुख्यता करिजे है ॥ २ ॥

जे जाया ज्माणगिए—इत्यादि सात दोहा जानने । बहुरि विज्ञापना की मुख्यता करि भावै परावि वि इत्यदि दोहातीन ॥३॥

बहुरि बहिरात्मा अंतरात्मा परमात्मा इनिके भेद करि तीन प्रकार आत्मा के कथन की मुख्यता करि पुण पुण पण विवि इत्यादि दोहा पाच ॥ ५ ॥

अथानंतर मुक्ति फल प्राप्त भये जे प्रगट स्वरूप परमात्मा ताके कथन की मुख्यता करि तिहु इण वंदित इत्यादि दोहा दस ॥१०॥

अथानंतर देह विषै तिष्ठता सक्तिरूप परमात्मा ताके कथन की मुख्यता करि जेहउ निम्मल इत्यादि चौबीस दोहा ॥२४॥

जनि में पांच उक्तं च है ॥५॥

अथानंतर जीव का निज देह प्रमाण कथन ता विषै स्व मत परमत के विचार की मुख्यता करि भर्णति जिउ सत्व गउ इत्यादि दोहा छह ॥६॥

बहूरि द्रव्य गुण पर्याय का स्वरूप ताके कथन की मुख्यता करि आप जणिय उ इत्यादि दोहा तीन ॥३॥

बहूरि कर्म विचार की मुख्यता करि जीवह कम्म अणार जीय इत्यादि दोहा आठ ॥८॥

बहूरि सामान्य भेद भावना ताके कथन की मुख्यता करि अष्पा-अप्युजि इत्यादि दोहा तीन ॥३॥

बहूरि कर्म विचार की मुख्यता करि जीवह कम्म अठाइ जिपरि अप्पे अप्पु इत्यादि दोहा एक ॥१॥

बहूरि मिथ्या भाव के कथन की मुख्यता करि पज्जु इरतउ इत्यादि दोहा आठ ॥८॥

बहूरि सम्यग दृष्टी की भावना की मुख्यता करि काल है, विरुणु इत्यादि दोहा आठ ॥८॥

बहूरि सामान्य भेदभाव की मुख्यता करि अष्पा संयम इत्यादि दोहा इकतीस ॥३१॥

इति श्री योगिन्द्र देव विरचित परमात्मा प्रकास ग्रंथ ता विषै एक सो तेईस ॥१२३॥

अंतिम भागः—

अथानन्तर ग्रथ कै अ तिमगल कै अर्थि आसीर्वाद रूप नमस्कार है ॥

॥ मालिनी छन्द ॥

परम पय गयाण भास उ दिव्वकाउ ।

मणि सि मुणि वराण मुख दो दिव्व जोउ ॥

विसय सुहरयाण दुल्ल होजो हुलोए ।

जयउ शिव सरूवो के वलोको विवोहो ॥४३॥

अर्थ —जइउ कहिए सवोत्कर्ष ताकरि वृद्धि कू प्राप्त होउ कैसा है वह परमतत्व दिव्य काउ कहिए दिव्य है ग्यान आनन्द रूप शरीर जाकै अथवा अरहत पद की अपेक्षा दिव्य काय कहिए परम औदारिक शरीर, कू धारे है । बहुरि कैसा है हजारि सूर्यनित्त अधिक है, तेज जाका सकल प्रकासी है । जे परम पद कू प्राप्त भए है, केवली तिनिकू ती साक्षात् दिव्य काय भासै है पुरषाकार भासि रह्या है । अरजे महा मुनि है तिनिके मन विषै द्वितीय सुकल ध्यानरूपी वीतगग निर्विकल्प समाधियोग रूप भास्या है । कैसा वह तत्व मोक्ष दो कहिए मोक्ष का देनहारा है अर केवल ग्यान है स्वभाव जाका ऐसा अपूर्व ग्यान योति सदा कल्याण रूप शिव स्वरूप अनते परमात्म भावना ताकरि उत्पन्न जो परमानन्द अतिद्री सुख तातै विमुख जे पच इद्रीनि के विषय तनि सू जे आसक्त है तिनिकू सदा दुर्लभ है ॥ या लोऊ विषैइजीव जाकू न पावै ऐसा वह परम तत्व सो जयवत होऊ ॥ या भाति या परमात्मा प्रकासनामा ग्रथ विषै प्रथम ही जे जाया, अरिणए इत्यादिक एक सी तेईस दोहा १२३ अर प्रक्षेपक तीन ३ तनि सहित पहला अधिकार कहा । बहुरि एक सी चौदा ११४ दोहा अर प्रत्येक ५ पाच तनि सहित दूसरा महा अधिकार कह्या ।

अर पर जाण तु वि परम मुणि, पर ससग्ग चयति । इत्यादिक एक सी सात १०७ दोहा नि मै तीसरा महा अधिकार कहा प्रक्षेपक अर अति की दोय काव्य तनि सहित तीन सँ पैतालीस ३४५ दोहानि मै परमात्मा प्रकास का व्याख्यान ब्रह्म देवकृत टीका सहित सपूर्ण भया ॥ छ ॥

या ग्रथ विषै प्रचुरताकरि पदनि की राधि करनी ॥ अर वचन भी भिन्न भिन्न कहिए जुदे जुदे घरे मुख सू समभिदे कै अर्थि कठिन सस्कृत न धर्या तातै इहा लिंग वचन क्रिया कारक संधि समास विसेष्य विशेषण रूपण

न जेने जो पंडित जन विशेषग्य है ते असा जानहुं ॥ जो इह ग्रंथवाल बुद्धिनिके समभिवे कूं सुगम कीया है या परमात्मा प्रकाश की टीका का व्याख्यान जानि करि भव्य जीवनकूँ ऐसा विचार करनां ॥ जो मैं सहज मुद्व ज्ञानानंद स्वभावि नीर्विकल्प हूँ उदासीन हूँ । निजानंद निरंजन सुद्धातम सम्यक् दर्शन सम्यक ज्ञान सम्यक चारित्र रूप निश्चय रत्नत्रय मई निर्विकल्प समाधि करि उपज्या दौलतराम सहजानन्दरूप आनंदानुभूति मात्रा जो सु सवेदन ज्ञान ताकरि गम्य हूँ श्रीर उपायनि करि गम्य नांही ॥ निर्विकल्प निजानंद ज्ञान ही करि प्राप्ति है, मेरी भरितावस्व कहिए पूर्ण हूँ राग द्वेष मोह क्रोध मान माया लोभ पांच इंद्रीनिके विषय व्यापार मनकाय द्रव्य कर्म भावकर्म नो कर्म क्षाति पूजा लाभ देखे सुनें अनुभए जेभोग तिति की बांछा रूप निदान बंधभया । मिथ्या शल्य अियादि विभाव परिणाम रहित सुन्यो हूँ कहिए सब प्रपंचनि तैं रहित हूँ ॥ तीनलोक तीनकाल विषै मन वचन काय करि कृत कारित अनुमोदना करि शुद्ध निश्चय नय की मैं आतमाराम ऐसा हूँ तथा सब ही जीव ऐसे हूँ इह निरंतर भावनां करनी ॥छ॥

यह परमात्म प्रकास ग्रंथ का व्याख्यान प्रभाकर भट्ट के संवोधने अथि श्री योगिन्द्र देव नै किया ता परि श्री ब्रह्मदेव नै संस्कृत टीका करी । श्री योगिन्द्राचार्य नै प्रभाकर भट्ट संवोधिवेकै अथि दोहा तीन सैं तीयालीस कीए ॥ ता परि श्री ब्रह्मदेव नै संस्कृत टीका हजार पांच च्यारि ५००४ कोएता परि दौलति राम ने भाषा वचनिका का श्लोक अडसठि सैं निवै ६८६० संख्या प्रमाण कीए ॥ श्री योगिन्द्राचार्य कृत मूल दोहा ब्रह्मदेव कृत संस्कृत टीका का दौलतराम कृत भाषा वचनिका पूर्ण भई ॥ छ॥ इति श्री योगिन्द्राचार्य विरचित परमात्मा प्रकास की भाषा वचनिका संपूर्ण ॥छ॥

दोहा:—

कटि कूबडि कर वेगडी, नीचा मुख अर नैरा ।

इस संकट पुस्तक लिखूँ, नीका राखो संरा ॥

×

×

×

×

×

# आदिपुराण

रचनाकाल —संवत् १८२४ चैत्र सुदी पूर्णिमा

रचना स्थान :—जयपुर (राजस्थान)

## अथ तीसवां पर्व ।

अथानंतर पृथ्वी का प्रभु पश्चिम दिशा के जीतिवेकू उद्यमी भया, नंश्रुत्य कोण कं मार्ग अपनी सेना के साधन करि पृथ्वी कू वधि करता चाल्या ॥१॥ आगे आगे घोड़े जाय है तिन कं पीछे रख चले अर मध्यविपै हाथनिकी घटा चाली अर पयावे सर्वत्र चाले ॥२॥ या भांति चतुरंगवल देवनि के अर विद्याधरनिके कटक सहित पडंग पृथ्वी विपै विस्तरथा ॥३॥ चालता कटक का क्षोभ ताथकी समुद्र चलायमान भया सो मानूँ सेवक जे सुभट तिनिकू स्वामी कं पीछे चालना पह्नीचावनेकू संग होना प्रगट दिखाय है ॥४॥ कटक के लोकनि वलात्कारतँ भोगे बुधनि के फल सो फल तोड़वै वृक्ष नय गए अर नदीनिका जल सुसि गया कीच होय गया अर बड़े बड़े पहाड़ थल होय गए ॥५॥ याके कार्य की सिद्धि सब सफल होती भई अतिरसकी भरी सुखकी करणहारी सेवक जननिकरि वाछिबे योग्य महा उरसाह सहित अत्यंत फलती भई याकी मंत्र शक्ति उस्ताहशक्ति प्रभुत्वशक्ति ॥६॥

अर सेना, पृथ्वीके जीतिवेकी है इच्छा जाकै सो देदीप्यमान होती भई कौसी है शक्ति अर सेना—काहूतँ भेदी न जाय, हड़ है प्रबन्ध जिनिका अर शत्रुनि के क्षयका कारण ॥७॥ याके योद्धा बाणनिसहित जीतिके भावकू प्राप्त भए, कौसे हैं बाण अर योद्धा बाण ती फल कहिए भाला तिनिकरि संयुक्त हैं अर योद्धा मनवाँछित फलेकरि युक्त हैं अर बाणहू तीक्ष्ण हैं अर योद्धाहू तीक्ष्ण हैं अर बाण ती पक्ष कहिए पाँख तिनिकरि सहित हैं अर योद्धा पक्ष कहिए सहायी तिनिकरि संयुक्त हे अर बाणहू दूरगामी अर योद्धाहू दूरगामी ॥८॥ अर याके विपक्षी कहिए शत्रु ते सत्यपनै विपक्ष कहिए पक्षरहित सहायरहित होते भए, सेना के लोकनि तिनिकू दूरि काढि दीए, ते सब सामग्रीसूँ रहित होय गए ॥९॥ एक बड़ा अचिरज है याके विरोधी याके कोपकू होतसँतँ भी कुपति कहिए कुमारास होय गए सब सामग्रीरहित भए, अर दूजा अर्थ-व्यंग्यरूप-कुपतिनाम पृथ्वीपतिका है । अर याके विरोधी पहाड़निकू उलंघि दूरि भागे अर दूजा अर्थ भूभृष्ट नाम राजानिका है अर याके विरोधी अैसे होय गए जो अन्न न मिलै वनफल लाय आजीविका पूर्ण करते भए अर दूजा व्यंग्य अर्थ-फलसंपदा भोगवते भए ॥१०॥ याकै संधि कहिए मिलाप अर विग्रह कहिए युद्ध ताकी चर्चा शास्त्रविपै होती भई समस्त शत्रुकी पक्षका निराकरण करणहारा ताकै कौनसूँ संधि ? अर कौनसूँ युद्ध ? याकै सब सेवक है कोऊ समान होय ती

सवि विग्रह सभवं ॥११॥ या भाति इह अजेतव्यपक्ष कहिए नाही रहया कोऊ प्रबल षड्रु जीतिवे योग्य जाकै याकै ढिंग सब दीन हैं तथापि इह दिग्विजयकू उद्यमी भया सो मानू अपना पालिवेका भरत क्षेत्र ताकी दिग्विजयके मिसकरि प्रदक्षिणा देता भया ॥१२॥

याकी सेनाके लोकनि समुद्रके तीरकी भूमि सब बशीभूत करी कैसी है तीरकी भूमि सुपारीके वृक्षनिकरि करी है छाया जहा अर नालेरनिके बनकरि मंडित है ॥१३॥ याकी सेना के लोक सरोवरनिके तीर वृक्षनिकी छाया तथा विश्राम करणहारे तरुण नारेलनिका चया जो रस ताहि पीवते भए ॥१४॥ अर याकी सेना के लोक ताल बनविषै सुनते भए सूखे पाननिके शब्द पवन के हलायवेकरि पडै है ताडपत्र तिनिके पडिवेकी महा कठोर ध्वनि होय रही है ॥१५॥ अर दूइ नृपनिका पति ताबूलनिकी बेलिसहित देखता भया खैर के वृक्ष सो परस्पर मिलिरहे हैं मानू लोकनिकू ग्रंसी दिखार्व हैं जो पाननिका अर हमारा एक कार्य है जहा पान तथा काथ ॥१६॥ नृपनिका इन्द्र ताबूलनिकी बलिसू लगरहे खैर के वृक्ष तिनिकू देखता सता इनि वृक्षनिकरि बेढी ताबूलकी बेलि तिनिकू अबलोकिकरी हृषित भया, मानू ए स्त्री-पुरुष के युगलभावकू आचरे है ॥१७॥ अर बनविषै विहग जे पक्षी तिनिकू देखता सता हृषित भया मानू ए पक्षी मुनिसारिखे सोहै है मुनिहुकी यहू रीति है जहाँ सूर्य अस्त होयवेका समय निकट आवै तहाही निवास करै रात्रीकू गमन न करै अर पछीहू निशा-विषै गमन न करै अर पत्नी निरतर शब्द करै है सो मानू स्वाध्यायही करै है ॥१८॥

अर कटहल के वृक्ष माही मृदु अर बाहुरि जिनिकी त्वचा वाटेनिकरि युक्त तिनिके मिष्टरस अमृतसमान सताके लोक यथष्ट भवते भए ॥१९॥ नारेलनिका रस पीवना अर कटहलका भोजन अर मिरचनिकी तरकारी, अहो चनका निवासहु सुखकारी है ॥२०॥ अर तीक्ष्णरसकी भरी मिरच तिनिका आस्वादकारि पक्षी शब्द करै हे अर परै हैं आखिनिसू अश्रुपात जिनिके तिनिकू भृपेंद्र देखता भया ॥२१॥ अर तरुण मर्कट महातीक्ष्ण मिरचनिकी मजरी ताहि भखिकरि सशक्ति भए सिर हलावै है तिनिकू पृथ्वीका पति निरखता भया ॥२२॥ ता समै ऋटकवे जन लोकके उपकारी जे बनके वृक्ष तिनिकू फलनिकरी नम्रीभूत देखि कल्पवृक्षनिके अस्तित्वविषै नि सदेह भए मनमें विचारी -ए वृक्षही फलदाता है तो कल्पवृक्ष तो फलदाता होयही होय ॥२३॥ सतारूप स्त्री ताकरि मंडित अर फूलरूप प्रसूतिकरि सयुक्त जैसे वनके वृक्ष मानू



पृथ्वीपतिके करदेवा किसानही हैं, ते वृक्ष लोकनिकू फलनिकरि पोपते भए ॥२४॥ नालेरनिका रस सोई भया आसव ताकरि मदोन्मत्त कछुइक धूम हैं नेत्र जिनिके असी सिंहलदेशकी स्त्री पृथ्वीपतिका यश श्रुतिगंभीर स्वरसू गावती भई, वह यश सुननहारनिके श्रवणनिकू अतिसुन्दर ॥२५॥

अर त्रिकूटाचल मलयाचल तिनिके तटविषै अर पांड्यकवाटक नामा पर्वत ताविषै याका यश किनरीदेवी अतिगंभीर स्वरसू गावती भई ॥२६॥ अर मलयाचलके निकट वननिविषै अर सह्याचलके वनविषै याका यश पृथ्वीके जीतिवेकरि उपज्या सो भीलनिकी स्त्री गावती भई ॥२७॥ अर चंदन का उद्यान ताहि स्पर्शिकरि मन्द सुगन्ध पवन बाजती भई, मलयाचलके कुन्जनिता हरे हैं नीमरुणनिके जलकरा जानै ॥२८॥ दक्षिणदिशाकी पवन चीगिरद विस्तरती नृपका खेद हरती मानू पाहुणगतिकरि सेगाके लोकनिका सत्कारही करै है ॥२९॥ अर केरल देशकी स्त्री लौंग इलायची आदि सुगन्ध वस्तुनिकी बास तिनिकी सुगन्ध हैं मुखके आस जिनिके अर जिनिके स्तन सघन चन्दनके द्रवकरि चरचे पांडु होय रहे हैं ॥३०॥ अर लीलासहित मन्द है गमन जिनिका मानू नितंबनिके भारकरि मन्द चालै हैं अर कामके पुष्पधारण तिनिकी कलीके खिलिवेकेसे विभ्रमकू घरे सुन्दर है मुलकनि जिनिकी ॥३१॥ अर कोयलके आलाप समान भयुर हैं वचन जिनिके ते वचन अतिप्रकट नांही भीणे स्वरकू घरे हैं अर अतिकोमल जो बाहुल्यता अतिसुभग हिंडोरे समान तिनिकू हलावती मनोज्ञ है चेष्टा जिनिकी ॥३२॥ अर महासुन्दर नृत्य करती नृत्यसमय स्खलित होय है पगनिकी रचना जिनिकी अर बाहुल्यताकरि मोतीनिके आभूषण पहरे जीते हैं भंवरनिके गुन्जार जिनि जैसे मन्द मनोहर गान करती ॥३३॥

तमाजवनकी कुंजगलीनिमें यथेष्ट विचरती नवयौवनकू घरे केरलदेशकी स्त्री याका मन प्रसन्न करती भई ॥३४॥ सो राजेंद्र दक्षिणदिशाकू वशिकरि चोल देश केरलदेशके राजा तिनि तबनिकू जीतिके साधनतै वशिकरि प्रणाम करावता भया, सब राजा आय पांय परे ॥३५॥ कर्लिगदेशके उपजे गज मलयाचलपर्वतसमान ऊंचे मानू अपने उच्च शरीरकरि गिरिनिकी उच्चताकू उलंघै हैं ॥३६॥ दिग्बजयविषै सेनाके गज सब दिशानिमें दिश्राम करते दिग्गजपरां अंगीकार करते भए, लोकनि जानी—एही दिग्गज हैं अर और दिग्गज कहिए हैं सो उपमाके अर्थ कहियेमात्र हैं ॥३७॥

बहुरि भरतक्षेत्रका भूपाल पश्चिमदेशकू प्राप्त होय सह्याचलके समीप पश्चिमदिशिके समुद्रके तटके राजा तिनिकू जीतता भया ॥३८॥ जीतिका

साधन याका कटक पश्चिमदिशाके समुद्रके तीर निवास करता भया ॥३६॥  
 उपसिंधु कहिए खारडी समुद्र सो अपने दोऊ तटनिविषै राजानिके राजाका  
 कटक देवि भयथकी क्षोभकू प्राप्त सोय मानू आकुल व्याकुल भया ॥४०॥  
 सेनाके क्षोभतै समुद्र या तट की उर प्राप्त होय अर या तट की उर निवास  
 करती सेनाके क्षोभतै वा तटकी उर प्राप्त होय है ॥४१॥ हरितमखि तिनिकी  
 प्रभाके विस्तारकरि समुद्रका जल असा सोहता भया मानू चिरकालतै सिवाल  
 नीचै हुता सो ऊपरि आय गया ह ॥४२॥ अर कहूइक पधरागमणिकी  
 किरणनि करि समुद्रका जल असा सोहता भया मानू कटकके क्षोभतै समुद्रका  
 हृदय विदारया गया है तातै उचलै है रुधिरकी छटा ॥४३॥ सह्याचल पवतके  
 तटकू समुद्रका जल स्पश है सो मानू याकी गोहमें लोटता सता अपना दुख  
 निवेदन करै है अर वह याकू धारता सता मानू भाईका भाव प्रगट कर है  
 ॥४४॥ न सह्या परै असा बलका सधट्ट ताकरि सो सह्याचल भग्न भए जे  
 वृक्ष तिनिकरी मानू हाथ ऊंचेकरि पुकारही करै है ॥४५॥ सह्याचल कटक  
 करि विदारया चलायमान है प्राणी जहा सो गुफाके छिद्रनिकरि आकुल शब्द  
 करता मानू मृत्युदशाकू प्राप्त होय है कैसा है पर्वत—सिंहादि प्राणी ते ही है  
 प्राण जाके । भावाथ—जो मृत्यु दशाकू प्राप्त होय है ताके प्राण चलायमान  
 होय है अर याके प्राणी चलायमान हैं ॥४६॥ चलायमान है वृक्ष जाके अर  
 चलायमान हैं प्राणो जहा अर शिथिल होय गई है बटिनी जाकी सो पर्वत या  
 भाति चलाचल होता थका कहिवेमात्रही अचननाम धरावता भया लोकन  
 जानी—कहिवेका अचल है ॥४७॥

प्राणीनिके समूहनै कीया है वनका भाग अ तुराणनिके खुरधट्टनकरि  
 तथा कटकके लाकनिक पायनिकरि चूरी सती सह्याचलकी भूमि क्षणमानमे  
 स्थलके भावकू प्राप्त भई ॥४८॥ अक्रवर्त्तिके विजय गज पश्चिमके समुद्रके  
 तटपर्यंत अर मध्यमाचलगिरीपयत अर तु गधर पवतपयत भ्रमते भए कैसा है  
 तु गधर ऊंचे पापाणनिकरि सयुक्त है ॥४९॥ बहुरि कृष्णगिरीकू उलधि अर  
 सुमदरगिरीकू उलधि बहुरि मुकुदगिरिकू उलधि राजेंद्रके गजराज भूमिमें  
 भ्रमते भए ॥५०॥ तहा पश्चिमदिशिके समीपके हाथी छोटी है ग्रीवा कहिए  
 नारी जिनिकी अर लावे हैं दात जिनिके अर सुदर है नेत्र जिनिके अर मृदु है  
 त्वचा जिनिकी सचिक्कण श्याम महापुष्ट ॥५१॥ बडा है शरीरका ऊपला भाग  
 जिनिका उत्तुग है अंग जिनिका अर रक्त है जीभ होठ तालवे जिनिके  
 महामानके अंगहार अर दीघ है पूरु जिनिकी अर कमलसमान सुगंध भरै है  
 मद्य जिनिके ॥५२॥ अपने वनविषै सतुष्ट अर महाशूरवीर दृढ है चरण जिनिके

अर सुंदर है शरीर जिनिका अंसे पश्चिमके हस्ती वननिके स्वामी अति आदरसू भेट ल्याए तिनिकू आप रखता भया ॥५३॥

सो पृथ्वीका राजा अनेक नदी उलंघता भया, कंसी हैं नदी-वन ही हैं रोमावली जिनिकं अर ऊंचे तट तेई हैं नितंब जिनिके, केई नदी पूर्वगामिनी केई नदी पश्चिमगामिनी मानूँ सह्याचलकी पुत्रीही हैं, तिनिकू उलंघता भया ॥५४॥ अचरं हैं भीपण चाह जिनिकं अंसी भीमानामा नदी अर भीमरथी जलचरके समूह तिनिकरि उठ्या है भंवर जिनिकं अंसी दारुवेणा अर दारुणा महानदी तिनिकू उलंघता भया ॥५५॥ अर नीरानामा नदी नीरके तीर जे वृक्ष तिनिके शाखाके अग्रभागकरि आच्छादित है जल जाका अर मूलानामा नदी ढाहेनिकू उपाड़ अंसा है प्रवाह जाका सो अपने प्रवाहकरि मूलतं उखारं हैं तटके वृक्ष जानैं ॥५६॥ अर वाणा नामा नदी, सो कंसी है—निरंतर वहै है जल जामैं अर केतवा नामा नदी सदा जलकरि भरी बहुरि करीरीनामा नदी सो कंसी है—करी जे हाथी तिनिके दांतनिकरि विदारे हैं तट जाके इत्यादि महानदी तिनिकू नृपनिका डंढ्र उलंघता भया ॥५७॥ बहुरि प्रहरा नामा नदी विपम जे ग्राह तिनिकरि दूषित मानूँ वह नदी असती कहिए दुराचारिणी नारीही है, दुराचारिणी स्त्री विपम ग्राह जे नीचजन तिनिकरि दूषित है बहुरि मुररा नामा नदी कुरर जातिके पंखी तिनिकरि सेव्य सो नदी नीच रहित मानूँ महासतीही है महासतीहू पंक कहिए कलंक ताकरि रहित है ॥५८॥

अर पारा नामा नदी जाके जलके तीर शब्द करं हैं कुरंवि कलहंस सारस । अर मदनानामा नदी कंसी है मदना—समानस्थल अर नीचेस्थल तिनिके विषं जलकरि समान है अर अखंड हैं गति जाकी ॥५९॥ अर वेणुकानामा नदी मानूँ इह नदी सह्याचलरूप गजकी मदबारा ही है । अर गोदावरी अखंड है प्रवाह जाका अति विस्तारकू घरं है ॥६०॥ अर करीरवनकरि मंडित है तीरकी भूमि जाकी अंसी तापी नामा नदी आतापके संतापतं कछुइक उष्णजलकू घरतीसंती वहै है ॥६१॥ अर रम्या नामा नदी ताके तीरके वृक्ष तिनिकी छाया सूते हैं मृगनिके बालक, अर लांगल खालिकानामा नदी कंसी है मानूँ पश्चिम दिशाकी खाई ही है ॥६२॥ इत्यादि अनेक नदी तिनिकू सेनापति सेनासहित उलंघता भया जहां जहाँ सेनापति गया तहां तहां वनके माते हाथी ग्रहता भया ॥६३॥ चक्रवर्तिका कटक सह्याचलकू उलंघि विध्याचल जाय प्राप्त भया, कंसा है सह्याचल पसारी हैं नदीरूप जीभ जानैं सो मानूँ समुद्रकू पीवेकू उद्यमि भया है ॥६४॥

अब कटक विध्याचल आया सो विध्याचलकूँ भूपनिका भूप आपसमान देखता भया—वह गिरिनिका पति उत्तुंग अर वह आपहूँ उत्तुंग अर आप तो वडे वंशकूँ धरे अर वह वडे बांसनिकूँ धरे, आप दीर्घताकूँ धरै अर वहहूँ दीर्घताकूँ धरे, आपहूँ औरनिकरि अलंघ्य अर गिरिहूँ औरनिकरि अलघ्य तातै गिरीद्रकूँ आप तुल्य देखि प्रसन्न भया ॥६५॥ कैसा है गिरी—अपने ऊँचे शिखरनिकरि सोहै है उच्छलिकरि दूरि जाय परै हैं निभरने जिनितै अर घ्वजा-सहित विमानलिके समूहकरि मानूँ विश्रामकै अथि याका आश्रय ले है ॥६६॥ जो विध्याचल अपनी पूर्वं अर पश्चिमकी अणी तिनिकरि समुद्रकूँ अवगाहिकरि तिष्ठया है मानूँ दावानलके भयतै समुद्रसूँ मित्रता कीया चाहै है ॥६७॥

अर निरन्तर भरै है नींभरने जाकै तलहटीके वृक्षनिके सीचिवेकै अथि सो मानूँ इह गिरि अँसा भाव कहै है—वडे नृपनिकूँ इह योग्य है जो अपने चरणानि लागे तिनिकूँ पालन करै ॥६८॥ अर तटविषै तिष्ठते ऊँचे पाषाण तिनिसूँ स्खलित होय उच्छलै है जल जाका अँसी नदीरूप नारी तिनिकूँ मानूँ शब्दसहित नींभरने तिनिकरि हसैसी है ॥६९॥ अर दावानल नीचले विस्तीर्ण वन तिनिकूँ जलकी सरदीकरि दाहिवेकूँ असमर्थ तातै भृगुपात कहिए गिरितै गिरिवेकै अथि शिखरकूँ चढै है भावार्थ—तलै सरदी जलकी घनी है अर शिखरपरि जल ठहरै नाही तातै शिखरपरि दावानल लागै है सो मानूँ भँपा-पात वेलेकूँ चढ़ी है ॥७०॥ प्रज्वलित दावानल ताकरि संयुक्त जे गिरिके शिखर तिनिकूँ वनचर जे भील ते ज्येष्ठ आषाढके दिनानिमें सुवर्णसारिखे लखै हैं ॥७१॥

जाके वन मातंग जे हाथी अथवा भीलादिक चांडाल तिनिकरि संयुक्त है अर भुजंग कहिए सर्प अथवा विषके भरे दुष्ट जीव तिनिका है सचार जहाँ अर विजाति कहिए पक्षी अथवा नीच जाति तेई भए कटक तिनिकरि पूर्ण है तातै कहूँइक अतिकण्टकूँ धरै है ॥७२॥ अर माते हाथी तिनिका है योग जहाँ अर समुद्र लवणको है बाहुल्यता जहाँ अर विपन्न कहिए पंखीनिकी पांख जहाँ बहुत पडी हैं अर पत्र तथा कूपल तिनिकरि बहुत सोहै है ॥७३॥ अर कहूँइक फटि गए हैं बांस जिनिके उदरतै गिरे जहाँ तहाँ विखरि रहे हैं मुक्ताफल तिनिकरि मानूँ वनलक्ष्मी प्रगट जो दांतनिकी किरण ताकरि वनविषै हसैही है ॥७४॥ अर इह विध्याचल गुफानिके मुख तिनिकरि भरै है नींभरने तिनिके शब्दकरि मानूँ गाँजही है, अपनी महिमाकरि करी हे कुलाचलनिसूँ स्पर्द्धा जाने ॥७५॥

अर इह पहाड नीचे ऊँचे स्थानक तिनिकरि अर नानाप्रकारकी गेरु आदि धातु तिनिकरि अर नानाप्रकारके मृगनिके रूप तिनिकरि मानूँ चित्रपटके आकारकूँ धरे हैं ॥७६॥ अर जाके बनविषै रात्रिसमें श्रीपथि प्रज्वलित होय है सो मानूँ देवनि ए दीपक प्रज्वलित कीए हैं अन्धकारके हरणहारे ॥७७॥ अर कहुँइक मृगेंद्रनि विदारै है गजेंद्रनिके कुम्भस्थल तिनितै उखलै हैं मोती तिनिकरि जाका समीपस्थल विखरै पुष्पनिकी शोभाकूँ बरै है ॥७८॥ सो नृपनिका नृप दूरहीत महागिरिकूँ देखि परम आन्नदकूँ प्राप्त भया मानूँ वह गिरि राजराजेंद्रकूँ पवनकरि हालते तट के वृक्ष तिनिकरि बुलावै हैं ॥७९॥ सो चक्रेश्वर विध्याचलके किरात कहिए भील अर करी कहिए हाथी तिनिकूँ समूहसहित दूरतै देखता भया, कँसे हैं किरात अर कँसा हैं करी—कालीघटा-सयान काले अर भील तौ वांस के धनुष धरै अर हाथी धनुषके आकार वंश कहिए पीठ ताहि धरै ॥८०॥ ता पर्वतके तटविषै नदीरूप स्त्री चंचल जे मच्छी तेई हैं नेत्र जिनिक अर पंछीनिके शब्द तेई हैं अव्यक्त सुन्दर शब्द जिनिके अँसी नदीरूप नारी तिनिकूँ नरपति निरखता भया ॥८१॥

अर विध्याचलके मध्य नर्मदा नदीकूँ देखता भया सो नर्मदा नदीनिमें बड़ी मानूँ विध्याचलकी समुद्रपर्यंत कीर्ति विस्तरी है काहुँपे निवारी न जाय ॥८२॥ तरंगरूप है जलका वेग जाका अँसी नर्मदा मानूँ पृथ्वीकी लांबी चोटीही है अर विध्याचलपर्वतकी पताकाही है समस्त पर्वतनिकूँ जीतै ताकी प्रशंसां प्रगट करणहारी ॥८३॥ सो नदी कटकके क्षोभतै उडी है पंछीनिकी पंक्ति जाविषै सो मानूँ पृथ्वीका पति अपने स्थल आया तातै तोरणही बांधे हैं, पंछीनिके उडिवेतै क्षणके अँसी भासी ॥८४॥ अर इह सांचिली नर्मदा है जो राजानिकी रानीनिकूँ नर्म कहिए श्रीडा ताकी देनहारी ताके मध्य मच्छी केलि करै हैं ॥८५॥ ता नर्मदाकूँ उतरिकरि राजेश्वरका कटक विध्याचलक पैलै तट जाय पहुँच्या घरकी देहलीकी बुद्धिकरि विध्याचलकूँ उलंध्या अर नर्मदाके प्रार भए, कँसी है नर्मदा—कटकके क्षोभतै उडी है पंछीनिकी पंक्ति जाविषै ॥८६॥

अर विध्याचल नर्मदाके दक्षिणदिशिभी देख्या अर उत्तरदिशिभी देख्या मानूँ विध्याचलनै दोग्गदिशाविषै अपना रूप दोयप्रकार कीया है दोग्गही दिशानिमें जाका छेह नाहीं ॥८७॥ चक्रीका कटक नर्मदाकी धौगिरंद विध्याचलकूँ देखिकरि निवास करता भया मानूँ इह कटक दूजा विध्याचलही है ॥८८॥ वह कटक अर विध्याचल परस्पर भेद न धारले भए, कटकमें ती गज अर गिरीमें गंडोपल कहिए ऊँचे स्थानक अर कटकमें अश्व अर पर्वतमें अश्व-

चक्र कहिए किनर देव, अश्वहू चपल अर किनरहू चपल ॥८६॥ कटकने भखे समस्त फल अर पल्लव अर तरु सो विध्याचल दल फल पुष्प वेलि पत्र तिनिकरि रहित होयगया सो मानूँ, विध्याचल बंध्याचल होय गया । बंध्या नाम निफलका हूँ ॥८७॥ वांसनिके चावल वासनिके मोती निकरि मिश्रित तिनिकरि कटकके लोग जिनेद्रकी अर्चा करते अपनी इच्छाकरि सुखसू तिष्ठते महा-मनोजहूँ विध्याचल की स्यली ॥८८॥ तहा पृथ्वीपतिनँ निवास किया तब वनके राजा राजाधिराजकूँ देखते भए अर वनकी नानाप्रकारकी वस्तु प्रशसायोग्य रोगकी निवारणहारी महाऔषध भेट करते भए ॥८९॥ हाथीनिके दांत अर गजमोती अर वासनिके मोती भीलनिके अधिपति भेट करते भए सो उचितही हूँ पृथ्वीपतिका मत्कार करना ॥९३॥

नर्मदाकूँ उतरि विध्याचलकूँ उलधि चक्रवर्तीका कटक पश्चिमदिशाके जीतिवैकूँ प्रयाण करता भया ॥९४॥ पहली कञ्जुक उत्तरदिशाकी तरफ कटक जायकरि पश्चिमदिशाकूँ चक्रसहित प्राप्त भया, याका प्रताप तौ पहिलीही सब उर व्यापि रह्या हूँ ॥९५॥ कटकके अश्य तिनिके खुरनितँ उठी पृथ्वीकी रज नी सूर्यके तेजकूँ रोकती भई केवल वैरीनिकाही तेज न रोकया जाके तेज आगँ सूर्यहूका तेज रुकियया ॥९६॥ लाट देशके राजा ललाटकुरि स्पर्धा हूँ पृथ्वीतल जिनि अतिमुन्दर भाषा बोलते प्रभुकी आज्ञाके वशि होय लाभाटिक पदकूँ प्राप्त भए । जो स्वामीका अभिप्राय जानै अर आज्ञाप्रमाण कार्य केरिवैकूँ समर्थ ताहि लालाटिक कहिए ॥९७॥ कैंयक वनके अधिपति सोरठदेशके गज अर पंचनदीके वननिके गज भेंटकरि पृथ्वीनाथका दर्शन करते भए, चक्रकरि सब चलायमान होय गए ॥९८॥ चक्रके देखिवैतँ डरे, देश तजि पृथ्वीनाथके समीप आए तिनि जानी इह सब पृथ्वी चक्रेश्वरकी हूँ जाहि जो स्थल देय सो पावै कैंयक राजा क्रूरग्रह समान महाक्रूर हुते सो चक्रिकँ वशि भए ॥९९॥

भरतक्षेत्रका पति सब दिशानिके देशपति माते हाथी समान मदोन्मत्त तिनिकूँ अपने बलतँ दबाय सूषे करता भया कैसे है राजा अर कैसे हूँ गजराज— राजा तो बडे वंशके उपजे अर गज बडे पीठकूँ धरे, वंशनाम पीठहूका हूँ, अर हाथी मदोन्मत्त राजाहूँ मदोन्मत्त सो सब राजा राजेंद्रके प्रतापतँ निर्मद होय गए ॥१००॥ सोरठदेशके राजा अर उण्डूदेशके राजा ल्याए है अनेक प्रकार भेटनिके समूह तिनिकूँ पृथ्वीनाथ संतुष्ट करता तिनपरि कृपा करता गिरिनार-गिरिकी थली आया ॥१०१॥ सोरठदेशविषै गिरिनारगिरि सुभेरुसारिखा पर्वत तहा भरतक्षेत्रका पति आय पहुँच्य, असवारीतँ उतरि गिरिनारिकी प्रदक्षिणा

देय होनहार बाबीसमें तीर्थकर तिनिका ध्यान करता गिरिकी वंदना करो ॥१०२॥ रोमी कपड़े अर रेशमी कपड़े अर चीन पाटंबर इत्यादि अनेक प्रकारके वस्त्र भेंटकर भूपति भूपेंद्रका दर्शन करते भए ॥३॥ कैयकनिकू सन्मान दानकरि कैइकनिकू स्नेहवचनकरि कैयकनिकू कृपाकी दृष्टिकरि अतिहृषित करता भया ॥४॥ अर नानाप्रकारके गज अर ऐराकी घोड़े अर नानाप्रकारके रत्न तिनिकरि पश्चिमदिशाके राजा सोरठमें आया नृपतिका नाथ ताहि पूजते भए ॥५॥ महातेजस्वी शरीर जिनिका अतिमुन्दर बुद्धिमान तरुण वय पराक्रमगुणकरि मंडित तुरुहदेशके उपजे तुरंगम तिनिकरि कैइकराजा राजेश्वरकू पूजते भए ॥६॥ अर कैयक राजा कांबोजदेश के घोड़ेअर वाल्हीकदेशके घोड़े तथा तंतिलदेशके अर अट्टदेशके सिंधुदेशके वनायुदेशके गांधारदेशके बारादेशके इत्यादि अनेक देशनिके तुरंगम तिनिकरि भूपेंद्रकू आराधते भए ॥१०७॥ महाकुलीन अंराकी जातिके घोड़े नानादेशके विचरणहारे पूर्ण हैं अंग जिनिके तिनिकरि भूप भूपेंद्रकू सेवते भए ॥१०८॥ प्रयाण प्रयाण प्रति याकै केवल रत्ननिहीका लाभ न भया यशका अत्यन्त लाभ भया जे राजा दुःसाध्य हुते ते अपने बलतैं सब वशि कीए ॥९॥ जल और थलके पंथ तिनिकू सब ग्रीरतैं रोकि अपनी जीतिके साधनकरि गए सिंधुके सब राजानिकू सेनापति जीतता भया ॥११०॥

नानाप्रकारके देश अर वन नदी पर्वत तिनिकू उलंघि सेनापति पश्चिमके राजानिकू पृथ्वीपतिकी आज्ञा सुनावता भया ॥१११॥ जो काहू ठौर कछु अपराध न होय, हिसादिक पाप अर अनीति कोऊ करि न सकै, चोरी जोरी न होय, या भांति आज्ञा सुनाय जैसे पूर्वके भूपाल वशि कीये हुते तैसे पश्चिमके अनुक्रमतैं वशि कीए, हर्या है तिनिका मानधन, या भांति सबनिकू वशिकरि राजेंद्र पश्चिमके समुद्र आया ॥१२॥ सो समुद्र तरंगनिरूप कर तिनिकू विस्तारता दूरहीतैं मानू नरेंद्रका सत्कार करता भया तरंगनिमें नानाप्रकारके रत्न विस्तरे सो मानू समुद्र अर्धपाइही करै है ॥१३॥ जवाहरिनिकरि प्रशंसायोग्य जे बडे जवाहरी तिनिकरि या समुद्रके रत्न अल्पमूल्य गिनिये हैं अर या चक्रेश्वरके रत्न बहुमूल्य गिनिये हैं ॥१४॥ अर इह नामकरि लवणसमुद्र सो लघु भया तातैं तासमें नृपनि अंसा माना जो इह चक्रही रत्नाकर है अनेक रत्ननिकी राशि है, या भांति सब राजनि बहुत प्रशंसा करी ॥१५॥

या पश्चिमदिशात्रिपै सूर्य आवै है तब सूर्यहूका तेज मंद होय जाय है सो याहू दिशिमें नृपेंद्रका तेज अति देदीप्यमान होता भया, पश्चिमके सब राजा जीते ॥१६॥ इह चक्रेश्वर ऋतुनिकू तीव्र उद्देग उपजावता सूर्यसमान दिपता

भया चक्ररत्नकूँ धारता सकलप्रजाके दुख टारता गुणरूप समुद्रकूँ पूर्ण करता भया, सब शत्रु कंपायमान करे ॥१७॥ समुद्रके तीर चाल्या, पश्चिमके तीर पहुँच्या जो द्वारहोय सिंधुनदी समुद्रमें प्रवेश कीया है अँसा सिंधुद्वार ताके समीप कटकके डेरे कराए, कैसा है कटक—अपने चित्तसमान निराकुल है चक्रेश्वर महालक्ष्मीवान जा समान अन्य कोऊ विभूतिवंत नांही ॥१८॥ सिंधुके तटके वन तहां सेनाके डेरे भए फौजके हाथी तिनिके चरिबेकरि पेडमात्र रहिगये ॥१९॥ तहां मंत्रसहित चक्ररत्नकी पूजा करी समस्त रीतिका वेत्ता पुरोहित, पंचपरमेष्ठीकी विधिपूर्वक पूजा करी ॥२०॥ पवित्र गंधोदकसूँ मिश्रित आसिकासहित अक्षत देयकरि पवित्र आशीर्वाद देय पुरोहित चक्रीकूँ आनन्द उपजावता भया ॥२१॥ तासमें धरे हैं देवोपनीत शस्त्र जानै पहली रातिप्रमाण रथविषैं आरूढ होय लवणोदधिकूँ गायके खोज समान अल्प जानि पृथ्वीका पति लवणोदधिकूँ अथगाहता भया ॥२२॥ उत्कृष्ट है दीप्ति जाकी अँसा प्रभासनामा देव ताहि जीत्या पृथ्वीका पति अपनी प्रभाके समूहकरि सूर्यकी प्रभाकूँ तिरस्कार करै है ॥२३॥ जो वीरलक्ष्मी सोई भई मच्छी ताके वशि करिवेकूँ जालसमान मोतीनिका जाल अर संतान जातिके कल्पवृक्षनिकी माला अर मुवर्णका जाल ए सब प्रभासदेव भेट करी सो चक्रधर ग्रही ॥२४॥ या भांति पुण्यके उदयतैं पृथ्वीपति बडे देवनिकूँ जीतता भया तातै बुद्धिमान पुण्यरूप धनका निरंतर उपाजन करहु, सो पुण्यधन महाप्रबल है ॥२५॥

चक्रवर्तीनिमें आदि प्रथमचक्री अतुल है लक्ष्मी जाकें अर नाचते उछलते उत्तुंग तुरंग तिनिके खुरनिकरि चूर्ण कीए हैं विपमस्थल जानै, तुरंगनिके खुरनिकरि उठी रेगु ताकरि समुद्रकूँ श्यामता उपजावता संता प्रभासदेवकूँ जीतिकरि ताथकी सारभूत वस्तु लीन्ही ॥२६॥ लक्ष्मीके हीदिवेकी लतासमान सदानजातिके कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी माला उरविषे धारी अर मोतिनिका अर सुवर्णका जालजुगल ताकरि संयुक्त जैसें कोऊ वीव वीदनी परणि भीतरतैं बाहर निकस तँसे लक्ष्मीका ईश लक्ष्मीकूँ परणकरि समुद्रतै निर्भय निकसता नूतन वरकी शोभाकूँ धरता अत्यन्त सोहता भया ॥२७॥ समुद्रपर्यन्त पूर्वके राजा अर समस्त दक्षिणके राजा वैजयंतद्वारपर्यन्त तिनिकूँ जीतिकरि पश्चिमका समुद्र है सीमा जाकी अँसी पश्चिमदिशा तहाके दिक्पालनितुल्य भूपाल तिनितै प्रणाम करावता समस्त देवनिकूँ कंपायमान करता समस्तदिशाके चक्रकूँ अरिचक्ररहित करता भया । या भांति जीते है सकलभूप जानै अँसा नृपनिका प्रभु पृथ्वीकूँ वशि करता भया ॥२८॥ इह कथा गीतमस्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—  
हे राजन् ! पुण्यके प्रवावतै इह जीव भूमंडलकी जीतनहारी चक्रवर्तीकी लक्ष्मी



ताहि पार्व है अर इन्द्रपदकी दिव्यलक्ष्मी पार्व है अर पुण्यशकीही तीर्थङ्करकी  
 विभूति पार्व है अर पुण्य ही शकी परंपराय मोक्षकी अविनाशी लक्ष्मी पार्व है ।  
 या भांति पुण्यके प्रभावतँ ए च्यारुं विभूतिनिका भव्यजीव भाजन होय है तारुं  
 असा जानि जे सुबुद्धि हँ ते पवित्र जिनैद्रके आगमतँ पुण्यकूँ उपाजौं ॥१२६॥

इति श्री भगवज्जिनसेनाचार्यविरचित त्रिपण्डितलक्षणमहापुराणसंग्रहे पवित्रमार्ग-  
 वद्वारदिजयवर्गन नाम तीसवां पर्व पूर्ण भया ॥३०॥

x

x

x

x

x

